« منهج متكامل لبيان كيفية تعليم الأطفال
قراءة وتجويد وحفظ القرآن الكريم »

# مِنَّةُ الرَّحمن

# فِي تَعليمِ الأطفالِ القرآن

إعداد

**لطيفة قزامل**


مؤسسة دار حفص لتعليم القرآن الكريم
منية سمنود - أجا - دقهلية



توزيع

دار الخلفاء الراشدين
الإسكندرية - أبو سليمان - ش عمر
أمام مسجد الخلفاء الراشدين
٠١٠٦٧١٤٧٦٨

دار الفتح الإسلامي
الإسكندرية - مصطفى كامل
بجوار مسجد الفتح الإسلامي
٠١٢٥٨٣٤٥٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم

حقوق الطبع محفوظة

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

# منة الرحمن في تعليم الأطفال القرآن

إعداد

لطيفة قزامل

الطبعة الأولى ٢٠٠٩

عدد الصفحات: ٤٨٠ صفحة

المقاس: ١٧ × ٢٤

رقم الإيداع: ٢٠٠٩/٩٧٩٥

حقوق الطبع محفوظة

دار الخلفاء الراشدين

الإسكندرية

٠١٠٥٠١٣١٥١

إدارة المبيعات: ٠١٢٠١٥٢٩٠٨

# بسم الله الرحمن الرحيم

# مقدمة المؤلف

إِنَّ الحَمْدَ لِلهِ تَعَالَى، نَحْمَدُه، وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللهِ من شُرُور أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَن يَهْد اللهُ فَلاَ مُضِلّ لَه، ومَن يُضْلِل فَلا هَادِيَ لَه، وَأَشْهَدُ أَن لاَ إِلَه إِلا اللهُ، وَحْدَهُ لا شَرِيك لَه، وَأَشْهَدُ أَنَّ محمدًا عَبْدُه ورسولُهُ.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٢].

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ وَخَلَقَ مِنۡهَا زَوۡجَهَا وَبَثَّ مِنۡهُمَا رِجَالٗا كَثِيرٗا وَنِسَآءٗۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِي تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلۡأَرۡحَامَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيۡكُمۡ رَقِيبٗا﴾ [النساء: ١].

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوۡلٗا سَدِيدٗا ٧٠ يُصۡلِحۡ لَكُمۡ أَعۡمَٰلَكُمۡ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡ ذُنُوبَكُمۡۗ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدۡ فَازَ فَوۡزًا عَظِيمًا﴾ [الأحزاب: ٧٠-٧١].

**أما بعد،** فَإِنَّ أصدقَ الحَدِيث كِتَابُ الله، وَخَيْرَ الهَدْيِ هَدْيِ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرّ الأُمُور مُحْدَثَاتُها، وَكل مُحْدَثَةٍ بِدْعَة، وَكل بِدْعَةٍ ضَلالة.

إن القرآن هو حبل الله المتين، والنور المبين.. كلام رب العالمين.. من تمسك به كفاه وهداه.. أحلى الكلام.. يعلو ولا يُعلى عليه.. من كان من أهله سعد في الدنيا والآخرة.. ومن جعله أمامه قاده إلى الجنة.. فهو الشافع المشفع.. قال ﷺ: «الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفَّعٌ، وَمَا حِلٌ مُصَدَّقٌ، فَمَنْ جَعَلَهُ أَمَامَهُ قَادَهُ إِلَى الجَنَّةِ، وَمَنْ جَعَلَهُ خَلْفَهُ سَاقَهُ إِلَى النَّارِ»[(١)].

---

(١) رواه الطبراني في «الكبير» (٨٦٥٥)، وأبو نعيم في «الحلية» (٤/١٠٨)، وابن أبي شيبة (٣٠٠٥٤)، والبيهقي في «الشعب» (٢٠١٠)، وابن حبان في صحيحه (١٢٤)، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٢٠١٩).

صاحبه مَلَكٌ مُتوجٌ.. وفي الدرجات العلى يوم القيامة، قال النبي ﷺ: «يَجِيءُ صاحبُ الْقُرْآنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَيَقُولُ الْقُرْآنُ: يَا رَبِّ حَلِّهِ. فَيُلْبَسُ تَاجَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ زِدْهُ. فَيُلْبَسُ حُلَّةَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ ارْضَ عَنْهُ. فَيَرْضَى عَنْهُ، فَيُقَالُ لَهُ: اقْرَأْ وَارْقَ وَتُزَادُ بِكُلِّ آيَةٍ حَسَنَةً»(١).

نورٌ لك في الأرضِ وَذِكْرٌ لك في السماءِ قال النبي ﷺ: «عَلَيْكَ بِذِكْرِ اللهِ وَتِلاوَةِ كِتَابِهِ، فَإِنَّهُ نُورٌ لَكَ فِي الأَرْضِ وَذِكْرٌ لَكَ فِي السَّمَاءِ»(٢).

شفاءٌ للمؤمنين قال الله ﷻ: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الإسراء:٨٢].

تاج النور وحلة السعادة قال النبي ﷺ: «مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَتَعَلَّمَهُ وعمل به أُلبِسَ يوم القيامة تَاجًا من نور، ضَوؤُهُ مثل ضوءِ الشمسِ، وَيَكْسِي وَالِدَاهُ حُلَّتَيْنِ لاَ يَقُومُ لَهُمَا أَهْلُ الدُّنْيَا، فَيَقُولاَنِ: بِمَا كُسِينَا هَذَا؟ فَيُقَالُ: بِأَخْذِ وَلَدِكُمَا الْقُرْآنَ»(٣).

وإليك البشرى يا معلم القرآن: قال ﷺ: «مَنْ عَلَّمَ آيةً مِن كتاب الله كان له ثوابها ما تُليت»(٤).

وقال ﷺ: «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآن وَعَلَّمَهُ»(٥).

وطلبًا لهذا الفضل فقد قمت بوضع برنامج لطفل الثلاث سنوات يستطيع من خلاله -بفضل الله وحده- أن يقرأ من أي موضع من المصحف بأحكام التجويد بعد ثمانية أشهر -إن شاء الله-، وقد قمت في هذا البرنامج بشرح الوسائل التي تحقق ذلك، وهي:

---

(١) رواه الترمذي (٢٩١٥)، والدارمي (٣٣١١)، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٨٠٣٠).

(٢) رواه أحمد بلفظٍ قريب (١١٣٦٥)، وأبو يعلى (١٠٠٠)، والطبراني في «الصغير» (٩٤٩)، وابن حبان (٣٦١)، وأبو نعيم في «الحلية» (١/ ١٦٦)، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٥٥٥) بعد تحقيق ماتع عليه.

(٣) رواه الحاكم (٢٠٨٦) وقال: «صحيح على شرط مسلم»، وانظر «الصحيحة» (٢٨٢٩).

(٤) انظر «السلسلة الصحيحة» (١٣٣٥).

(٥) رواه البخاري (٥٠٢٧).

**القواعد (الشكلات):** وهي الأصل الأصيل التي يستطيع الطفل من خلالها القراءة في المصحف، ولما كانت هي الأصل قمت بعمل رسم سبورة لكل قاعدة (شكلة) وهذا الرسم عبارة عن فقرات، كل فقرة تعالج قصورًا أو سلبية تواجه الطفل عند تمكينه لهذه القاعدة، فقمت بشرح القاعدة شرحًا وافيًا، بيّنت فيه الإيجابيات والسلبيات حتى يستعين بها القائمون على التدريس، وكذلك الأسلوب الأمثل لتدريس هذه القاعدة بحيث يكون أسلوب سهل وشيق وقريب إلى عقل الطفل.

كما وفرت كمًّا من التدريبات على كل قاعدة، سواء كانت كلمات أو جمل من القرآن.

**ختمة التلاوة:** شرحت كيفيتها، وعرضت المراحل التي يمر بها الطفل فيها.

**التهجي:** وهو الأصل الثاني الذي يستطيع الطفل من خلاله تمكين أحكام التجويد، وكذلك تمكين القواعد، فقمت بشرح كيفيته وكيفية عرضه لكل مرحلة.

**أحكام التجويد:** وقد قمت بشرحها، وكيفية عرضها لكل مرحلة.

**تحفة الأطفال:** قمت أيضًا بشرحها، وعمل رسومات تدل على كيفية نطق الحكم التجويدي، بحيث يفهمها الطفل عن طريق السماع والنطق والرؤية.

أسأل الله تبارك وتعالى أن ينفع بهذا العمل القائمين على التدريس، وأن يجعلنا من أهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته.

## عملي في الكتاب

١- فهم الطفل لشرح القواعد وأحكام التجويد، وذلك من خلال أساليب سهلة وجذابة وقريبة من عقل الطفل، والبعد عن تلقين الطفل المعلومات دون فهمها.

٢- تشغيل ذهن الطفل وإعمال عقله، وذلك من خلال تدريبات مختلفة لتوسيع مداركه وتنمية ذكائه.

٣- توفير أساليب سهلة وشيقة ومختلفة للشرح حتى يستفيد منها القائمون على التدريس.

٤- استخدام بعض الألفاظ العامية التي ليست من العربية أحيانًا تجاوزًا للوصول إلى غايةٍ أعظم.

٥- عدم الاهتمام بالمعنى اللغوي، في سبيل مصلحة أعظم، وهي: تمكين القاعدة التي تُمكن القراءة في المصحف بأحكام التجويد.

# مقدمة دار حفص

إِنَّ الحَمْدَ للهِ تَعَالَى، نَحْمَدُه، وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ باللهِ من شُرُور أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَن يَهْد اللهُ فَلا مُضِلّ لَه، ومَن يُضْلِل فَلا هَادِي لَه، وَأَشْهَدُ أَن لَا إِلَه إلا اللهُ، وَحْدَهُ لَا شَرِيك لَه، وَأَشْهَدُ أَنَّ محمدًا عَبْدُهُ ورسولُهُ.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٢].

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ وَخَلَقَ مِنۡهَا زَوۡجَهَا وَبَثَّ مِنۡهُمَا رِجَالٗا كَثِيرٗا وَنِسَآءٗۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِي تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلۡأَرۡحَامَۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيۡكُمۡ رَقِيبٗا﴾ [النساء: ١].

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوۡلٗا سَدِيدٗا ٧٠ يُصۡلِحۡ لَكُمۡ أَعۡمَٰلَكُمۡ وَيَغۡفِرۡ لَكُمۡ ذُنُوبَكُمۡۗ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدۡ فَازَ فَوۡزًا عَظِيمًا﴾ [الأحزاب: ٧٠-٧١].

**أما بعد**، فَإِنَّ أصدق الحَدِيثِ كِتَابُ الله، وَخَيْرَ الهَدْيِ هَدْي مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرّ الأُمُور مُحْدَثَاتُهَا، وَكل مُحْدَثَةٍ بِدْعَةٍ، وَكل بِدْعَةٍ ضلالة.

يسر «دار حفص لتعليم القرآن» بـ «منية سمنود» أن تقدم هـذا البرنامج المتواضع لخدمة أطفال المسلمين وخدمة القرآن الكريم، كما يسرها أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذة «**لطيفة قزامل**» على ما قدمت وبذلت لهذا العمل، وكذلك الأخوات الفُضليات اللائي بذلن لدين الله ﷻ ولهذا العمل، وهن: الأستاذة ولاء أبو هاشم، والأستاذة منى صبري، والأستاذة هانم المرشدي، والأستاذة ميادة غيط، والأستاذة حسناء العزاوي، والأستاذة إلهام العرابي، ونخص بالذكر الأستاذة «**راندة نوارة**» التي وافتها المنية بعد مسيرةِ بذلٍ وعطـاء لأطفـال المسلمين، وكانت حتى آخر لحظةٍ من حياتهـا في خدمة القرآن وأهله، نسأل الله أن يرحمها رحمةً واسعةً، وأن يُدخِلها فسيح جناته؛ اللّهُمَّ آمين.

والله نسأل أن يرزقنا الإخلاص وأن يتقبل منا هذا العمل وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَتْلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦۗ﴾

[البقرة:١٢١]

«المَاهِرُ بِالقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الكِرَامِ البَرَرَةِ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ يَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ فَلَهُ أَجْرَانِ»

[رواه مسلم (٧٩٨)]

# الباب الأول

# تمهيدي الحروف

# مرحلة تمهيدي الحروف

## مكونات المرحلة:

١ - مقدمة لتنظيم العمل داخل فصول تمهيدي الحروف.

٢- معرفة اسم الحرف وصورته والنشيد الخاص بكل صورة.

٣- كيفية كتابة الحروف الهجائية.

٤- فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

**زمن تمكين القاعدة**

**أربعة حروف أسبوعيًا**

# مرحلة الحروف

إن مرحلة استقبال الطفل بدار التحفيظ تعتبر من أهم المراحل في حياة الطفل داخل دار التحفيظ، حيث يتم ربط الطفل بالدار والمحيطين به، وكذلك تمكينه من معرفة الحروف التي تعتبر اللبنة الأولى لبناء طفل يستطيع القراءة في المصحف، لذا ينبغي الاهتمام بهذه المرحلة والاعتناء بها.

ونظرًا للإقبال المستمر على دور التحفيظ طوال العام، يتم تقسيم فصول الاستقبال تبعًا لظروفها إلى:

١) دور تحفيظ بها أكثر من فصل لاستقبال الأطفال.

٢) دور تحفيظ بها فصل واحد لاستقبال الأطفال.

أولًا: **دور التحفيظ التي يكون بها أكثر من فصل:**

**يتم تقسيمها إلى قسمين:**

١) فصل استقبال ٢) فصل تمهيدي

## فصل الاستقبال

يتم فيه استقبال الأطفال الجدد ويكون الاهتمام فيه بما يلي:

أ ) بالجانب الترفيهي أكثر من الجانب التعليمي.

ب) بث روح المحبة والألفة بين المعلمة والأطفال وبين الأطفال بعضهم البعض.

ج ) ربط الطفل بالمكان.

ء ) تحضير وتجهيز الطفل لفصل التمهيدي الذي يكون فيه الاهتمام بالجانب التعليمي أكثر من الجانب الترفيهي.

## كيفية تكوين فصل التمهيدي من فصل الاستقبال:

يتم اختيار الأطفال من فصل الاستقبال تبعًا للشروط الآتية:

١) كبير السن. ٢) عالي القدرة على الاستيعاب.

٣) قضى فترة في فصل الاستقبال. ٤) تم استقباله وهو متقن لبعض الحروف.

# فصل التمهيدي

يكون فيه الاهتمام بالجانب التعليمي أكثر من الجانب الترفيهي، ويتم فيه تطبيق برنامج الحروف كما سيأتي.

**ملحوظة:** بالنسبة للطفل الملتحق بفصل التمهيدي متأخرًا وقد فاتَهُ بعضُ الحروف؛ يتم تمكين هذه الحروف له فرديًا من خلال:

١) كراسة الواجب. ٢) التهجي.

٣) لوحة الحروف بالصورة. ٤) لوحة الحروف المجردة.

**لتمكين قراءة وكتابة الحروف الهجائية بالنسبة لأطفال التمهيدي:**

لا بد من معرفة بعض الجوانب، وهي إجمالًا:

**الجانب الأول** : معرفة الاسم الصحيح للحرف.

**الجانب الثاني** : معرفة الصورة المرتبطة بالحرف، ولها اتجاهان.

**الجانب الثالث** : كتابة الحروف الهجائية.

## الجانب الأول

# معرفة الاسم الصحيح للحرف

لابد للطفل من معرفة الاسم الصحيح للحرف دون إمالة في نطقه، وكذلك التفخيم والترقيق، حيث إن طفل التمهيدي لابد وأن يتأسس من البداية على النطق الصحيح؛ لأنه يأخذ الحروف تلقينًا، فمعرفة الحرف هي نقطة البداية لما سيأتي بعد ذلك.

أسماء الحروف هي:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أ<br>ألف | ب<br>بـاء | ت<br>تـاء | ث<br>ثـاء | ج<br>جيـم | ح<br>حاء | خ<br>خاء |
| د<br>دال | ذ<br>ذال | ر<br>راء | ز<br>زاي | س<br>سـين | ش<br>شـين | ص<br>صـاد |
| ض<br>ضـاد | ط<br>طـاء | ظ<br>ظـاء | ع<br>عـين | غ<br>غـين | ف<br>فـاء | ق<br>قـاف |
| ك<br>كـاف | ل<br>لام | م<br>مـيم | ن<br>نـون | هـ<br>هـاء | و<br>واو | ي<br>يـاء |

ملاحظة أولى: هذا الشكل ( أ ) يُطلق عليه لأطفال التمهيدي ألف مجازًا؛ لأن الطفل في هذه السن لا يعي أن هذه همزة مرسومة على ألف.

ملاحظة ثانية: هذه الحروف تجويديًا نقرؤها بدون همز:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ب | ت | ث | ح | خ | ر |
| ط | ظ | ف | هـ | ي | |

# الجانب الثاني
# معرفة الصورة المرتبطة بالحرف

وتأخذ اتجاهين، وهما إجمالًا:

١ ) اسم الصورة المرتبطة بالحرف. ٢ ) نشيد عن صور الحروف.

**الاتجاه الأول: مسمى الصورة المرتبطة بالحرف:**

ولأن منهج الحروف بالنسبة لطفل التمهيدي (ثلاث سنوات) منهج به جمود فلابد من وجود شيء محسوس يكون وسيلة لتمكين الحروف، وكان الربط بين الحرف والصورة هي الفكرة التي تم من خلالها تمكين الحروف بشيء من الترفيه والجذب.

ولكي ننشئ جيلًا صالحًا يتربى على العقيدة الصحيحة والفطرة السليمة فكان لابد من ربط الصورة بأشياء تحث على العقيدة والآداب الحسنة.

وقد وقع الاختيار على صور سهلة وقريبة إلى ذهن الطفل ودينه.

**الحرف وصورته:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| أ | أقصى | ز | زهرة | ق | قمر |
| ب | بدر | س | سواك | ك | كعبة |
| ت | تمر | ش | شمس | ل | لحية |
| ث | ثوب | ص | صلاة | م | مصحف |
| ج | جمل | ض | ضيف | ن | نخلة |
| ح | حجاب | ف | فرس | هـ | هلال |
| خ | خروف | ط | طين | و | وجه |
| د | ديك | ظ | ظفر | ذ | ذرة |
| ر | رجل | غ | غار | ع | عين |
| | | ي | يد | | |

**الاتجاه الثاني: نشيد عن صور الحروف:**

ولكي تحدُث الألفة بين الطفل وبين الحرف وصورته بشيء من الترفيه والجذب، تم وضع نشيد يحكي عن صور الحروف، فيعرف الطفل قصة أو معلومة عن الصورة تساعده على تمكين الحرف بصورته.

النشيد بترتيب الحروف:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أ | ألفٌ أقصى | أول قبلة | ثاني مسجد | بعد الكعبة |
| ب | باءٌ بدرٌ | يبدو منيرًا | وسط الشهر | ومستديرًا |
| ت | تاءٌ تمرٌ | أول فطري | عند صيامي | قبل الأكل |
| ث | ثاءٌ ثوبٌ | يستر بدني | نعمةُ ربي | أن أكرمني |
| ج | جيمٌ جملٌ | في الصحراء | مثل سفينة | فوق الماء |
| ح | حاءٌ حجابٌ | وعلى السُّنَّة | للمسلمة | طريقُ الجنة |
| خ | خاءٌ خروفٌ | يبدو سعيد | هو أضحيةٌ | يوم العيد |
| د | دالٌ ديكٌ | حسنُ الصوت | قام يؤذن | فوق البيت |
| ذ | ذالٌ ذرةٌ | حبها أصفر | من رتبها | الله أكبر |
| ر | راءٌ رجلٌ | عرف الدين | فهو صدوق | وهو أمين |
| ز | زايٌ زهرٌ | هو ألوان | له رائحةٌ | في البستان |
| س | سينٌ سواكٌ | طهَّر فمي | هو في جيبي | طيلة يومي |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ش | شينٌ شمسٌ | صنع قدير | فيها الدفءُ | وفيها النور |
| ص | صادٌ صلاةٌ | ذكرُ الله | من أداها | نال رضاه |
| ض | ضادُ ضيفٌ | أنا أُكرمه | وبكل سرور | أخدمه |
| ط | طاءٌ طينٌ | منه خلقت | وكذا أكلي | منه رُزقت |
| ظ | ظاءٌ ظفرٌ | نظفناهُ | طال قليلًا | فقصصناهُ |
| ع | عينٌ عينٌ | تخشى الله | تشهدُ خيرًا | فيه رضاه |
| غ | غينٌ غارٌ | فيه أمان | فيه رسولٌ | للإيمان |
| ف | فاءٌ فرسٌ | يعدو يجري | بنواصيه | كل الخير |
| ق | قافٌ قمرٌ | فيه منازلُ | ومواقيتٌ | تهدي السائل |
| ك | كافٌ كعبةٌ | وهي القبلة | رمزُ الوحدة | وبها الغلبة |
| ل | لامُ لحيةٌ | أما أطلقها | مظهر ديني | لا أحلقها |
| م | ميمٌ مصحفٌ | هو قرآنٌ | كلام الله | الرحمن |
| ن | نونٌ نخلةٌ | رمز العزة | تسقط رطبًا | أشهى لذة |
| هـ | هاءٌ هلالٌ | أنا أعرفه | أول شهري | لا يخلفه |
| و | واوٌ وجهٌ | للإنسان | في إشراقٍ | بالإيمانِ |
| ي | ياءٌ يدٌ | تكتب كلمة | كلمةُ حقٍّ | تُحيي الأمّة |

## الجانب الثالث
## كتابة الحروف الهجائية

ولكي يتم تمكين الطفل من كتابة الحروف لابد من تثبيت أشكال معينة تستمر معه طوال فترة تمكين كتابة الحروف.

وهذه الأشكال هي أدوات لكتابة كل الحروف

١) طبق : ( )

٢) نصف دائرة : ( )

٣) واحد كبير : ( ١ )

٤) شرطة عريضة : ( ــــ )

**ملحوظة: يراعى الآتي عند تعليم الطفل كيفية كتابة الحروف:**

١) حفظ الطفل الأشكال الثابتة للكتابة.

٢) كتابة المعلمة للحروف في صورة سؤال وجواب.

٣) تكرار اسم الحرف أثناء الكتابة.

**كيفية كتابة الحروف:**

( ١ ) حرفُ الألف وصورته ( أ )، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ ا ] ثم نضع فوقه شرطة عريضة [ ـ ] ثم نضع فوقها نصف دائرة [ c ] فتكون هكذا [ ا - آ - أ ].

( ٢ ) حرف الباء وصورته ( ب )، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب طبق كبير [ ٮ ] ثم نضع نقطة لكن نسأل الأطفال: أين نضعها؟ فيجيبون: تحت فتصبح [ ب ].

وبالقياس حرفي التاء والثاء... مع اختلاف النقاط.

( ٣ ) حرف الجيم وصورته ( ج )، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب شرطة عريضة [ ـ ] ثم نرسم أسفلها نصف دائرة [ ( ] ثم نضع في بطنه نقطة فيصبح شكل الحرف هكذا [ ج ].

وبالقياس حرفي الحاء والخاء... مع ملاحظة اختلاف النقطة.

( ٤ ) حرف الدال وصورته ( د )، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب شرطة عريضة [ ـ ] ثم نضع عليها نصف دائرة [ ر ] فيصبح شكل الحرف هكذا [ د ].

وبالقياس حرف الذال... مع مراعاة وجود النقطة عليه.

( ٥ ) حرف الراء وصورته ( ر )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم نصف دائرة مفتوحة قليلًا هكذا [ ر ].

وبالقياس حرف الزاي... مع مراعاة وجود النقطة عليه.

( ٦ ) حرف السين وصورته ( س )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق صغير [ٮ ] ثم نرسم بجانبه طبق آخر مثله [ٮٮ ] ثم نرسم بجانبهما طبق كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [س].

وبالقياس حرف الشين... مع مراعاة إضافة النقاط الثلاثة فوق الطبقين الصغيرين.

( ٧ ) حرف الصاد وصورته ( ص )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [ ـ ] ثم نرسم عليها نصف دائرة تكون لأسفل [ ـ ] ثم نرسم بجوار الشرطة طبق كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [ص ].

وبالقياس حرف الضاد... مع مراعاة وجود النقطة.

( ٨ ) حرف الطاء وصورته ( ط )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [ ـــ ] ثم نرسم فوقها نصف دائرة [ ـصـ ] ثم نرسم واحد كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [ ط ].

وبالقياس حرف الظاء... مع مراعاة وجود نقطة عليه.

( ٩ ) حرف العين وصورته ( ع )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم نصف دائرة صغيرة [ ◖ ] ثم نرسم أسفله نصف دائرة كبيرة [ ( ] ليصبح شكل الحرف هكذا [ ع ].

وبالقياس حرف الغين مع مراعاة وجود نقطة أعلاه.

( ١٠ ) حرف الفاء وصورته ( ف )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق كبير [ ـــ ] ثم نرسم في طرفه الأيمن نصف دائرة [ ـــ ] ثم نضع فوقها نقطة ليصبح شكل الحرف هكذا [ ف ].

( ١١ ) حرف القاف وصورته ( ق )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق عميق [ ں ] ثم نرسم نصف دائرة في طرفه الأيمن [ ں ] ثم نضع فوقها نقطتين ليصبح شكل الحرف هكذا [ ق ].

( ١٢ ) حرف الكاف وصورته ( ك )، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ ا ] ثم نرسم في طرفه الأسفل طبق كبير [ لـ ] ثم نرسم الهمزة كما رسمناها مع حرف الألف ليصبح شكل الحرف هكذا [ ك ].

( ١٣ ) حرف اللام وصورته ( ل )، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ ا ] ثم نرسم في طرفه الأسفل طبق عميق [ ل ].

( ١٤ ) حرف الميم وصورته ( مـ )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [ ـــ ] ثم نرسم أسفل طرفها الأيمن طبق صغير [ ـــ ].

( ١٥ ) حرف النون وصورته ( ن )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق عميق [ ں ] ثم نضع فوقه نقطة هكذا [ ن ].

( ١٦ ) حرف الهاء وصورته ( ه )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [ ـــ ] ثم نرسم فوقها نصف دائرة صغيرة [ ـه ] ثم نرسم فوقها نصف دائرة أكبر منها ليصبح شكل الحرف هكذا [ ه ].

( ١٧ ) حرف الواو وصورته ( و )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم نصف دائرة كبيرة [ ر ] ثم نرسم في طرفها العلوي نصف دائرة صغيرة ليصبح شكل الحرف هكذا [ و ].

( ١٨ ) حرف الياء وصورته ( ى )، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق عميق [ ں ] ثم نرسم في طرفه الأيمن نصف دائرة ليصبح شكل الحرف هكذا [ ى ].

# فقرات مرحلة تمهيدي الحروف

تهدف هذه المرحلة إلى تمكين الطفل من قراءة وكتابة الحروف، وهي تشتمل على خمس فقرات، لكل فقرة المربع الخاصة بها والتي تدور الفقرة حوله لتمكن الطفل من استيعابه وفهم محتواه وكيفية أدائه جيدًا.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

١) **التعريف بالمربع.** ٢) **الهدف منه.** ٣) **الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:** هو عبارة عن الحروف الهجائية من الألف إلى الياء، ومع كل حرف الصورة الخاصة به.

**الجانب الثاني: الهدف منه:** يساعد على تمكين الحروف من خلال الصورة.

**الجانب الثالث: الشرح:** تقرأ المعلمة لوحة الحروف الهجائية من الألف إلى الياء مع ذكر صورة كل حرف وعمل إشارة تدل علي الصورة.

فتقول: ألف أقصى... أقصى ألف... ألف... ألف... ألف وأثناء قراءتها لحرف الألف تقوم بعمل إشارة للأقصى... وتذكر معلومة صغيرة عن صورة الأقصى فتقول مثلًا: أمرنا الله تعالى بالصلاة ناحية المسجد الأقصى... ثم بعد ذلك أمرنا بالصلاة ناحية الكعبة.

وتكرر ذلك كثيرًا مع الأطفال، وهكذا في باقي الحروف.

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشتمل على ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع** **٢) الهدف منه** **٣) الشرح**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:** هو عبارة عن لوحة الحروف المجردة (بدون صورة) من حرف الألف إلى حرف الياء.

**الجانب الثاني: الهدف منه:** تساعد على تمكين الحروف بدون صورة.

**الجانب الثالث: الشرح:** تقرأ المعلمة لوحة الحروف من الألف إلى الياء بدون ذكر الصور الخاصة بكل حرف مع عمل إشارة تدل على الصورة.

فتقول: ألف... ألف... ألف مع عمل إشارة للأقصى دون أن تذكر اسمه.

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وهي تشمل جانبًا واحدًا، وهو: قراءة لوحة الحروف بالصورة مرة أخرى مع ذكر النشيد الخاص بكل حرف.

تقرأ المعلمة لوحة الحروف بالصورة مع ذكر النشيد الخاص بكل حرف من الألف إلى آخر حرف تم تمكينه.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع** **٢) الهدف منه** **٣) الشرح**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:** هو عبارة عن أربعة حروف ومع كل حرف صورته.

**الجانب الثاني: الهدف منه:** تمكين قراءة الأربعة حروف خلال أسبوع.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالًا:**

الاتجاه الأول: قراءة الأربعة حروف بالصورة وحفظ النشيد الخاص بكل حرف.

الاتجاه الثاني: تجريد الأربعة حروف من الصورة.

**الاتجاه الأول:** قراءة الأربعة حروف بالصورة وحفظ النشيد الخاص بكل حرف.

تقرأ المعلمة الحرف الأول مع ذكر الصورة الخاصة به بترديد من الأطفال مع عمل الإشارة الخاصة بالصورة وتكرر ذلك مرارًا، ثم تبدأ المعلمة بعرض النشيد الخاص بالحرف جزء جزء بترديد من الأطفال... ثم تكرر النشيد كاملًا، ثم تقرأ المعلمة الحرف الثاني... بمثل ما سبق، وهكذا في باقي الأربعة أحرف.

**الاتجاه الثاني:** تجريد الأربعة أحرف من الصورة.

بعد انتهاء المعلمة من قراءتهم بالصورة وذكر نشيد كل حرف، تُجَرِّد المعلمة الحرف من صورته تجريدًا غير كامل، وذلك بمسح جزء من الصورة أو طمس معالمها، وتقرأ: ألف. ألف بدون ذكر لفظ أقصى مع عمل إشارة له. وهكذا في الأربعة أحرف.

## الفقرة الخامسة
## المربع ( هـ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**(١) التعريف بالمربع** **(٢) الهدف منه**

**(٣) الشرح** **(٤) الحروف وعلاقتها بالسطر**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:** هو عبارة عن مربع به سطور.

**الجانب الثاني: الهدف منه:** تمكين الطفل من كتابة الحروف الهجائية.

**الجانب الثالث: الشرح:** تشرح المعلمة كيفية كتابة الحروف الهجائية فتبدأ بحرف الألف، تقول: نكتب واحدًا كبيرًا ← [ا ] ثم تقول: نكتب واحدًا....؟ وتسكت ويجيب الأطفال: كبيرًا، وتكرر ذلك.

ثم تقول: نكتب فوقه شرطة عريضة وتقول شرطة......؟ ويجيب الأطفال: عريضة ← [اَ ]، وتكرر ذلك كثيرًا.

ثم تقول: نكتب فوقها نصف دائرة وتقول: نصف.....؟ ويجيب الأطفال: دائرة ← [أ ]، ثم تقرأ: ألف . ألف . ألف. بترديد من الأطفال، وهكذا يتم إعطاء الطفل المعلومة ثم تمكينه منها في صورة سؤال وجواب.

والهدف من ذلك: أن يحفظ الطفل كيفية كتابة الحرف.

تكرر المعلمة كيفية كتابة الحرف أربع مرات بنفس الكيفية ثم تخرج أربعة أطفال للكتابة على سبورة الشرح.

وتبدأ بتوجيه الطفل وتذكيره بكيفية الكتابة في صورة سؤال وجواب...

فتقول المعلمة للطفل: تكتب واحدًا.....؟ ويجيب الطفل: كبيرًا، ويكتب [ ]، ثم تقول: نكتب فوقه....؟ ويجيب: شرطة عريضة ويكتب [ـ ]، ثم تقول: نكتب فوقه نصف.....؟ ويجيب هو: دائرة، ويكتب [أ ] ويقرأ: ألف. ألف. ألف.

وهكذا تكتب المعلمة الحرف أربعة مرات وتخرج أربعة أطفال لكتابته على سبورة الشرح حتى تنتهي من كتابة الأربعة حروف.

**ملحوظة:** لابد من وجود سطور داخل مربع الكتابة على السبورة يلتزم الطفل بها حتى يلتزم بالسطور داخل كراسة الواجب ويتحسن خطه.

**تنبيه** : لابد أن تكون المعلمة على علم بمستوى كل طفل داخل فصلها، ويتحدد ذلك بالآتي:

( ١ ) مدة تمكين الأربعة حروف (المنهج الأسبوعي) أربعة أيام، وفي اليوم الخامس والسادس يتم وضع الأربعة حروف على سبورة الشرح بطريقة عشوائية بدون ترتيب... واختبار الأطفال كل طفل بمفرده.

( ٢ ) لوحة الحروف المجردة بدون صورة يتم قراءتها مرتين يوميًا.

أولًا: تلقينا من الألف حتى الياء.

ثانيًا: الحروف التي تم تمكينها يتم قراءتها عشوائيًا بدون ترتيب بنظام سؤال وجواب، وبقية اللوحة تلقينًا.

**الجانب الرابع: علاقة الحروف بالسطر:**

كتابة خط النسخ على ثلاثة سطور

٢ - سطر أطوال ←

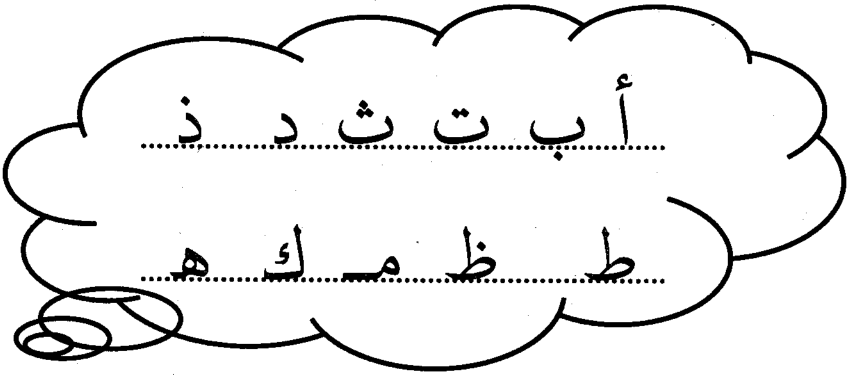
١ - سطر رئيسي ←

٣ - سطر مساعد ←

## ١ - السطر الرئيسي

وهو لكتابة جميع الحروف والكلمات والجمل

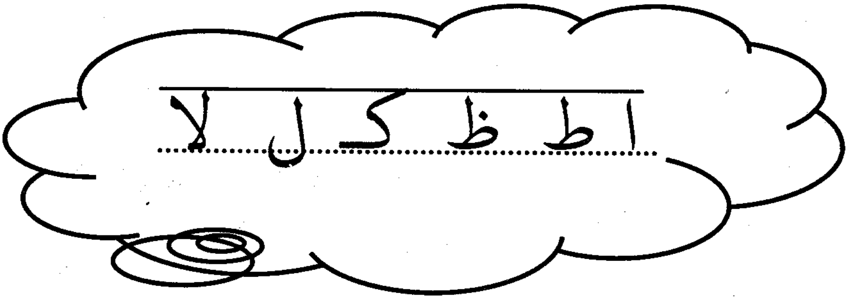
والحروف التي تكتب على السطر الرئيسي ولا تنزل هي:




## ٢ - سطر الأطـوال

وهو لضبط طول الآلف واللام والكاف بحيث لا يزيد طول هذه الأحرف عن هذا السطر، وذلك حفاظًا على الشكل الجمالي للجملة من أعلى.

والحروف التي تم ضبط طولها على سطر الأطوال هي:



## ٣ - السطر المساعد

وهو لضبط الحروف التي ينزل جزء منها تحت سطر الكتابة وهي:

ج ح خ س ش ص ض

ن ل ق ي و ر ز

# مرحلة قاعدة الفتح

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- الحروف المتشابهة وأمثلة لكل حرف.

٣- مواضع الحروف وأمثلة لكل موضع.

٤- تدريبات في صورة كلمات.

٥- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة: اثنا عشر يومًا**

# مرحلة
# قاعدة الفتح

وهذه المرحلة تشتمل على ست فقـرات، يراد منهـا أن يتعلم الطفـل بنهايتهـا أشكال الحروف وأصواتها مع استخدام شكلة الفتح، وكذلك قراءة الكلمات والجمل.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

| | | | |
|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث |
| ج | ح | خ | د |
| ذ | ر | ز | س |
| ش | ص | ض | ط |
| ظ | ع | غ | ف |
| ق | ك | ل | م |
| ن | هـ | و | ى |
| ؤ | ئـ | ئ | أ ء |

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن الحروف الهجائية مجردة بدون صورة من الألف إلى الياء.

**الجانب الثاني: الهدف منه:** نظرًا لأن الأطفال في مرحلة ما بعد تمكين الحروف فربما كان منهم من يخلط بين حرفين متشابهين، أو كان منهم من لم يُمَكَّن بعض الحروف وخاصة الحروف الأخيرة، أو ربما نسى بعض الأطفال بعض الحروف التي مكنوها والتي يندر وجودها في الكلمات مثل: الغين والظاء؛ لذا كان لابد من قراءة اللوحة يوميًا حتى تثبت الحروف عند الأطفال ويتمكنوا منها جيدًا.

**الجانب الثالث: الشرح:**

أولًا: بدون ترتيب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحروف بطريقة عشوائية بدون ترتيب.

ثانيًا: بنظام سؤال وجواب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحرف وتسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال باسم الحرف، فيكرر الجميع اسم الحرف، وتُوحد المعلمة صوتهم بصوتها.

وذلك يساعد الطفل على معرفة مسمى الحرف وشكله وصوته.

ثالثًا: تدريبات على مراجعة الحروف:

وهي تدريبات لتشغيل ذهن الطفل وكسر النظام التقليدي للمراجعة.

حيث تقوم المعلمة بطرح بعض الأسئلة التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتثبيت الحروف عنده.

**وتكون كالآتي:**

١- وصف الطفل للحرف.

كأن تشير المعلمة إلى حرف الثاء فيجيب الأطفال باسمه: ثاء... ثاء... ثاء.

تسأل: ما هو شكل حرف الثاء؟

فيجيب الأطفال: طبق كبير وبه ثلاث نقاط، وربما يجيب البعض برسم الحرف على سبورة الخيال بإصبعه.

٢- عمل علاقة بين الحروف:

كأن تشير المعلمة إلى حرف الشين وتسأل: عن اسم الحرف، فيجيب الأطفال: شين.. شين.. شين. وتسأل: ما شكل حرف الشين ؟ فيجيب الأطفال بذكر ثلاث أوصاف له.

- الوصف الأول: أن عليه ثلاث نقاط.

فتسأل المعلمة: مَن مِن الحروف عليه ثلاث نقاط ؟

فيجيب الأطفال: حرف الثاء.

- الوصف الثاني: لحرف الشين: أن له ثلاث سِنَّات

فتسأل المعلمة: مَن مِن الحروف له ثلاث سِنَّات ؟

فيجيب الأطفال: حرف السين.

- الوصف الثالث: لحرف الشين له بطن كبيرة

فتسأل المعلمة: مَن مِن الحروف له بطن كبيرة ؟

فيجيب الأطفال الصاد والضاد والسين والنون والقاف.

رابعًا: سلبيات تنتج عند عدم التشغيل الصحيح للقاعدة:

١- تقرأ المعلمة لوحة الحروف ويردد الأطفال خلفها دون استخدام نظام السؤال والجواب. فيؤدي ذلك إلى:

أ - افتقار الطفل دائمًا للمعلمة، وعدم تشغيل ذهنه وكأنه آلة تُرَدِّد.

ب - معرفة الطفل لمسمى الحرف دون شكله فيعرف أن هناك شَيئًا اسمه صاد دون أن يعرف شكله.

٢- قراءة لوحة الحروف بالترتيب وهذا يؤدي إلى ترديده للحرف من خلال حفظه، لا من خلال انتباهه للحرف.

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل أربعة جوانب: وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.**

**٢) الهدف منه.**

**٣) كيفية الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤) بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هذا المربع عبارة عن الحروف الهجائية بحركة الفتح مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية تتغير يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

(ب)

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَ | بَـ | تَـ | جَـ |
| حَـ | خَـ | ذَ | رَ |
| زَ | شَـ | صَـ | ضَـ |
| طَـ | ظَـ | عَـ | غَـ |
| قَـ | كَـ | لَـ | مَـ |
| نَـ | هَـ | وَ | يَـ |

وهذا المربع يأخذ ثلاثة أشكال خلال زمن تمكين القاعدة :

الشكل الأول: ويكون ذلك في بداية القاعدة حيث يتم عرض الحروف الهجائية بشكلها في أول الكلمة بحركة الفتح.

الشكل الثاني: عرض الحروف الهجائية بشكلها في وسط الكلمة بحركة الفتح، ويكون ذلك في اليوم الخامس.

الشكل الثالث: عرض قاعدة التفخيم والترقيق بحركة الفتح بديلًا عن القاعدة السابقة ويكون ذلك في اليوم الثامن وهي عبارة عن جزئيين:

الأول: عبارة عن مربع كبير مقسم إلى مربعات صغيرة يحتوي كل واحد منها على حرفين أحدهما مفخم والآخر مرقق والعكس بحركة الفتح.

الثاني: عبارة عن مربعات كل مربع يحتوي على كلمة وحرف بحيث يكون آخر حرف في الكلمة مرققًا والحرف المفرد مفخمًا والعكس.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

١- يفهم الطفل معنى الفتحة وكيفية تطبيقها.

٢- معرفة الطفل للحروف المفخمة والمرققة مع حركة الفتح.

**الجانب الثالث : الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً :**

١- عرض الهمزة وكراسيها مع حركة الفتح.

٢- شرح الفتحة مع أكثر من مثال.

٣- شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة مع حركة الفتح.

٤- عرض قاعدة التفخيم والترقيق وكيفية تشغيلها.

١- الاتجاه الأول: عرض الهمزة وكراسيها مع حركة الفتح:

- نظرًا لأن الطفل في مرحلة التمهيدي كان لا يميز بين الألف والهمزة، لذا كان لابد في الفتح من عرض الألف بمفرده والهمزة بمفردها حتى يميز بينهما فتقوم المعلمة بعرض حرف الألف على سبورة الشرح [ ا ] وتسأل: ما اسم هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال: ألف. ألف. ألف.

- تقول المعلمة: لو وضعنا عليه همزة فأيهما نقرأ ؟ الهمزة أم الألف ؟

- ثم تشرح أن الألف يعمل كرسيًّا للهمزة وماسكًا للحروف، أما الهمزة فلا تمسك مع الحروف.

- تقول: هل يجوز أن أقرأ الكرسي ؟ فيجيب الأطفال: لا.

- تقول المعلمة: إذًا نقرأ الهمزة ولا نقرأ الألف؛ لأن الألف كرسي.

لطيفة: يمكن أن تذكر المعلمة مثالًا يوضح هذه المعلومة بشكل قريب من عقل الطفل، كأن تقول: عبد الله يجلس على الكرسي فعلى مَن أُلقي السلام على عبد الله أم على الكرسي ؟ فيجيب الأطفال نلقي السلام على عبد الله لا على الكرسي.

تقول المعلمة: وبالمثل هنا مَن يقرأ الكلمة يقرأ الهمزة ولا يقرأ الألف.

ثم تأتي المعلمة بالفتحة على الهمزة ( أَ ) وتسأل: عن الخط الصغير الذي فوق الهمزة؟ فيجيب الأطفال فتحة. فتحة. (من خلال معرفتهم بالتهجي).

تقول المعلمة: الفتحة تجعلني أقرأ الحرف وأنا أفتح فمي وتكرر ذلك كثيرًا بنظام سؤال وجواب تسأل: ماذا تفعل الفتحة في فمي؟ فيجيب الأطفال: تفتحه، مع عرض المعلمة لشكل الفم في الفتحة.

- تسأل: كيف نقرأ همزة وعليها فتحة ( أَ ) ؟

- فتجيب هي: نفتح فمنا عند القراءة أَ. أَ. أَ.

وبتكرار السؤال كيف نقرأ الهمزة المفتوحة فيجيب الأطفال: أَ. أَ. أَ.

- وفي نفس الوقت تسأل: لماذا أفتح فمي وأنا أقرأ: أَ. أَ. أَ؟

وتجيب هي: لأن هناك همزة فوقها فتحة، وتكرر ذلك كثيرًا وبذلك تأتي المعلمة بأكثر من طريق للشرح حتى لا ينحصر تفكير الطفل على طريق واحد للمعلومة.

ولأن المعلومة من الطريق الآخر تساعد الطفل على كتابة الحرف وشكلته بمجرد سماعه عند النطق به «الإملاء» فعندئذٍ لا يتمكن الطفل من القراءة فقط بل يتمكن من الكتابة أيضًا.

- ثم تكمل المعلمة عرضها لبقية كراسي الهمزة :

فتعرض الهمزة على الياء ( ئ ) وتسأل: ماذا نقرأ الهمزة أم الياء؟ فيجيب الأطفال: الهمزة لأن الياء تعمل كرسيًّا، وتكتب المعلمة ئ. ئ ويقرأ الأطفال الهمزة فقط دون الياء.

- تعرض المعلمة على سبورة الشرح الهمزة على نبرة ( ـئـ )، وتسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال همزة، وبالمثل تعرض المعلمة الهمزة على الواو ( ؤ ).

- تعرض المعلمة الهمزة مفردة على سبورة الشرح بحركة الفتح فيقرأ الأطفال: ءَ. ءَ. ءَ.

- تعرض المعلمة جميع الأشكال السابقة للهمزة بصورة بسيطة :

أ = ئ = ـئـ = ؤ = ء = همزة

ويقرأ الأطفال جميعًا الهمزة فقط دون الكرسي.

## ٢- الاتجاه الثاني: شرح الفتحة مع أكثر من مثال:

تعرض المعلمة حرف الباء على سبورة الشرح وتسأل: أريد أن أفتح فمي عند قراءة حرف الباء؟ فيجيب الأطفال: نضع فوقه فتحة. ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: بَ بَ بَ

- تسأل: لماذا أقرأ بَ بَ بَ بفتح فمي؟ فيجيب الأطفال: لأن هناك باء وعليها فتحة. وهكذا في باقي الحروف.

ملحوظة: يُرَاعى من المعلمة الانتباه لنطق الأطفال للحروف المفتوحة حتى لا يحدث إمالة.

٣- الاتجاه الثالث: شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة:

| الحروف المفخمة | | | | الحروف المرققة | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| خَ | صَ | ضَ | غَ | أَ | بَ | تَ | ثَ |
| طَ | قَ | ظَ | رَ | جَ | حَ | دَ | ذَ |
| | | | | زَ | سَ | شَ | عَ |
| | | | | فَ | كَ | لَ | مَ |
| | | | | نَ | هَ | وَ | يَ |

يتم عرض الحروف المفخمة والمرققة في اليوم الثامن كما سبق فيعرف الطفل من خلال الحروف المفخمة والمرققة الفتحة مع معرفة النطق الصحيح للحرف دون إمالة، كما يتمكن الطفل من تخليص الحرف المرقق من التفخيم، وتخليص الحرف المفخم من الترقيق.

- تقوم المعلمة أولًا بعرض الحروف المفخمة والمرققة وكيفية قراءتها مع حركة الفتح.

موضحة ذلك من خلال معلومة قريبة من عقله تساعده على تمكين ذلك.

- كأن تقول: هناك مجموعة من الناس يأكلون كثيرًا وهناك مجموعة من الناس لا يأكلون كثيرًا.

وبالمثل هناك مجموعة من الحروف تأكل كثيرًا وهي:

( الخاء – الصاد – الضاد – الغين – الطاء – القاف – الظاء ).

وهناك مجموعة من الحروف لا تأكل كثيرًا وهي:

( الهمزة – الباء – الثاء – الجيم – الحاء – الدال – الذال – الزاي – السين – التاء – الشين – العين – الفاء – الكاف – اللام – الميم – النون – الهاء – الواو – الياء).

- أما حرف الراء فبعض الوقت يكون سعيدًا فيأكل كثيرًا وبعض الوقت يكون حزينا فيأكل قليلًا.

- تقول المعلمة: الحروف التي تأكل كثيرًا (المفخمة) عندما يأتي عليها فتحة تأكل عشر سندوتشات.

- أما الحروف التي لا تأكل كثيرًا (المرققة) تأكل نصف سندوتش.

- أما حرف الراء: عندما يكون فوقه فتحة (يحبها كثيرًا) يكون سعيدًا فيأكل عشر سندوتشات.

تقوم المعلمة بقراءة الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة بترديد من الأطفال مع مراعاة المبالغة في تفخيم المفخم وترقيق المرقق حيث أن الطفل يتلقى التفخيم والترقيق في هذه المرحلة تلقينًا.

ثم تأتي المعلمة بأمثلة تُفخم فيها المرقق، وتُرقق فيها المفخم حتى يستنكر ذلك الأطفال.

كأن تقول المعلمة: هل هناك طفل اسمه **(حامد)** ؟

فتقرأ المعلمة بتفخيم حرفي الحاء والدال فتقرأ **(حامض)** حتى يستنكرها الأطفال.

وتذكر أكثر من اسم مألوف للأطفال وتقرؤه بهذا الشكل مثل: **(خروف)** بترقيق الخاء والراء, و**(طارق)** بترقيق الطاء والقاف.

٤- الاتجاه الرابع: عرض قاعدة الحروف المرققة مع المفخمة والعكس بحركة الفتح:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| سَقَـ | بَطَـ | دَخَـ | نَطَـ | فَظَـ |
| عَصَـ | ثَقَـ | حَضَـ | ظَعَـ | مَضَـ |
| ظَهَـ | قَتَـ | خَسَـ | ضَمَـ | خَدَ |
| بَقَـ | ظَلَـ | كَـطَ | رَفَـ | صَحَـ |
| صَدَ | لَغَـ | كَضَـ | رَكَـ | عَطَـ |
| طَفَـ | غَنَـ | رَدَ | صَسَـ | طَمَـ |
| نَكَـصَ فَـ | عَـرَضَ تَـ | وَسَـطَ بَـ | بَسَطَ تَـ | قَـتَـلَ طَـ |
| رَكَـعَ ظَ | فَـرَضَ دَ | صَـدَفَ قَـ | ظَهَـرَ مَـ | |

وبعد عرض الحروف المرققة والمفخمة على سبورة الشرح، تقوم المعلمة بعرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة، فتقرأ المعلمة: ( سَقَـ ) وتسأل:

ماذا أكل حرف السين ؟

فيجيب الأطفال: أكل نصف سندوتش. وتقرؤه المعلمة وَتُنَبه على ترقيقه.

- تسأل المعلمة: ماذا لو حرف السين أكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: سيصبح صادًا.

- وتأتي المعلمة بحرف القاف ( قَ ) وتسأل: ماذا أكل حرف القاف؟

فيجيب الأطفال عشر سندوتشات.

تسأل المعلمة: كيف نقرؤه؟

فيجيب الأطفال: بتفخيمه [ قَـ قَـ قَـ ].

- تسأل: ماذا لو أكل حرف القاف نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال سيصبح كافًا.

هذا التشغيل يساعد الأطفال على معرفة وتمييز الحروف المتشابهة، مثل:

( د , ض ) ( ظ , ذ ) ( ط , ت ) ( س , ص ) ( ق , ك )

- وبعد فهم الطفل لكيفية تفخيم وترقيق حروف المربع الواحد، تقوم المعلمة بقراءة الحرفين معًا بترديد من الأطفال مع مراعاة ترقيق الحرف المرقق وتفخيم المفخم.

- ثم تنتقل المعلمة لمربع آخر وتسأل: عن كيفية قراءة كل حرف بمثل ما سبق ثم تقرأ الحرفين في المربع معًا بترديد من الأطفال، وهكذا في بقية القاعدة.

- وبعد أن استطاع الطفل الانتقال بين التفخيم والترقيق في حروف الكلمة الواحدة، ينتقل إلى مرحلة أعلى وهي: الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في أكثر من كلمة مما يساعده على رياضة فكه وتجنب سلبية معينة، وهي: عند وصل كلمة بكلمة يطيل الطفل في حركة الحرف الأخير من الكلمة الأولى حتى يقرأ الحرف الأول من الكلمة الثانية.

فتشرح المعلمة المربع الأول بنظام أسئلة فتقول مثلًا:

- في كلمة [ نَكَصَ فـَ ] ما هي الحروف التي أكلت عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: حرف الصاد.

- تسأل: ما هي الحروف التي أكلت نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال: النون – الكاف - الفاء.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ نَكَصَ فَـ ] مع توجيه المعلمة للأطفال بتفخيم المفخم وترقيق المرقق، وهكذا في بقية كلمات القاعدة.

**٤- الجانب الرابع: بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:**

١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل.

أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه، وذلك بحذف أربعة أحرف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا.

حيث يتم وصف الحرف وحركته دون كتابته على سبورة الشرح، ويقرؤها الأطفال من خلال الوصف مع ضرورة جذب انتباه الطفل عن طريق انفعالها بالوصف.

كأن تحذف المعلمة حرف السين وتبدأ بوصفه للأطفال تقول:

هناك حرف يقترب وتذكر أن له ثلاث سنات وليس عليه نقاط وله بطن كبيرة فما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال: حرف السين.

وتذكر معلومة عن حركة الفتح فلها أن تقول: إن حرف السين فمه مفتوح.

ولها أن تقول: إن حرف السين يريد أن يفتح فمه.

ولزيادة الجذب تقول: حرف السين يبكي؛ لأنه لم يأخذ فتحة كباقي الحروف.

ومن هذا الوصف يقرأ الأطفال بمفردهم: [ سَـ سَـ سَـ ].

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل جانبين وهما إجمالًا:

١ ) **التعريف بالمربع والهدف منه.** ٢ ) **الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع والهدف منه:**

**المربع ( ج )**

| سَ - ثَ | تَ - طَ |
|---|---|
| عَسَرَ - عَثَرَ | تَرَكَ - طَرَقَ |

**التعريف بالمربع:** هو عبارة عن الحروف المتشابهة مع ذكر مثال لكل حرف.

وينزل منها أربعة أحرف، كل يومين حرفين متشابهين مع ذكر مثال لكل حرف.

**الهدف منه:** يتعـرف الطفـل على الفرق بين الحروف المتشابهـة من خـلال النطق المختلف للحرفين, والمعنى المختلف للمثالين.

**الجانب الثاني: الشرح:**

- تقول المعلمة: [ دَ دَ دَ ] وتذكر أن حرف الدال صغير جدًّا، ويردد الأطفال خلفها مع المبالغة في ترقيقه.

- تقرأ المعلمة: [ ضَـ ضَـ ضَـ ] وتذكر أن حرف الضاد كبير، ويردد الأطفال خلفها مع المبالغة في تفخيمه.

- فتوضح المعلمة للأطفال أن نطق: الدال ( د ) ليس مثل نطق: الضاد ( ض ) مع عمل مقارنة بينهما في النطق فالحرفان مختلفان لاختلاف شكلهما ونطقهما.

- وبعد ذلك: تقرأ مثالًا لكل حرف ليتضح الفرق بين الحرفين من خلال القراءة فتقرأ: [ رَكَدَ – رَكَضَ ] بترديد من الأطفال.

- تذكر أن الكلمتين مختلفتين في النطق لاختلاف: الدال ( د ), والضاد ( ض ).

- تذكر معنى صغير للكلمتين زيادة في توضيح الاختلاف، وتقرأ المعلمة المثالين بترديد من الأطفال وهكذا في باقي الفقرة.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل جانبين وهما إجمالًا :

١ ) **التعريف بالمربع والهدف منه.**       ٢ ) **الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع والهدف منه :**

**المربع ( د )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ | أَ | ـأَ | ـأَ |
| | أَخَذَ | سَأَلَ | نَشَأَ |
| ب | بَـ | ـبَـ | ـبَ |
| | بَدَأَ | عَبَدَ | كَسَبَ |
| ت | تَـ | ـتَـ | ـتَ |
| | تَرَكَ | كَتَبَ | ثَبَتَ |

هو عبارة عن رسمة الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة مع ذكر مثال لكل موضع، وتشرح المعلمة منه ثلاثة أحرف يوميًا.

الهدف منه: يتمكن الطفل من قراءة وكتابة حروف الكلمة بمواضعها.

**الجانب الثاني : الشرح :** تبدأ المعلمة بربط مواضع الحروف بشيء محسوس فتقول: إن كل إنسان له يدان وكل حرف بالمثل له يدان، وتبدأ بشرح الحرف الأول: على سبورة الشرح.

- فتكتب ( ا ) وتسأل: ما اسم هذا الحرف؟

فيجيب الأطفال: ألف. ألف. ألف.

- تسأل: ما الذي يجلس عليه؟

فيجيب الأطفال: الهمزة.

فتضع المعلمة الهمزة المفتوحة، ويقرأ الأطفال: [ أَ أَ أَ ].

- الموضع الأول لحرف الألف :

- تقول: إن حرف الألف له يدان أحدهما طيبة ( ـأ )، والأخرى تضرب ( أـ ).

وبالتكرار يتمكن الأطفال من ذلك، ثم تأتي بالحرف الذي بعد الألف حرف الخاء في كلمة: [ أخذ ] فتأتي به من ناحية اليسار.

وتسأل: هل يجوز أن يمسك حرف الخاء في حرف الألف؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن الألف يده الشمال تضرب الحروف.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل؟ ثم تجيب هي: نبعد حرف الخاء عن الألف قليلًا حتى لا يضربه.

وتُكمل كتابة الكلمة وتقرؤها.

- الموضع الثاني لحرف الألف:

تأتي المعلمة بحرف الألف وتصله بالسين من ناحية اليمين.

تسأل: هل يجوز أن يمسك حرف السين في حرف الألف؟

فيجيب الأطفال: يجوز؛ لأن الألف يده اليمين طيبة.

وتبعد اللام من ناحية اليسار بنفس الكيفية السابقة وتكتب: [ سَأَل ] ويقرؤها الأطفال جماعيًّا بمساعدة من المعلمة.

وهكذا الألف في آخر الكلمة، وبالمثل في بقية الحروف.

الملاحظة الأولى: بالنسبة لمواضع الحروف الأخرى التي بداخل الأمثلة تمر عليها المعلمة سريعًا دون استفاضةٍ في الشرح، حتى يأتي دورها وتشرحها المعلمة باستفاضة.

الملاحظة الثانية: وبعد الاستفاضة في الشرح نجد أن الحروف التي لا تتصل بغيرها إلا من ناحية واحدة هي: ( الألف - الدال - الذال - الراء - الزاي - الواو ).

والتي لا تتصل من الناحيتين هي: ( الهمزة ).

أما باقي الحروف فتتصل من الناحيتين.

## الفقرة الخامسة
## المربع ( هـ )

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع :**

**المربع ( هـ )**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ثَـ | دَ | زَ | ضَـ | عَـ |
| خَـ | عَـ | بَـ | طَ | سَـ |
| سَـ | أَ | ذَ | جَـ | هَـ |
| ثَـ | رَ | شَـ | طَ | نَـ |
| صَـ | غَـ | حَـ | فَـ | رَ |

ويسمى هذا المربع: « قاعدة الوصل » وهو عبارة عن مجموعة من الحروف المفتوحة تم وضعها بطريقة عشوائية بحد أدنى خمسة حروف في كل سطر ويراعى تغيير ترتيب الحروف العشوائي كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه :**

١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢- سرعة الانتقال بين الحروف.

٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتشابهة.

٤- شرح مختصر لقاعدة الفتح.

**الجانب الثالث: الشرح:**

- تقوم المعلمة بتشغيل القاعدة بقراءة حرفين من القاعدة بوصل لا حرف حرف.

- ثم تضم إلى الحرفين الحرف الثالث، وتقرؤها المعلمة بوصل دون وقف على أي حرف، إلى أن تنتهي من الخمسة حروف وصلًا دون وقف.

- تنتقل بعد ذلك إلى بقية سطور القاعدة بنفس الكيفية.

ويمكن أن تقوم المعلمة بتوجيه الأطفال بشيء من الجذب لكيفية القراءة كأن تقول: نُرِيد أن نجعل الحروف تمسك في يد بعضها، ولا تنسى المعلمة أن تشرح الفتحة بشيءٍ من الاختصار عند قراءة كل سطر.

## الفقرة السادسة
## المربع ( و )

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع والهدف منه.** **٢ ) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول:**

- التعريف بالمربع: هو عبارة عن مجموعة تدريبات للأطفال تشمل كلمات وجملًا لقاعدة الفتح.

- الهدف منه: معرفة القاعدة وتطبيقها من خلال مجموعة أمثلة.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وتأخذ اتجاهين، وهما إجمالاً:**

١- عرض تدريبات قاعدة الفتح. ٢- قراءة الأطفال.

الاتجاه الأول: عرض تدريبات قاعدة الفتح: وهي عبارة عن: كلمات وجمل.

بالنسبة للكلمات: تنزل كلمات الفتح على سبورة الشرح بإسقاط حرف حرف من الكلمة مع تغيير كل حرف من حروف الكلمة إلى أكثر من حرف آخر إلى أن نصل للحرف المطلوب، وذلك لزيادة تمكين الحروف حيث أن الطفل قد صار في مرحلة ما بعد الحروف.

**مثال:** كلمة « فَـتَحَ » تنزل على السبورة بإسقاط حرف الفاء فنكتب أولًا ( و ) ثم نغيرها إلى ( ق ) ثم إلى ( فـ ) ونضع فوقها الفتحة، ويقرأ الأطفال: [ فَـ فَـ فَـ ]

- وبمثل حرف الفاء يتم إسقاط التاء، ثم الحاء وهكذا في بقية الكلمات.

مع مراعاة أن يكون هناك شيء من الجذب أثناء الإسقاط.

بالنسبة للجمل: تنزل في اليوم الخامس كما هي بدون تغيير في الحروف.

الاتجاه الثاني: قراءة الأطفال: يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يقرأ دون وصل.

## الحروف المتشابهة نطقاً

ت - د

ت - ط

د - ض

ط - ق

ك - ت

س - ث

س - ص

ث - ف

ق - ك

ذ - ز

ذ - ظ

ز - ظ

ي - ر

ل - ر

# أمثلة للحروف المتشابهة نطقاً

| ت | د |
|---|---|
| تَرَكَ | دَرَكَ |

| ت | ط |
|---|---|
| تَرَكَ | طَرَقَ |

| د | ض |
|---|---|
| رَكَدَ | رَكَضَ |

| ط | ق |
|---|---|
| خَلَطَ | خَلَقَ |

| ك | ت |
|---|---|
| بَكَرَ | بَتَرَ |

| س | ث |
|---|---|
| عَسَرَ | عَثَرَ |

| س | ص |
|---|---|
| بَسَطَ | بَصَطَ |

| ث | ف |
|---|---|
| نَفَثَ | |

| ق | ك |
|---|---|
| نَقَصَ | نَكَصَ |

| ذ | ز |
|---|---|
| نَذَرَ | نَزَرَ |

| ذ | ظ |
|---|---|
| نَذَرَ | نَظَرَ |

| ط | ك |
|---|---|
| شَطَرَ | شَكَرَ |

| ي | ر |
|---|---|
| عَصَى | عَصَرَ |

| ل | ر |
|---|---|
| وَلَدَ | وَرَدَ |

## أمثلة لمواضع الحروف

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ | أَ | - ـئـ - ـأَـ - ء | ء - ـئ - ـأَ |
| | أَخَـذَ | سَـأَلَ | نَشَـأَ |
| ب | بَـ | ـبَـ | ـبَ |
| | بَـتَـرَ | نَـبَـذَ | كَـسَبَ |
| ت | تَـ | ـتَـ | ـتَ |
| | تَـرَكَ | فَـتَـحَ | ثَـبَـتَ |
| ث | ثَـ | ـثَـ | ـثَ |
| | ثَـلَبَ | مَـثَـلَ | رَفَـثَ |
| ج | جَـ | ـجَـ | ـجَ |
| | جَـهَـرَ | شَجَـرَ | نَـهَـجَ |
| ح | حَـ | ـحَـ | ـحَ |
| | حَـمَـلَ | بَـحَـثَ | صَلَحَ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| خ | خَـ | ـخَـ | ـخَ |
| | خَتَمَ | بَخَعَ | سَلَخَ |
| د | دَ | ـدَ | ـدَ |
| | دَخَلَ | عَدَدَ | وَعَدَ |
| ذ | ذَ | ـذَ | ـذَ |
| | ذَكَرَ | نَذَرَ | أَخَذَ |
| ر | رَ | ـرَ | ـرَ |
| | رَجَعَ | مَرَجَ | كَفَرَ |
| ز | زَ | ـزَ | ـزَ |
| | زَرَعَ | نَزَعَ | بَرَزَ |
| س | سَـ | ـسَـ | ـسَ |
| | سَجَدَ | حَسَدَ | لَمَسَ |
| ش | شَـ | ـشَـ | ـشَ |
| | شَرَعَ | حَشَرَ | خَمَشَ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ص | صَـ | ـصَـ | ـصَ |
| | صَبَرَ | نَصَحَ | نَكَصَ |
| ض | ضَـ | ـضَـ | ـضَ |
| | ضَرَبَ | حَضَرَ | رَفَضَ |
| ط | طَـ | ـطَـ | ـطَ |
| | طَلَبَ | بَطَنَ | سَقَطَ |
| ظ | ظَـ | ـظَـ | ـظَ |
| | ظَعَنَ | نَظَرَ | وَعَظَ |
| ع | عَـ | ـعَـ | ـعَ |
| | عَرَضَ | جَعَلَ | وَقَعَ |
| غ | غَـ | ـغَـ | ـغَ |
| | غَفَلَ | شَغَلَ | بَلَغَ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ف | فَـ | ـفَـ | ـفَ |
| | فَعَلَ | نَفَخَ | سَلَفَ |
| ق | قَـ | ـقَـ | ـقَ |
| | قَتَلَ | سَقَطَ | عَلَقَ |
| ك | كَـ | ـكَـ | ـكَ |
| | كَتَبَ | مَكَرَ | هَلَكَ |
| ل | لَـ | ـلَـ | ـلَ |
| | لَمَعَ | جَلَسَ | دَخَلَ |
| م | مَـ | ـمَـ | ـمَ |
| | مَسَكَ | لَمَسَ | خَتَمَ |
| ن | نَـ | ـنَـ | ـنَ |
| | نَزَعَ | مَنَعَ | بَطَنَ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| هـ | هَـ | ـهَـ | ـهَ - ه |
| | هَـزَمَ | نَـهَـجَ | أَلَـهَ |
| و | وَ | ـوَ | ـوَ |
| | وَعَـدَ | عَـوَجَ | - |
| ى | يَـ | ـيَـ | ـىَ |
| | يَـنَـعَ | - | مَـشَـىَ |

## تدريب (١) على كلمات الحروف المرققة المفتوحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| وَأَدَ | أَكَلَ | نَزَعَ | سَلَكَ | فَتَحَ |
| ثَبَتَ | سَلَفَ | كَتَبَ | شَفَعَ | عَبَدَ |
| وَعَدَ | حَسَدَ | زَعَمَ | بَعَثَ | فَصَلَ |
| سَجَدَ | عَبَسَ | سَلَمَ | هَلَكَ | كَسَبَ |

## تدريب (٢) على كلمات الحروف المرققة المفتوحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نَزَلَ | وَجَدَ | نَهَجَ | مَسَكَ | كَشَفَ |
| هَزَمَ | وَزَنَ | وَجَبَ | يَدَكَ | لَمَسَ |
| سَأَلَ | دَمَعَ | نَبَعَ | حَنَثَ | مَعَكَ |
| هَدَمَ | جَمَعَ | مَسَحَ | حَكَمَ | فَسَدَ |

## تدريبات (٣) على الحروف المفخمة المفتوحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| غَرَضَ | خَرَقَ | ضَغَطَ | طَرَقَ | صَرَخَ |
| | قَرَضَ | خَطَرَ | غَرَقَ | |

## تدريبات (٤) على الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ذَرَأَ | وَرَدَ | زَرَعَ | خَلَقَ | بَلَغَ |
| بَطَنَ | شَرَعَ | طَبَعَ | صَعَدَ | فَرَضَ |
| ظَلَمَ | ضَرَبَ | صَدَقَ | وَقَفَ | رَسَخَ |
| غَفَرَ | نَحَرَ | نَقَضَ | أَخَذَ | رَتَقَ |

## تدريب (٥) على الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| صَعَدَ | قَذَفَ | مَكَرَ | نَكَصَ | خَدَعَ |
| قَصَدَ | رَزَقَ | غَسَلَ | خَسَفَ | شَكَرَ |
| رَبَطَ | طَلَبَ | حَضَرَ | وَسَطَ | خَلَفَ |
| فَحَصَ | فَلَقَ | قَتَلَ | نَصَحَ | صَلَحَ |

## تدريب (٦) على الفتح في أربعة حروف

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| عَلَقَةَ | خَلَقَكَ | فَذَكَرَ | فَخَلَفَ | رَقَبَةَ |
| جَسَدَكَ | ذَبَحَكَ | فَحَشَرَ | بَرَرَةَ | غَبَرَةَ |
| رَزَقَكَ | فَنَكَصَ | رَفَضَكَ | قَتَرَةَ | وَجَدَكَ |
| فَقَذَفَ | وَطَلَبَ | فَصَلَحَ | وَمَكَرَ | فَحَصَدَ |

## تدريب (٧) على فتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| ذَهَبَ وَرَجَعَ | دَخَلَ وَخَرَجَ | طَلَعَ وَنَزَلَ |
| رَفَعَ وَحَمَلَ | زَرَعَ وَحَصَدَ | قَفَزَ فَوَقَعَ |
| وَجَدَ وَمَسَكَ | حَضَرَ وَجَلَسَ | سَكَبَ وَسَقَطَ |
| طَلَعَ وَوَقَعَ | بَحَثَ فَعَرَضَ | قَذَفَ وَدَخَلَ |

## تدريب (٨) على الفتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| عَبَدَ فَشَكَرَ | صَعَدَ فَهَلَكَ | مَكَرَ فَهَزَمَ |
| خَلَقَ فَشَرَعَ | وَأَدَ وَقَتَلَ | ظَلَمَ فَضَرَبَ |
| فَتَحَ فَسَلَكَ | وَلَجَ وَجَلَسَ | مَسَكَ فَنَظَرَ |
| نَزَلَ فَظَهَرَ | وَصَلَ وَبَلَغَ | شَرَعَ وَكَتَبَ |

# مرحلة قاعدة الكسر

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- الحروف المتشابهة وأمثلة لكل حرف.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

# مرحلة
# قاعدة الكسر

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها أشكال الحروف وأصواتها مع استخدام شكلة الكسر، وكذلك قراءة الكلمات والجمل.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

| | | | |
|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث |
| ج | ح | خ | د |
| ذ | ر | ز | س |
| ش | ص | ض | ط |
| ظ | ع | غ | ف |
| ق | ك | ل | م |
| ن | هـ | و | ى |
| ؤ | ئـ | ئ | أ ء |

وتشتمل هذه الفقرة على ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن الحروف الهجائية مجردة بدون صورة من الألف إلى الياء.

**الجانب الثاني: الهدف منه:** نظرًا لأن الأطفال في مرحلة ما بعد تمكين الحروف فربما كان منهم من يخلط بين حرفين متشابهين، أو كان منهم من لم يُمَكِّن بعض الحروف وخاصةً الحروف الأخيرة، أو ربما نسى بعض الأطفال بعض الحروف التي مكنوها والتي يندر وجودها في الكلمات مثل: الغين والظاء؛ لذا كان لابد من قراءة اللوحة يوميًا حتى تثبت الحروف عند الأطفال ويتمكنوا منها جيدًا.

**الجانب الثالث: الشرح:**

أولًا: بدون ترتيب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحروف بطريقة عشوائية بدون ترتيب.

ثانيًا: بنظام سؤال وجواب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحرف وتسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال باسم الحرف، فيكرر الجميع اسم الحرف، وتُوحد المعلمة صوتهم بصوتها.

وذلك يساعد الطفل على معرفة مسمى الحرف وشكله وصوته.

ثالثًا: تدريبات على مراجعة الحروف:

وهي تدريبات لتشغيل ذهن الطفل وكسر النظام التقليدي للمراجعة.

حيث تقوم المعلمة بطرح بعض الأسئلة التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتثبيت الحروف عنده.

**وتكون كالآتي:**

١- وصف الطفل للحرف.

كأن تشير المعلمة إلى حرف الثاء فيجيب الأطفال باسمه: ثاء... ثاء... ثاء.

تسأل: ما هو شكل حرف الثاء؟

فيجيب الأطفال: طبق كبير وبه ثلاث نقاط، وربما يجيب البعض برسم الحرف على سبورة الخيال بإصبعه.

٢- عمل علاقة بين الحروف:

كأن تشير المعلمة إلى حـرف الشين وتسـأل: عن اسم الحرف، فيجيب الأطفـال: شين.. شين. شين. وتسأل: ما شكل حرف الشين ؟ فيجيب الأطفال بذكر ثلاث أوصاف له.

- الوصف الأول: أن عليه ثلاث نقاط.

فتسأل المعلمة: مَن مِن الحروف عليه ثلاث نقاط ؟

فيجيب الأطفال: حرف الثاء.

- الوصف الثاني: لحرف الشين: أن له ثلاث سِنَّات

فتسأل المعلمة: مَن مِن الحروف له ثلاث سِنَّات ؟

فيجيب الأطفال: حرف السين.

- الوصف الثالث: لحرف الشين له بطن كبيرة

فتسأل المعلمة: مَن مِن الحروف له بطن كبيرة ؟

فيجيب الأطفال الصاد والضاد والسين والنون والقاف.

رابعًا: سلبيات تنتج عنه عدم التشغيل الصحيح للقاعدة:

١- تقرأ المعلمة لوحة الحروف ويردد الأطفال خلفها دون استخدام نظام السؤال والجواب.

فيؤدي ذلك إلى:

أ - افتقار الطفل دائمًا للمعلمة، وعدم تشغيل ذهنه وكأنه آلة تُرَدِّد.

ب - معرفة الطفل لمسمى الحرف دون شكله فيعرف أن هناك شيئًا اسمه صاد دون أن يعرف شكله.

٢- قراءة لوحة الحروف بالترتيب وهذا يؤدي إلى ترديده للحرف من خلال حفظه، لا من خلال انتباهه للحرف.

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل أربعة جوانب: وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.**

**٣ ) كيفية الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.** **٤ ) بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هذا المربع عبارة عن الحروف الهجائية مع شكلة الكسر مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية تتغير يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

**المربع ( ب )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَ | بَـ | تَـ | ثَـ |
| جِـ | حِـ | خِـ | دِ |
| رِ | زِ | شِـ | صِـ |
| ضِـ | طِـ | ظِـ | عِـ |
| غِـ | قِـ | كِـ | لِـ |
| نِـ | هِـ | وِ | يِـ |

نلاحظ أن السطر الأول من مربع القاعدة يحتوي على حروف مع شكلة الفتح، وذلك للمراجعة والمقارنة بين شكلة الفتح وشكلة الكسر.

وهذا المربع يأخذ شكلين خلال زمن تمكين القاعدة :

**الشكل الأول:** الحروف الهجائية بشكلها في أول الكلمة بحركة الكسر، ويكون ذلك في بداية القاعدة.

**الشكل الثاني:** قاعدة التفخيم والترقيق، وهي بديل عن القاعدة السابقة، وتكون في اليوم الرابع من زمن تمكين القاعدة، وهي عبارة عن جزئيين:

**الأول:** عبارة عن مربع كبير مقسم إلى مربعات صغيرة، يحتوي كل واحد منها على حرفين: أحدهما مفخم، والآخر مرقق، والعكس بحركة الكسر.

لا تغفل المعلمة أن تذكر أيضًا حروفًا مفخمة ومرققة بحركة الفتح للمراجعة.

**الثاني:** عبارة عن مربعات كل مربع يحتوي على كلمة وحرف بحيث يكون آخر حرف في الكلمة مرققًا والحرف المفرد مفخمًا والعكس.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

١- يفهم الطفل معنى الكسرة وكيفية تطبيقها.

٢- معرفة الطفل درجة التفخيم والترقيق مع الكسر.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً :**

١- شرح قاعدة الماضي القريب.

٢- الدخول لقاعدة الكسر من خلال قاعدة الماضي القريب مع المقارنة بين الفتح والكسر.

٣- شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المكسورة.

٤- عرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة المكسورة.

١- **الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:** ويكون السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف بحركة الفتح تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لقاعدة الكسر من خلال قاعدة الماضي القريب (الفتح) مع المقارنة بين الفتح والكسر:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح حرف الخاء ( خ ) تسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال: [ خاء. خاء. خاء ] وتأتي بالفتحة عليه فيجيب الأطفال: [ خَـ خَـ خَـ ].

تحكي المعلمة قصة الفتحة وتحويلها إلى كسرة بشكل ترفيهي يحبه الأطفال فتقول: كان هناك على السبورة حرف الخاء المفتوح ( خَـ ) وكنت أمشي بجوار السبورة وبدون قصد مني تحركت السبورة فسقطت الفتحة ونقطة الخاء إلى أسفل ( جِـ ).

وتسأل: ماذا حدث للفتحة؟

ثم تقول: كُسرت يدها، فأطلق الناس عليها كسرة؛ لأنها مكسورة، فأرادت الكسرة أن تنتقم، فقالت: من يريد قراءتي سأجذب فمه إلى أسفل مثلي.

**ملحوظة:** تحكي المعلمة هذه القصة بشيء من التشويق والجذب، وانفعال وجهها لأحداث القصة، ثم تسأل: عن اسم الخط الذي تحت الحرف؟

فيجيب الأطفال: كسرة كسرة كسرة.

**تشرح المعلمة كيفية تطبيق الكسرة:**

فتقول: إن الكسرة تجذب الفك إلى أسفل بمعنى أننا عندما ننطق الحرف تجذب الكسرة الأسنان السفلى إلى أسفل وتقرأ: جِـ جِـ جِـ

وبالتكرار تسأل: ماذا تفعل الكسرة في الحرف؟

فيجيب الأطفال: تجذب الأسنان إلى أسفل.

تأتي المعلمة بحرف الحاء وتسأل: عن اسم الحرف؟

فيجيب الأطفال: **حاء. حاء. حاء** فتطرح المعلمة السؤال بطريقة أخرى.

تسأل: أريد أن تنزل أسناني إلى أسفل عند قراءة الحرف؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: نضع تحته كسرة.

تسأل: في نفس الوقت: كيف نقرؤها؟

فيجيب الأطفال: تنزل الأسنان إلى أسفل.

ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: حِـ حِـ حِـ

ويمكن أن تعيد المعلمة السؤال بطريقة أخرى:

فتقول: حِـ حِـ حِـ لماذا أقرأ حرف الحاء هكذا؟

فيجيب الأطفال: لأن تحتها كسرة.

والسؤال بهذه الطريقة يزيد من تمكين القاعدة بالإضافة إلى تمكين الإملاء.

يُرَاعى من المعلمة الانتباه لنطق الأطفال للحروف المكسورة حتى لا يحدث إمالة.

**ملحوظة هامة:** وبعد الشرح المستفيض للقاعدة تعرض المعلمة مقارنة سريعة بين الفتحة والكسرة في صورة سؤال وجواب.

فتكتب المعلمة حرف الميم بالشكلتين: [ مَـ , مِـ ] وتسأل: ما الفرق بين الشكلين؟

فيجيب الأطفال: أن الميم الأولى عليها فتحة, والثانية تحتها كسرة.

تسأل: وماذا أيضًا؟

ثم تجيب هي: الميم الأولى عند قراءتها نفتح فمنا، والميم الثانية عند قراءتها نجذب الأسنان إلى أسفل. ويقرأ الجميع بالتكرار: [ مَـ مَـ مَـ ] , [ مِـ مِـ مِـ ].

٣- الاتجاه الثالث: شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المكسورة:

| الحروف المفخمة | | | |
|---|---|---|---|
| خِـ | صِـ | ضِـ | غِـ |
| طِـ | قِـ | ظِـ | |

| الحروف المرققة | | | | |
|---|---|---|---|---|
| إِ | بِـ | تِـ | ثِـ | |
| جِـ | حِـ | دِ | ذِ | |
| رِ | زِ | سِـ | شِـ | |
| عِـ | فِـ | كِـ | لِـ | |
| مِـ | نِـ | هِـ | وِ | يِـ |

يتم عرض الحروف المفخمة والمرققة في اليوم الرابع كما سبق، فيعرف الطفل من خلال الحروف المفخمة والمرققة المكسورة النطق الصحيح للحرف دون إمالة، ويتمكن من تخليص الحرف المرقق من التفخيم وتخليص الحرف المفخم من الترقيق.

تبدأ المعلمة بتذكير الأطفال بالحروف المفخمة المفتوحة فتسأل:

ما الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: ( الخاء. الصاد. الضاد. الغين. الطاء. القاف. الظاء. الراء ) مع التكرار ويقرأ الأطفال الحروف المفخمة بحركة الفتح مع المبالغة في التفخيم.

تسأل: ما الحروف التي تأكل نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال ببعض الحروف المرققة ويقرأ الأطفال بحركة الفتح.

تذكر المعلمة أن الحروف التي تأكل كثيرًا (المفخمة) عندما يأتي تحتها كسرة تأكل أربع سندوتشات.

والحروف التي تأكل قليلًا (المرققة) عندما يأتي تحتها كسرة تأكل نصف سندوتش.

أما حرف الراء: عندما يكون مكسورًا لا يأكل إلا نصف سندوتش.

وبالتكرار تسأل المعلمة: ماذا تفعل الكسرة في الحروف التي تأكل كثيرًا؟

فيجيب الأطفال: تأكل أربعة سندوتشات.

بعد ذلك تقوم المعلمة بقراءة الحروف المفخمة والمرققة بترديد من الأطفال مع مراعاة المبالغة في ترقيق المرقق والمحافظة على درجة تفخيم المفخم حيث يتم إعطاؤها للأطفال تلقينًا.

فتقرأ المعلمة: [ خِـ خِـ خِـ ] بدون تفخيم حرف الخاء تفخيمًا كاملًا.

وتسأل: لماذا لا أقرؤه: خِـ خِـ خِـ بتفخيم كامل؟

فيجيب الأطفال: لأنه يأكل أربعة سندوتشات فقط.

وبالمثل في بقية الحروف حيث إن ضبط درجة تفخيم الحروف المفخمة المكسورة يأتي بالمشافهة والتكرار.

٤- الاتجاه الرابع: عرض قاعدة الحروف المفخمة والمرققة:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ضَمِــ | صَحِــ | قِبَــ | بَطِ | رَفِــ |
| خَشِــ | عِصَــ | رَدِ | ظِفَــ | صَعِــ |
| سَخِــ | نَضِــ | رِقِــ | خَمِــ | رِغَــ |
| غَضِــ | سِصَــ | مَضِــ | خَتِــ | صِدَ |
| ظَهِــ | قِتَــ | لَغِــ | عَصِــ | خِشَــ |
| شِرَ | غَنِــ | بَقِــ | صِحَــ | فَقِــ |

| | | |
|---|---|---|
| فَطِنَ خَــ | سَخِطَ تَــ | صَعِقَ طِ |
| وَرِقِ سَــ | رَغِبَ طَ | حَبِطَ خِــ |
| وَطِئَ رَ | ضَمِنَ طِ | غَنِمَ خِــ |

تقوم المعلمة بعرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة بنظام سؤال وجواب.

فتقرأ: [ دِ دِ دِ ]، وتسأل: حرف الدال أكل كثيرًا أم قليلًا ؟

فيجيب الأطفال: نصف سندوتش، وتقرؤه المعلمة وتبالغ في ترقيقه.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو حرف الدال أكل أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: يصبح ( ضِـ ).

تسأل: ماذا يحدث لو أكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: يصبح ( ضَـ ).

وهذا التشغيل يساعد الأطفال في معرفة وتمييز الحروف المتشابهة، كما يعطي مقارنة سريعة بين الحروف المفخمة المفتوحة والمفخمة المكسورة.

وبعد ذلك تقرأ المعلمة حرفي المربع الواحد معًا بترديد من الأطفال مع مراعاة المبالغة في ترقيق المرقق والمحافظة على درجة تفخيم المفخم.

وبعد أن مكَّن الطفل الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في حروف الكلمة الواحدة ينتقل إلى مرحلة أعلى وهي: الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في أكثر من كلمة، مما يساعد الطفل على رياضة فكه وتجنب سلبية معينة، وهي: عند وصل كلمة بكلمة يطيل الطفل في حركة الحرف الأخير من الكلمة الأولى حتى يقرأ الحرف الأول في الكلمة الثانية.

فتشرح المعلمة بنظام سؤال وجواب: ( سَخِطَ تـَ ).

تسأل: ما هي الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: [ الطاء ].

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأن عليها فتحة.

تسأل: ما هي الحروف التي تأكل أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: [ الخاء ].

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأن تحتها كسرة.

تسأل: ما هي الحروف التي تأكل نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال: [ السين, والتاء ].

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ سَخِطَ تـَ ] مع التكرار وتوجيه المعلمة للأطفال بتفخيم المفخم وترقيق المرقق، وهكذا في بقية القاعدة.

٤- الجانب الرابع: بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل.

أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه، وذلك بحذف أربعة أحرف عشوائية من القاعدة يتم تغيرها يوميًا.

حيث يتم وصف الحرف وحركته دون كتابته على سبورة الشرح، ويقرؤها الأطفال من خلال ذلك الوصف مع ضرورة جذب انتباه الطفل عن طريق انفعالها بالوصف.

كأن تحذف المعلمة حرف القاف وتبدأ بوصفه بمثل قاعدة الفتح.

وبعد وصفه تذكر معلومة عن حركة الكسر.

فلها أن تقول: حرف القاف ينزل أسنانه إلى أسفل فكيف نقرؤه؟

فيجيب الأطفال: [ قِـ قِـ قِـ ].

ولها أن تقولُ: إن حرف القاف يبكي ويريد كسره...

فيقرأ الأطفال: [ قِـ قِـ قِـ ].

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل جانبين وهما إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع والهدف منه.** **٢) الشرح.**

**١- الجانب الأول : التعريف بالمربع، والهدف منه :**

**المربع ( ج )**

| | |
|---|---|
| صِـ - سِـ | سِـ - ثِـ |
| صَعِدَ - سَعِدَ | لَبِسَ - لَبِثَ |

**التعريف بالمربع:** هو عبارة عن الحروف المتشابهة المكسورة مع ذكر مثال لكل حرف.

وينزل منها أربعة أحرف كل يومين حرفين متشابهين مع ذكر مثال لكل حرف.

**الهدف منه:** يتعرف الطفل على الفرق بين الحروف المتشابهة من خلال النطق المختلف للحرفين، والمعنى المختلف للمثالين.

**٢- الجانب الثاني: الشرح:**

تعرض المعلمة حرفي: [ ذِ ، ظِ ] وتقول: إن الذال صغيرة، وتقرأ: [ذِ. ذِ. ذِ ].

ما الظاء كبيرة، وتقرأ: [ ظِ. ظِ. ظِ. ] مع المبالغة في ترقيق ( الذال )، والحفاظ على درجة تفخيم ( الظاء ) فلا يصح أن يكون حرف الذال مثل الظاء.

بالإضافة إلى ذكر مثال ليتضح الفرق من خلال القراءة : ( حَذِيَ - حَظِيَ ).

فتذكر أن الكلمتين مختلفتين لاختلاف: ( الذال, والظاء )، ثم تذكر معنى صغير للكلمتين زيادة في توضيح الاختلاف، ويقرأ الأطفال جماعيًا بالتكرار: ( حَذِيَ - حَظِيَ )، وهكذا في باقي الفقرة.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالًا:

١ ) **التعريف بالمربع**. ٢ ) **الهدف منه**. ٣ ) **الشرح**.

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

### المربع ( د )

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مِـ | كِـ | هَـ | رَ | بِـ |
| فِـ | نِـ | سَـ | أَ | تِـ |
| دَ | زَ | ضِـ | تَـ | شَـ |
| بِـ | قَـ | شَـ | لِـ | مَـ |
| يِـ | جَـ | صَـ | وَ | عِـ |

ويسمى هذا المربع بـ: «قاعدة الوصل» هو عبارة عن مجموعة من الحروف تم وضعها بطريقة عشوائية بحركة الفتح والكسر بشكل عشوائي بحد أدنى خمسة حروف في كل سطر.

ويراعى تغيير ترتيب الحروف والشكلات العشوائي كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:** والهدف من «قاعدة الوصل» كما سبق في قاعدة الفتح بالإضافة أيضًا هنا إلى:

١) سرعة الانتقال بين الفتح والكسر والتمييز بينهما.

٢) ضبط زمن الحركة سواء كانت فتحة أم كسرة أثناء الوصل.

**الجانب الثالث: الشرح:** تقوم المعلمة بشرح مختصر للفتحة والكسرة حتى يتقنها الأطفال.

ثم تقوم المعلمة بعد ذلك بقراءة حرفين من القاعدة بوصل، ولا تقرأ حرفًا حرفًا، وتضم بعد قراءة الحرفين الحرف الثالث، وتقرأ الثلاثة بترديد من الأطفال، ثم الأربعة حروف إلى أن تنتهي من السطر كاملًا.

وتنتقل بعد ذلك إلى بقية السطور.

والهدف من التدرج في قراءة سطر «قاعدة الوصل» ضبط زمن الحركة سواء كانت فتحة أو كسرة حتى يتمكن الأطفال من قراءة الكلمة قراءة صحيحة دون تطويل في الحركات.

## الفقرة الخامسة
## المربع ( هـ )

وتشمل جانبين وهما إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

ويشمل تدريبات على القاعدة السابقة والقاعدة الحالية، وتنقسم إلى قسمين:

**القسم الأول:** تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو (الفتح)، وينزل منه جمل وكلمات، فينزل أربع جمل (فتح), وأربع كلمات (فتح).

**القسم الثاني:** تدريبات على القاعدة الحالية وهي (الكسر)، وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

مع مراعاة تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:**

١- شرح تدريبات الماضي القريب.

٢- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٣- قراءة الأطفال.

الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي القريب: والماضي القريب عبارة عن كلمات وجمل.

فالكلمات: تنزل على السبورة ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

والجمل: تنزل على السبورة بدون تشكيل ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل، مع الأطفال على مرحلتين، **المرحلة الأولى**: تكون مع النصف الأول من الجملة، **والمرحلة الثانية**: تكون مع النصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة. [شرح مختصر للقاعدة] ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة:

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

الاتجاه الثاني: شرح تدريبات القاعدة الحالية.

الاتجاه الثالث: قراءة الأطفال.

ويكون الاتجاهان بنفس كيفية قاعدة الفتح.

ملحوظة: نظرًا لأن معظم تدريبات كلمات الكسر على وزن ثابت ( فَعِلَ )؛ لذا ينبغي للمعلمة أن تأتي بكلمات لها أوزان مختلفة مثل: [ عِوَجَ - شِيَعِ - بِيَدِهِ ].

## عرض الحروف المتشابهة مع حركة الكسر

| ت | د |
|---|---|
| تَبِعَ | بَدَعَ |

| ت | ط |
|---|---|
| بَتِـرَ | بَطِرَ |

| د | ض |
|---|---|
| رَدَعَ | رضِعَ |

| س | ث |
|---|---|
| لَبِسَ | لَبِثَ |

| س | ص |
|---|---|
| سَعِدَ | صَعَدَ |

| ق | ك |
|---|---|
| قَوِيَ | كَوَيَ |

| ذ | ظ |
|---|---|
| حَذَى | حَظِيَ |

| ز | س |
|---|---|
| كَنَـزَ | كَنَسَ |

## تدريب (١) على الكسرة والفتح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| طَفِــقَ | حَصِرَ | شَرِبَ | كَرِهَ | سَخِطَ |
| بَطِرَ | غَضِبَ | أَذِنَ | يَئِسَ | عِوَجَ |
| حَسِبَ | خَسِرَ | فَهِمَ | نَسِيَ | لَحِقَ |
| مَعِيَ | عَجِبَ | بَتِرَ | رَدِفَ | نَفِدَ |

## تدريب (٢) على الكسرة والفتح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يَتِـرَ | هَـزِلَ | خَشِـيَ | يَدِيَ | شِيَعَ |
| حِجَجَ | حَفِظَ | عَلِمَ | خَطِفَ | بَـرِقَ |
| سَفِـهَ | حَنِثَ | رَضِـيَ | بَكِـمَ | بَرِئَ |
| أَنِـسَ | تَبِـعَ | سَلِـمَ | يَشَإِ | حَـزِنَ |

## تدريب (٣) على الكسرة والفتح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رَحِـمَ | ضَحِكَ | وَجِـلَ | رَبِـحَ | نَعِـمَ |
| أَمِـنَ | عَمِيَ | فَنِـيَ | حَبِطَ | نَشِـطَ |
| لَـزِمَ | وَطِـئَ | نَـزِفَ | لَبِثَ | سَخِـرَ |
| رَغِـبَ | سَمِعَ | يَلِجَ | تَـزِدِ | غَسَـقِ |

## تدريب (٤) على الكسرة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| صَحِبَكَ | بِعِصَمِ | بِثَمَرِهِ | أَفَحَسِبَ | قِبَلَكَ |
| بِيَدِهِ | وَقَعَتِ | نَفَعَتِ | فَحَمِدَ | وَلِمَنِ |
| رَقَبَةِ | عَقِبِهِ | لِوَلَدِهِ | وَرَثَةِ | بِقَلَمِهِ |
| قَدَمِكَ | بِخَزَنَةِ | سَفَرِكَ | | |

## تدريب (٥) على الكسر والفتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| أَكَلَ وَشَرِبَ | سَكَتَ فَسَلِمَ | فَهِمَ وَعَلِمَ |
| سَمِعَ وَفَرِحَ | عَمِلَ فَرَبِحَ | طَعِمَ فَشَبِعَ |
| قَدِمَ وَعَجِبَ | سَخِرَ فَسَفِهَ | حَفِظَ فَقَوِيَ |
| بَقِيَ وَرَضِيَ | نَعِمَ وَأَمِنَ | مَرِحَ وَفَرِحَ |

## تدريب (٦) على الكسر والفتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| رَكِبَ وَمَشِيَ | غَضِبَ وَبَطِرَ | عَجِبَ وَسَخِطَ |
| نَدِمَ وَأَزِفَ | خَشِيَ فَكَرِهَ | نَسِيَ فَحَصِرَ |
| بَرِأَ وَمَرِحَ | سَفِهَ وَنَشِطَ | ضَحِكَ وَسَخِرَ |
| وَسِعَ وَأَلِفَ | بَرِئَ فَشَكَرَ | لَعِبَ وَضَمِنَ |

# مرحلة قاعدة الضم

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- الحروف المتشابهة وأمثلة لكل حرف.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة الضم

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها أشكال الحروف وأصواتها بشكلة الضم، وكذلك قراءة الكلمات والجمل.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

يتم تطبيق ما تم تطبيقه في الفقرة الأولى من قاعدة الفتح وكذا قاعدة الكسر.

### الفقرة الثانية
### المربع ( ب )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.**

**٣ ) كيفية الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.** **٤ ) بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة الحروف.**

**١- الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| إِ | بِـ | تِـ | ثِـ |
| جُـ | حُـ | خُـ | ذُ |
| رُ | زُ | سُـ | شُـ |
| ضُـ | طُـ | ظُـ | عُـ |
| غُـ | فُـ | كُـ | لُـ |
| نُـ | هُـ | وُ | يُـ |

هذا المربع عبارة عن الحروف الهجائية بحركة الضم مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

**ونلاحظ** أن السطر الأول من مربع القاعدة حروف مكسورة، وذلك للمراجعة والمقارنة بين الكسر والضم.

**وهذا المربع يأخذ شكلين خلال زمن تمكين القاعدة:**

**الشكل الأول:** عرض الحروف الهجائية بشكلها في أول الكلمة بحركة الضم، ويكون ذلك في بداية القاعدة.

**الشكل الثاني:** عرض قاعدة التفخيم والترقيق بديلًا عن القاعدة السابقة، ويكون في اليوم الرابع من زمن تمكين القاعدة، وهي عبارة عن جزئين:

**الجزء الأول:** عبارة عن مربع كبير مقسم إلى مربعات صغيرة, كل واحد منها يحتوي على حرفين أحدهما مفخم والآخر مرقق، والعكس بحركة الضم والكسر والفتح للمراجعة.

**الجزء الثاني:** عبارة عن مربعات كل مربع يحتوي على كلمة وحرف مع مراعاة أن يكون آخر حرف في الكلمة مرققًا والحرف المفرد مفخمًا والعكس.

**١- الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- يفهم الطفل معنى الضمة وكيفية تطبيقها.

٢- درجة التفخيم والترقيق مع الضم.

**٢- الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح قاعدة الماضي القريب.

٢- الدخول لقاعدة الضم من خلال قاعدة الماضي القريب مع المقارنة بين الفتح والكسر والضم.

٣- شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المضمومة.

٤- عرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة المضمومة.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف بحركة الكسر، تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه المعلمة في صورة سؤال وجواب.

طُرفة: عند شرح المعلمة للماضي القريب لقاعدة الضم يمكن أن تشرح الهمزة المكسورة هكذا تكتب المعلمة ( أ ) وتسأل: عن اسم الحرف؟

فيجيب الأطفال: همزة همزة.

تسأل المعلمة: ما سبب وجود الألف؟

فيجيب الأطفال: أن الألف كرسي للهمزة وماسك للحروف.

تضع المعلمة الفتحة على الهمزة وتسأل: كيف نقرؤها؟

فيجيب الأطفال: [ أَ. أَ. أَ. ].

تسأل: ماذا لو سقطت الفتحة إلى أسفل؟

فيجيب الأطفال: تكون كسرة وتكتب المعلمة [ أِ ] بالخطأ فيعترض الأطفال قائلين للمعلمة: اكتبي الهمزة تحت الألف [ إِ ].

تسأل المعلمة: لماذا أكتبها [ إِ ] وليس هكذا [ أِ ] ؟

ثم تجيب هي: لأن المقروء الهمزة وليس الألف فلابد وأن تكون الكسرة تحت الحرف المقروء، ولا يجوز أن تكون الكسرة فوق الحرف هكذا أٍ حيثُ إن الكسرة تكون عائقًا بين الهمزة والكرسي.

ولكن يجوز للهمزة أن تنزل تحت الكرسي هكذا [ إِ ] ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ إِ. إِ. إِ. ].

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لقاعدة الضم من خلال قاعدة الماضي القريب، مع المقارنة بين الفتح والكسر والضم:

تكتب المعلمة حرف الجيم المكسورة على سبورة الشرح [ جِـ].

وتسأل: عن كيفية قراءتها؟

فيجيب الأطفال: [ جِـ جِـ جِـ].

تغير المعلمة الكسرة إلى ضمة ثم تأتي على جانب من جوانب سبورة الشرح وتحكي للأطفال قصة الضمة وعلاقتها بحرف الواو حتى لا يحدث خلط عند الأطفال بين الضمة والواو.

كأن تقول مثلًا: إن حرف الواو استمر فترة من الزمن لا يأكل حتى صار ضعيفًا صغيرًا هكذا وبعد ذلك وضعوه فوق الحرف وأسموه ضمة، ويمكن إقناعهم أيضًا بكتابة حرف الواو بتدريج تصغيره و و و و.

تشرح بعد ذلك كيفية النطق بالحرف المضموم فتقول: إن الضمة تجعل الفم مضمومًا عند النطق بالحرف.

وبالتكرار تسأل المعلمة:

ماذا تفعل الضمة في الحرف؟

فيجيب الأطفال: نضم فمنا.

وتأتي المعلمة بحرف الجيم المضموم، وقبل أن تقرأ تقول: ماذا نفعل ونحن نقرأ حرف الجيم؟

وتجيب هي: نضم فمنا وتقرأ: [ جُـ جُـ جُـ ] ويمكن أن ترسم المعلمة شكل الفم في حركة الضم.

تأتي المعلمة بحرف الحاء وتسأل: عن اسم الحرف؟

فيجيب الأطفال: [ حاء. حاء. حاء ].

تسأل: أريد أن أضم فمي عند قراءة الحاء؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: نضع فوقه ضمة.

تسأل: كيف نقرؤها؟

فيجيب الأطفال: نضم فمنا عند القراءة ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: [ حُـ حُـ حُـ ].

ويمكن أن تعيد المعلمة السؤال بطريقة أخرى فتقول: [ حُـ حُـ حُـ ] لماذا أقرأ حرف الحاء وأنا أضم فمي؟

فيجيب الأطفال: لأن فوقها ضمة.

والسؤال بهذه الطريقة يزيد من تمكين الضم بالإضافة إلى تمكين الإملاء.

يراعى من المعلمة الانتباه لنطق الأطفال للحروف المضمومة حتى لا يحدث إمالة.

وتقوم المعلمة أثناء شرحها للضمة بعمل مقار سريعة بين الفتحة والكسرة والضمة في صورة سؤال وجواب.

فتكتب المعلمة حرف اللام بالثلاث حركات [ لَـ لِـ - لُـ ].

تسأل: ما الفرق بين الثلاث أحرف؟

فيجيب الأطفال: اللام الأولى عليها فتحة، ونقرؤها بفتح فمنا ويقرءون: [ لَـ لَـ لَـ ].

أما اللام الثانية تحتها كسرة فهي تجذب الأسنان إلى أسفل ويقرءون: [ لِـ لِـ لِـ ].

أما اللام الثالثة فوقها ضمة فعند القراءة نضم فمنا ويقرءون: [ لُـ لُـ لُـ ].

وتقوم المعلمة بعرض الثلاث لامات مع الثلاث رسومات لشكل الفم بدون ترتيب على شكل تدريب لجذب انتباه الأطفال ومساعدتهم على عدم الخلط بين الحركات الثلاث.

لَـ

لِـ

لُـ وتكون الإجابة على التدريب من الأطفال.

٣- الاتجاه الثالث: شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المضمومة:

| الحروف المفخمة | | | | الحروف المرققة | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| خُـ | صُـ | ضُـ | غُـ | أُ | بُـ | تُـ | ثُـ |
| طُـ | قُـ | ظُـ | رُ | جُـ | حُـ | دُ | ذُ |
| | | | | رُ | سُـ | شُـ | عُـ |
| | | | | فُـ | كُـ | لُـ | مُـ |
| | | | | نُـ | هُـ | وُ | يُـ |

ويكون عرض الحروف المفخمة والمرققة في اليوم الرابع كما سبق: فيعرف الطفل الحروف المفخمة والمرققة المضمومة مع معرفة النطق الصحيح للحرف دون إمالة ويتمكن من تخليص الحرف المرقق من التفخيم وتخليص الحرف المفخم من الترقيق.

فتبدأ المعلمة بتذكير الأطفال بالحروف المفخمة المفتوحة والمكسورة.

تسأل المعلمة: ما الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: **(الخاء - الصاد - الضاد - الغين - الطاء - القاف - الظاء -الراء).**

تسأل المعلمة: متى تأكل هذه الحروف أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: عندما يأتي تحتها كسرة ما عدا حرف الراء، إذا جاء تحته كسرة يأكل نصف سندوتش.

تذكر المعلمة أن باقي الحروف إذا جاء فوقها فتحة أو تحتها كسرة تأكل نصف سندوتش.

ثم تشرح أن الحروف التي تأكل كثيرًا إذا جاء فوقها ضمة تأكل ست سندوتشات.

والحروف التي تأكل قليلًا عندما يأتي فوقها ضمة تأكل أيضًا نصف سندوتش.

وحرف الراء إذا جاء عليه ضمة يأكل ست سندوتشات.

تسأل المعلمة: ماذا تفعل الضمة في الحروف التي تأكل كثيرًا؟

فيجيب الأطفال: تجعلها تأكل ست سندوتشات. وتكرر ذلك مع الأطفال.

بعد ذلك تقوم المعلمة بقراءة الحروف المفخمة والمرققة المضمومة بترديد من الأطفال مع مراعاة المبالغة في ترقيق المرقق والمحافظة على درجة تفخيم المفخم.

فتقرأ المعلمة: [ قُـ قُـ قُـ ] بدون تفخيمه تفخيمًا كاملًا.

وتسأل: لماذا لا أقرؤه [ قُـ ] بتفخيم كامل؟

فيجيب الأطفال: لأنه يأكل ست سندوتشات فقط.

وبالمثل في بقية الحروف، حيث إن ضبط درجة قراءة الحروف المفخمة المضمومة يأتي بالمشافهة والتلقين والتكرار.

٤- الاتجاه الرابع: عرض قاعدة الحروف المرققة مع المفخمة والعكس مع حركة الضم:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| سُقَـ | دُخِـ | مُقَـ | صَبُـ | قُتَـ |
| فِـرُ | خُـمِـ | فَـطُ | سُـظَ | تُصَـ |
| كُـرَ | ظُـعَـ | مِضُـ | رُضِـ | ثَـقُـ |
| خُـصِـ | صَهُـ | ضِمُـ | رُعِـ | بَـطُـ |
| وَقُـ | مِـرُ | سُخِـ | بَقُـ | رُزِ |
| رَأُ | خُسِـ | ظُهَـ | طِبُـ | قُرِ |

| | | |
|---|---|---|
| صُعِقَ فَـ | قُتِلَ ظَ | ثَقُلَ خَـ |
| تَعِظُ ذَ | ضُرِبَ ظَ | يَثِقُ تَـ |
| عَظُمَ صَـ | غُلِبَ قَـ | بُسِطَ وَ |

تقوم المعلمة بعرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة بنظام سؤال وجواب، فتقرأ المعلمة: [ تُـ تُـ تُـ ].

وتسأل: حرف التاء أكل كثيرًا أم قليلًا؟

فيجيب الأطفال: نصف سندوتش. وتقرؤه المعلمة وتبالغ في ترقيقه.

تسأل المعلمة: كم أكل حرف ( طُ ) ؟

فيجيب الأطفال: ست سندوتشات.

تسأل المعلمة: ماذا لو أَخَذْتُ منه الست سندوتشات وأعطيته نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال: سيصبح ( ثُـ ).

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لحرف طُ إذا أكل أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: سيصبح ( طِ ).

وبالمثل ماذا يحدث لو أكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال سيصبح ( طَ ) مع مراعاة درجات التفخيم والترقيق أثناء القراءة وبالمثل في بقية القاعدة.

فهذا التشغيل يساعد الأطفال على معرفة وتمييز الحروف المتشابهة كما يعطي مقارنة سريعة بين الحروف المفخمة المفتوحة والمكسورة والمضمومة.

وبعد ذلك تقرأ المعلمة حرفي المربع الواحد معًا بترديد من الأطفال مع المبالغة في ترقيق المرقق، والمحافظة على درجة تفخيم المفخم.

وبعد أن مَكَّنَ الطفل الانتقال بين التفخيم والترقيق في حروف الكلمة الواحدة ينتقل إلى مرحلة أعلى وهي الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في أكثر من كلمة وهذا يساعد الطفل على رياضة فكه ويتجنب سلبية معينة وهي: عند وصل كلمة بكلمة يطيل الطفل في حركة الحرف الأخير من الكلمة الأولى حتى يقرأ الحرف الأول من الكلمة الثانية.

تشرح المعلمة بنظام سؤال وجواب تقول: المربع [ **قُتِلَ طُ** ].

ما الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: لا يوجد.

تسأل: ما الحروف التي تأكل أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: لا يوجد.

تسأل المعلمة: ما الحروف التي تأكل ست سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: ( **القاف والطاء** ) لأن عليهما ضمة.

تسأل: ما الحروف التي تأكل نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال: التاء واللام.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ قُتِلَ طُ ] مع التكرار.

مع توجيه المعلمة للأطفال بتفخيم المفخم وترقيق المرقق.

**٤- الجانب الرابع: بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:**

١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل.

أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- **التخيل**: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه وذلك بحذف أربعة أحرف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا.

حيث يتم وصف الحرف وحركته دون كتابته على سبورة الشرح، ويقرؤها الأطفال من خلال ذلك الوصف.

مع ضرورة جذب انتباه الطفل عن طريق انفعالها بالوصف. وقد تقدم ذكر مثال في قاعدة الفتح والكسر.

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

١- **التعريف بالمربع والهدف منه.** ٢- **الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع (ج)**

| | |
|---|---|
| تُ - طُ | دُ - ضُ |
| تَبِـعَ - طُبِـعَ | دَرِبَ - ضُرِبَ |

هو عبارة عن الحروف المتشابهة المضمومة، مع ذكر مثال لكل حرف، وينزل منها أربعة أحرف، كل يومين حرفين متشابهين، مع ذكر مثال لكل حرف.

**الهدف منه:** يتعرف الطفل على الفرق بين الحروف المتشابهة من خلال النطق المختلف للحرفين، والمعنى المختلف للمثالين.

**الجانب الثاني: الشرح:** تقرأ المعلمة: [ سُ. سُ. سُ. ] وتذكر أن حرف السين صغير جدًّا ويردد الأطفال خلفها مع المبالغة في ترقيقه.

تقرأ المعلمة: [ صُ. صُ. صُ. ] وتذكر أن حرف الصاد كبير مع ترديد الأطفال خلفها مع الحفاظ على درجة تفخيمه.

توضح المعلمة للأطفال أن نطق السين ليس مثل نطق الصاد، مع عمل مقارنة بينهما في النطق فالحرفان مختلفان لاختلاف شكلهما ونطقهما.

وبعد ذلك: تقرأ مثالًا لكل حرف ليتضح الفرق بين الحرفين من خلال القراءة فتقرأ: [حَسُرَ - حُصِرَ ] بترديد من الأطفال. وتذكر أن الكلمتين مختلفتين لاختلاف السين والصاد.

وتذكر معنى صغير للكلمتين زيادة في توضيح الاختلاف، وتقرأ المعلمة المثالين بترديد من الأطفال، وهكذا في باقي الفقرة.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) كيفية التشغيل.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع : ويسمى « قاعدة الوصل » :**

**المربع ( د )**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| دِ | عَـ | حُـ | دِ | بِـ |
| ثِـ | أُ | فِـ | ثِـ | شُـ |
| رَ | صِـ | تُـ | رَ | مِـ |
| بِـ | جَـ | ضَـ | بِـ | حِـ |
| خِـ | ظَـ | دُ | خِـ | تَ |

وهو عبارة عن مجموعة من الحروف تم وضعها بطريقة عشوائية بحركة الفتح والكسر والضم بشكل عشوائي، بحد أدنى خمسة حروف في كل سطر.

ويراعى تغيير ترتيب الحروف والشكلات العشوائي كل يومين.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

والهدف من قاعدة الوصل سبق شرحه في الفتح والكسر، بالإضافة هنا إلى:

١- عدم التطويل في الحركات والتأكيد على ذلك.

٢- سرعة الانتقال بين الشكلات المختلفة.

**الجانب الثالث: كيفية تشغيل القاعدة:**

- تقوم المعلمة بشرح مختصر للفتحة والكسرة والضمة حتى يتقنها الأطفال.

- بعد ذلك تقوم المعلمة بقراءة ثلاثة حروف بوصل ولا تقرأ حرفًا حرفًا.

- تضم بعد ذلك الحرف الرابع ثم تقرأ السطر كاملًا وصلًا دون وقف على حرف أو مربع، مع مراعاة عدم التطويل في الحركات وسرعة الانتقال بين الحروف.

وتنتقل بعد ذلك إلى بقية الحروف.

## الفقرة الخامسة
## المربع (هـ)

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

ويشمل تدريبات على القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

**وينقسم إلى ثلاثة أقسام:**

**القسم الأول:** تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهو (الفتح) وينزل منه جمل ولا ينزل كلمات، فينزل منه ثلاث جمل فتح.

**القسم الثاني:** تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو (الكسر) وينزل منه جمل وكلمات فينزل منه ثلاث جمل كسر، وثلاث كلمات كسر.

**القسم الثالث:** تدريبات على القاعدة الحالية وهي (الضم) وينزل منها خمس كلمات وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل مع مراعاة تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات، وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤) قراءة الأطفال.

**الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:**

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على السبورة ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

**بالنسبة لباقي الاتجاهات:** كما سبق تشغيلها في قاعدتي الفتح والكسر.

**ملحوظة:** نظرًا لأن معظم تدريبات كلمات الضم مبنية للمجهول على وزن [ فُعِلَ ].

لذا ينبغي للمعلمة أن تغير منها، وتأتي بكلمات على أوزان أخرى مختلفة مثل: [ ثُلُثُهُ - جُنُبَ - عَضُدَ - مَثَلُ ].

## عرض الحروف المتشابهة مع حركة الضم

| ت | د |
|---|---|
| تُرِكَ | دُرِجَ |

| ت | ط |
|---|---|
| تَبِعَ | طُبِعَ |

| د | ض |
|---|---|
| دَرِبَ | ضُرِبَ |

| س | ث |
|---|---|
| سُبِتَ | ثُبِتَ |

| س | ص |
|---|---|
| حُسِدَ | حَصَدَ |

| ق | ك |
|---|---|
| سُقِطَ | سَكَتَ |

| ذ | ظ |
|---|---|
| حُذِيَ | حُظِيَ |

| ز | س |
|---|---|
| هُمِزَ | هَمَسَ |

## تدريب رقم (١) على الضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| صُعِقَ | حُشِرَ | قُرِئَ | سُئِلَ | بَصُرَ |
| أُفِكَ | تُلِيَ | طُرِدَ | هُدِىَ | جُمِعَ |
| عُفِيَ | يَهَبُ | تَصِفُ | حَصَبُ | ضَعُفَ |
| تَصِلُ | حُسِدَ | غَنَمُ | زُبُرَ | جُنُبَ |

## تدريب (٢) على الضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نُسِكَ | يَرِدُ | رَحُبَ | لُعِنَ | ذُبِحَ |
| ظُلِمَ | غُفِرَ | وُعِدَ | صُنِعَ | كُبِتَ |
| مَثَلُ | لُبَدَ | يَرَهُ | طُبِعَ | سُبُلَ |
| نُبِذَ | قُضِيَ | تَزِرُ | عَضُدَ | قُدِرَ |

## تدريب (٣) على الضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| كُشِطَ | كَبُرَ | بُهِتَ | قُتِلَ | تُرِكَ |
| يَجِدُ | صَغُرَ | قُبُلَ | عُثِرَ | هُمَزَ |
| لُعِنَ | قُطِعَ | ذُكِرَ | بُسِطَ | رَؤُفَ |
| كَمُلَ | نُرِيَ | فَقُهَ | عُقِدَ | يَثِقُ |

## تدريب (٤) على الضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بَلَحُكَ | يُرِيَهُ | قَتَلَهُ | سَنَسِمُهُ | عَمَلُكَ |
| فَسُقِيَ | سُطِحَتِ | أَخَذَهُمُ | وَلَدُهُ | ثُلُثَيِ |
| سُدُسَهُ | لَنُبِذَ | ذَكَرَهُ | سَنَسِمُ | عُمُرِكَ |
| فَقُتِلَ | نَبَؤُهُ | خُمُسَهُ | فَمَثَلُهُ | يَعِدُهُ |

## تدريبات على الكسر والفتح والضم في صورة جمل

### تدريب (٥)

| | | |
|---|---|---|
| حَسُنَ عَمَلُكَ | كُتِبَ وَرَقُكَ | قُطِعَ فَوَصَلَ |
| قُرِئَ وَكُتِبَ | هُزِمَ وَقُتِلَ | بُعِثَ وَحُشِرَ |
| فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ | قَرَأَ كُتُبَهُ | مَعَكَ قَلَمُكَ |
| شَكَرَ وَ شُكِرَ | وَهُوَ يَعِظُهُ | رُزِقَ فَحَمِدَ |

### تدريب (٦)

| | | |
|---|---|---|
| تُلِيَ فَفُهِمَ | وَعَدَهُ وَلَدُكَ | يُرِيكَ كُتُبَهُ |
| عَمَلُهُ رَفَعَهُ | ذَهَبَ حَسَنُ | وَقُضِيَ عَمَلُكَ |
| مَنَعَ غَضَبَهُ | كَتَبَ قَلَمُهُ | أَخَذَ مَعَهُ وَلَدَهُ |
| وَرِثَ وَلَدُهُ | كَثُرَ وَمَجُدَ | مَعَ عُمَرَ قَلَمُهُ |

# مرحلة قاعدة المد بالألف

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- تدريبات لتجنب إسقاط المد.

٣- تدريبات للتفريق بين الحركة والمد.

٤- تدريبات في صورة كلمات.

٥- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

# مرحلة
# قاعدة المد بالألف

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها: ما هو المد؟ وما شروط المد بالألف؟ وكذا صورته وصوته، وقراءة كلمات وجمل المد بالألف.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

١ ) **التعريف بالمربع.**

٢ ) **الهدف منه.**

٣ ) **الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه.**

٤ ) **توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءَا | بَـا | ثَـا | جَـا |
| حَـا | خَـا | دَا | ذَا |
| رَا | سَـا | شَـا | صَـا |
| ضَـا | طَـا | ظَـا | غَـا |
| فَـا | قَـا | كَـا | لَا |
| مَـا | هَـا | نَـا | يَـا |

هو عبارة عن الحروف الهجائية ممدودة بالألف مع حذف أربع أو خمس حروف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

فهم قاعدة المد بالألف وكيفية تطبيقها.

**ولا بد من توضيح أمرين للطفل:**

١- ألف المد خالٍ من الحركات وتسبقه فتحة.

٢- قراءة ألف المد تكون بالتطويل في صوت فتحة الحرف الذي قبله.

**الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه:**

١- كيفية شرح ألف المد وكيفية نطقه وارتباطه بالفتحة.

٢- عرض حرف الألف ووظائفه في الكلمة.

٣- عرض الألف الصغيرة وكراسيها.

**١- الاتجاه الأول: كيفية شرح ألف المد وكيفية نطقه وارتباطه بالفتحة:**

تقوم المعلمة بعرض الألف على سبورة الشرح وتسأل: ما اسمه ؟

فيجيب الأطفال: ألف. ألف. ألف.

تقول المعلمة: إن الألف ليس عليه فتحة أو كسرة أو ضمة أو همزة، فكيف نقرؤه؟ وتذكر أنه لا يجوز قراءته وهو مفرد هكذا بدون تشكيل.

وتأتي بالهمزة المفتوحة قبله ( ءَا ) وتقول: عندي همزة مفتوحة وعندي ألف ليس عليه شيء، فكيف أقرأ؟

تقول: ليس هناك مشكلة في الهمزة، أقرؤها بفتح فمي.

أما الألف كيف أقرؤه؟ ثم تجيب هي: عندما نطيل في صوت فتحة الهمزة، نكون قد قرأنا الألف، حيث إن الألف يحب الفتحة فعند قراءة الألف نطيل في صوت الفتحة التي قبله.

فالألف هنا لا يعمل كرسي وإنما يعمل مد أو مطول للحروف المفتوحة.

فعندما جاء الألف وليس عليه شيء وجلس بجوار الهمزة المفتوحة القصيرة جعلها طويلة، وتقرأ المعلمة بالتطويل في صوت الفتحة: [ ءَا. ءَا. ءَا. ].

تأتي المعلمة بحرف الباء المضموم ( بُـ ) وتسأل: ما هذا الحرف؟

فيجيب الأطفال: بُـ بُـ بُـ.

تأتي المعلمة بالألف الذي ليس عليه شيء بجوار الباء ( بُا ) وتسأل: كيف أقرأ الألف؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءة الألف؛ لأنه ليس هناك فتحة لأطيل في صوتها.

تسأل: ماذا أفعل لكي أقرؤه؟

فيجيب الأطفال: نحذف الضمة ونضع فتحة، فتصير ( بَا ).

ويقرأ الأطفال: [ بَا. بَا. بَا. ].

تسأل: ما وظيفة الألف؟

فيجيب الأطفال: الألف يعمل مد.

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأنه ليس عليه شيء وقبله فتحه.

تأتي المعلمة بحرف التاء المفتوح وبجانبه ألف عليه فتحة ( تَاَ )، وتسأل: كيف نقرؤه؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءته؛ لأن ألف المد لا يكون عليه شيء.

تسأل: ماذا نفعل إذًا؟

فيجيب الأطفال: نحذف الفتحة التي فوق الألف.

تسأل: كيف نقرأ الألف بعد حذف الفتحة؟

فيجيب الأطفال: نطيل في صوت فتحة حرف التاء.

وبالتكرار يقرأ الأطفال: [ تَا. تَا. تَا. ].

وتسأل: ماذا فعل ألف المد في حرف التاء؟ فيجيب الأطفال: جعله طويلًا.

وهكذا يتم تثبيت فهم قاعدة المد بالألف من خلال التشكيك في شروطه.

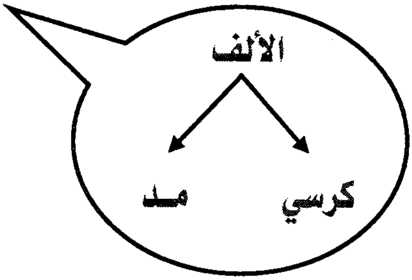
ملحوظة: سكون ألف المد وعدم وجوده في أول الكلمة فتذكر المعلمة أن ألف المد ساكن لذلك لا يمكن قراءته بمفرده؛ فلابد من حرف قبله مفتوح لكي نقرأه.

وعليه: فلا يصح وجوده في أول الكلمة؛ لأنه ساكن ولم يسبقه حرف مفتوح، ويكرر الأطفال ذلك مع المعلمة.

واختير الألف للفتحة؛ لأنها تناسبه حيث إن نطق الألف امتداد للفتحة، بخلاف الكسرة والضمة وبخلاف أي حرف آخر.

٢- الاتجاه الثاني: عرض حرف الألف ووظائفه في الكلمة:

تعرض المعلمة حرف الألف ووظائفه حيث إن له إلى الآن وظيفتين:




شكل ألف الكرسي:

١ - يكون عليه همزة.

٢- لا يُنطق لأنه كرسي.

٣- يأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.

شكل ألف المد:

١- ليس عليه شيء وقبله فتحة.

٢- نقرؤه بالإطالة في صوت الفتحة.

٣- يأتي في وسط وآخر الكلمة، ولا يأتي في أولها؛ لأنه ساكن.

تذكر المعلمة أن حرف الألف سواء كان كرسيًا أو مدًّا ليس له إلا شكل واحد ( **فستان** ).

ملحوظة: يعرف الطفل أن الألف لا يأتي حرفًا مُشكلًا؛ لأنه لا يُشكّل.

٣- الاتجاه الثالث: عرض الألف الصغيرة وكراسيها:

تعرض المعلمة حرف السين المفتوح، ويقرأ الأطفال: [ سَـ سَـ سَـ ].

وتسأل: حرف السين طويل أم قصير؟ فيجيب الأطفال: قصير.

تسأل: لماذا؟ فيجيب الأطفال: لأنه ليس بجانبه حرف مد.

تسأل المعلمة: أريده طويلًا فماذا أفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع بجانب السين ألف مد.

فتضع المعلمة ياء ليس عليها شيء ( سَي )، فيعترض الأطفال: أُكتبي ألفًا وليس ياء.

تسأل المعلمة: أريد أن أطيل في صوت فتحة السين دون أن أحذف الياء؟

ثم تجيب هي: نضع ألف صغيره على الياء فتصير ( سَىٰ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ سَىٰ سَىٰ سَىٰ ].

تأتي المعلمة بحرف السين مرة أخرى ويقرأ الأطفال: [ سَـ سَـ سَـ ].

وبالمثل تطلب المعلمة تطويل السين، فيجيب الأطفال: نضع ألف مد، فتكتب المعلمة واوًا ليس عليها شيء ( سَو ) فيعترض الأطفال: اكتبي ألفًا وليس واوًا.

تسأل المعلمة: أريد أن أطيل في فتحة حرف السين دون أن أحذف الواو؟

فيجيب الأطفال: نضع ألف صغيرة على الواو، وتصير الواو كرسيًّا فتصير (سَوٰ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [سَوٰ سَوٰ سَوٰ ]، وبالمثل في: سَـٰـ

مع ربط الألف الكبيرة بالألف الصغيرة.

فتعرض المعلمة جميع كراسي الألف الصغيرة موضحه أن نطقهم بنفس الكيفية.

سَىٰ = سَوٰ = سَـٰـ = سَا

٤- الجانب الرابع: توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

١) تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية حروف القاعدة تكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢) التخيل: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه وذلك بحذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة يوميًا.

حيث يتم ذكر الحرف ومعلومة صغيرة عن شكلته دون كتابته على سبورة الشرح ويقرؤها الطفل من خلال ذلك الوصف، مع ضرورة جذب انتباه الطفل من خلال انفعالها بالوصف، فمثلًا:

تذكر المعلمة أن هناك حرفًا يقترب إنه حرف النون وتذكر أنه يأتي فاتح فمه وشكله طويل، وتطلب منهم كيفيه قراءته...

فيقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الفتحة: [ نَا. نَا. نَا. ].

ويمكن أن نقول: حرف النون جاء متأخرًا ولم يأخذ ألف مد، فكيف ننطقه إذا أعطيناه الألف؟

فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الفتحة: [ نَا. نَا. نَا. ].

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.**

**٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | |
|---|---|
| هَـجَـرَ | هَـاجَرَ |
| صَـدَقَ | صَـادَقَ |
| فَــرَقَ | فَـارَقَ |
| عَدَلَ | عَادَلَ |

هو عبارة عن كلمتين أحدهما: بإسقاط حرف المد، والأخرى: بإثباته في نفس الكلمة، وينزل منه أربع كلمات يوميًا على سبورة الشرح.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يساعد الطفل على تجنب خطأ تسقيط المد، حيث يستطيع الطفل التمييز بين الحروف الطويلة والقصيرة.

**الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ اتجاهين، وهما إجمالاً:**

١- عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة.

٢- تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة.

الاتجاه الأول: عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة:

تكتب المعلمة كلمة [ هَجَرَ ] على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال بشكل جماعي دون تطويل في أي حرف، وتسأل:

لماذا لم أُطِل في فتحة حرف الهاء؟ وتجيب هي: لأن حرف الهاء لم يأت بعده ألف مد.

تسأل: لماذا لم أطل في فتحة حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: لأن حرف الجيم لم يأت بعده ألف مد.

تسأل: لماذا لم أطل في فتحة حرف الراء؟

فيجيب الأطفال: لأن حرف الراء لم يأت بعده ألف مد.

وهذا التشغيل من أساليب جذب انتباه الطفل وتشغيل ذهنه حتى لا يَمل الأسلوب التقليدي للشرح.

ثم تعرض المعلمة كلمة [ هَاجَرَ ] وتسأل: ما هو الحرف الذي سأطيل في فتحته؟

فيجيب الأطفال: الهاء لأن بجانبه ألف مد.

تسأل المعلمة: كم حرف طويل وكم حرف قصير؟

فيجيب الأطفال: حرف الهاء طويل، أما الجيم والراء قصيران.

وتوجه المعلمة الأطفال للقراءة بأن يمشوا على حروف الكلمة قراءةً فيقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة: [ هَاجَرَ ].

الاتجاه الثاني: تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة [ هَجَرَ ] مرة أخرى على السبورة وتقول: ألف المد يطرق الباب فمن يفتح له؟ فيجيب الأطفال: حرف الهاء فتصير الكلمة [ هَاجَرَ ].

يقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة في بادئ الأمر: [ هَاجَرَ ].

ولتنشيط ذهن الطفل، تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو ترك ألف المد حرف الهاء، وذهب يسلم على حرف الجيم؟

وتكتب المعلمة على السبورة: [ هَجَارَ ]...

فيجيب الأطفال: نطيل في فتحة حرف الجيم، ويقرأ الأطفال: [ هَجَارَ ].

وبالمثل تسأل: لو ترك ألف المد حرف الجيم وذهب يسلم على حرف الراء، هكذا، [ هَجَرَا ].

فيجيب الأطفال: نطيل في فتحة حرف الراء، ويقرأ الجميع بمساعدة المعلمة [ هَجَرَا ].

ويراعى عند تشغيل هذه الفقرة تنويع أساليب الجذب أثناء الشرح، فمثلًا:

تقول المعلمة في كلمة [ صَدَقَ ]: لو ذهب حرف الألف يسلم على حرف القاف؟

ودون أن تكتبها تسأل: كيف ننطق الكلمة؟

فيجيب الأطفال: [ صَدَقَا ]. تقول: كيف أكتبها؟

ثم تكتبها بالخطأ [ صَدَاقَ ] بإطالة الدال وليس القاف فيعترض الأطفال.

فتطلب منهم أن يصححوها، فيجيب الأطفال: نضع ألفًا بجوار القاف وليس الدال، فتكتب المعلمة بالخطأ مرة أخرى وذلك بضم القاف بجوار ألف المد [ صَدَقُا ]، فيعترض الأطفال.

فتطلب منهم حلول لتكون الكلمة صحيحة مع التذكرة بوظائف الألف، فالألف يعمل كرسي، ويعمل مدًّا.

فيجيب الأطفال: نمسح الضمة ونجعلها فتحة فتصير [ صَدَقَا ] ويقرأ الأطفال: [ صَدَقَا ].

تسأل: أريد حلًا آخر.

فيجيب الأطفال: نمسح ألف المد، فتصير (صَدَقُ) ويقرأ الأطفال جماعي.

تسأل: أريد حلا آخر.

فيجيب الأطفال: نجعل الألف كرسيًا بأن نضع عليه همزة وتقوم المعلمة بتشكيل الهمزة فتصير الكلمة: [ صَدَقُأً ] ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

وهكذا في باقي الكلمات.

## الفقرة الثالثة
## المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ج )**

| | | |
|---|---|---|
| أَ | ءَا | ءَانَسَ |
| بَـ | بَـا | بَـادَرَ |
| تَـ | تَـا | تَـابَـعَ |
| ثَـ | ثَـا | ثَـابَـرَ |

هو عبارة عن الحرف بالحركة والحرف مع المد ومثال على قاعدة المد.

وينزل من هذا النوع أربع كلمات يوميًا على سبورة الشرح.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

ضبط زمن الحركة وزمن المد والتفريق بينهما، وربط القاعدة بمثال.

**الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:**

١- التفريق بين الحركة والمد بشيء محسوس.

٢- ربط القاعدة بمثال.

الاتجاه الأول: التفريق بين الحركة والمد بشيء محسوس:

تكتب المعلمة الهمزة المفتوحة على سبورة الشرح ( أَ ) ويقرأ الأطفال: [ أَ. أَ. أَ. ].

تسأل: ماذا لو جاء بعد الهمزة ألف مد؟

فيجيب الأطفال: نطيل في فتحة الهمزة ويقرءون: [ ءَا. ءَا. ءَا. ].

وتُقرب المعلمة للأطفال الفرق بين الهمزتين بشيء محسوس.

حيث تطرق المعلمة السبورة بشيء كالعصاة ثلاث ضربات سريعة مشيرة إلى الهمزة المفتوحة المكررة ثلاث مرات، حيث إنها لم تأخذ زمنًا، مبينة أن الهمزة المفتوحة قصيرة فقرأناها سريعًا فلم تأخذ زمنًا.

أما في حالة الهمزة الممدودة بالألف فتقوم المعلمة بطرق السبورة بالعصاة ثلاث ضربات بطيئة، مبينة أن الهمزة الممدودة تكون طويلة فعندما نقرؤها نأخذ زمنًا مضاعفًا.

فينتبه الطفل أن الهمزة المفتوحة فقط تُنطق سريعًا دون تطويل، أما الهمزة الممدودة فتأخذ زمنًا مضاعفًا في النطق.

وبذلك يَضْبِطُ الطفل زمن الحركة وزمن المد ويتجنب خطأ التطويل في الحركات.

ثم تقوم المعلمة بعمل مقارنة بين الهمزة المفتوحة والهمزة الممدودة بالألف.

تكتب المعلمة: [ أَ - ءَا ] على سبورة الشرح وتقول: هناك اختلاف وتشابه في المثالين، تسأل: أولًا عن الاختلاف؛ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الهمزة الأولى قصيرة، أما الثانية طويلة.

٢- الهمزة الأولى لا نطيل في صوت فتحتها، أما الثانية نطيل في صوت فتحتها.

٣- الألف في الهمزة الأولى يعمل كرسي، الألف في الهمزة الثانية يعمل مد.

أما التشابه: فعند نطق الهمزتين نفتح فمنا، وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

لطيفة: تقوم المعلمة بعمل شيء من الترفيه لبيان الفرق بين الهمزة المفتوحة والهمزة الممدودة بالألف.

تأتي المعلمة بطفلين أحدهما قصير والآخر طويل، فالطفل القصير يعبر عن الهمزة المفتوحة، والطفل الطويل يعبر عن الهمزة الممدودة بالألف.

ثم تقوم المعلمة بعمل مسابقة جري بين الطفلين يسبق فيها الطفل القصير الطفل الطويل للدلالة على سرعة نطق الحرف القصير، وعدم سرعة نطق الحرف الطويل.

الاتجاه الثاني: ربط القاعدة بمثال:

تسأل المعلمة: ماذا لوجاءت ( ءَا ) في كلمة مثل ( ءَانَسَ ) فيقرأ الأطفال بعد توجيه من المعلمة بكيفية القراءة وذلك بأن يمشوا مع حروف الكلمة حرفًا حرفًا، كل حرف يمرون عليه يقرؤونه، ويكون ذلك بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

ولتشغيل هذه الفقرة بشيء من التنويع، تقوم المعلمة بالتشكيك في نطق ألف المد هل هو بالإطالة في صوت الحرف الذي قبله أم الحرف الذي بعده؟

كأن تقول في كلمة ( ءَانَسَ ): كيف نقرأ ألف المد؟

هل أطيل في صوت فتحة الهمزة، أم في صوت فتحة النون؟

وتجيب هي: نطيل في صوت فتحة الهمزة؛ لأن ألف المد يسلم عليها ولا يسلم على النون.

ملحوظة: لابد من ربط القاعدة ( ءَا ) بالكلمة ( ءَانَسَ )؛ لأن كثيرًا من الأطفال يستطيعون قراءة القاعدة جيدًا ولكن عندما تأتي في كلمة لا يستطيعون قراءتها، فلابد من الانتباه؛ لأن الهدف من تمكين القاعدة قراءة الكلمة وليس قراءة القاعدة.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهم إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) كيفية الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( د )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| إِ أَ | بَـ بُـ | تُـ تِـ | ثَـ ثِـ |
| جَـ جُـ | حُـ حِـ | خُـ خَـ | دُ دِ |
| ذِ ذُ | رَ رِ | زَ زُ | سِـ سُـ |
| شُـ شَا | صَا صِـ | ضَـ ضَا | طَا طِ |
| ظَـ ظَـا | عَـا عُـ | غَـا غَـ | فِـ فَـا |

ويسمى بـ: «قاعدة الوصل» وهو عبارة عن مجموعتين:

المجموعة الأولى: وهي ما تم تمكينها (الحركات).

مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات بحيث يكون في المربع الواحد حرفين متماثلين بحركات مختلفة عشوائية.

المجموعة الثانية: وهي (المد بالألف) مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالألف والآخر متحرك بفتح أو بكسر أو بضم دون ترتيب معين، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١) قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع؛ وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢) سرعة الانتقال بين الحروف والشكلات المختلفة.

٣) تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

٤) مراعاة التفريق بين المد والحركة أثناء القراءة.

٥) شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

٦) مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

ملحوظة: هذه القاعدة بها صعوبة بعض الشيء بالمقارنة بالقواعد السابقة؛ حيث إنها تختلف عنهم في:

١- زيادة عدد الحروف في السطر الواحد.

٢- تماثل الحروف في المربع الواحد.

فيتعلم الطفل كيفية وصل الحروف سريعًا رغم تماثل بعضها مع بعض.

**الجانب الثالث: الشرح:**

وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى قسمين؛ تبعًا لانقسامها إلى مجموعتين:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها: (الفتح – الكسر – الضم).

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للفتح والكسر والضم، وتقرأ المعلمة سطر الحروف كاملًا على السبورة وصلًا دون وقف ودون تطويل بترديد من الأطفال.

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي المد بالألف:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة المد بالألف والمرور على الفتح والكسر والضم.

وتقرأ مربعين أولًا بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الرابع بترديد من الأطفال، مع التفريق بين الحركة والمد أثناء القراءة.

## الفقرة الخامسة
## المربع ( هـ )

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

١) **التعريف بالمربع.** ٢) **كيفية عرض التدريبات.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وتكون مقسمة ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهو الفتح والكسر وينزل منه جمل ولا ينزل منها كلمات، فينزل ثلاث جمل فتح، وثلاث جمل كسر.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو الضم وينزل منه جمل وكلمات فينزل أربع جمل ضم، وثلاث كلمات ضم.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي المد بالألف وينزل منها خمس كلمات يوميًا، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح تدريبات الماضي البعيد.

٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٤- قراءة الأطفال.

الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد.

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على السبورة ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة المعلمة، إلا إذا احتاج الأطفال إلى توجيه.

الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب:

والماضي القريب عبارة عن جزئين: كلمات وجمل، فالكلمات تنزل على السبورة، ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة المعلمة.

أما الجمل تنزل على السبورة بدون أي تشكيل ويتم تشكيلها عن طريق الأطفال.

ويتم تشكيل الجملة من قِبل الأطفال على مرحلتين:

المرحلة الأولى: تكون مع النصف الأول من الجملة.

والمرحلة الثانية: تكون مع النصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة: تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة (شرح مختصر للقاعدة) ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة: تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة، ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

والقاعدة الحالية كلمات وجمل:

بالنسبة للكلمات: نظرًا لأن الأطفال في مرحلة ما بعد الحركات فربما كان منهم من يخلط بين الفتح والكسر، لذا كان لابد من المراجعة على الحركات الثلاثة من خلال تدريبات القاعدة الحالية.

تنزل كل كلمة بإسقاط حرف حرف على سبورة الشرح مع تغيير شكلات كل حرف.

ويقرأ الأطفال كل حرف بشكلته إلى أن نصل إلى الشكلة المقصودة، وهكذا إلى أن تنتهي الكلمة.

مثال: في كلمة [ عِقَابُ ].

تقوم المعلمة بإسقاط حرف العين وتأتي عليه بضمة (عُـ).

ويقرأ الأطفال عُـ عُـ عُـ ثم تغير الضمة إلى فتحة (عَـ).

ويقرأ الأطفال: عَـ عَـ عَـ ثم تغير الفتحة إلى كسرة (عِـ).

ويقرأ الأطفال: عِـ عِـ عِـ .

ثم تكتب بعد ذلك حرف القاف وبالمثل تغير عليه الشكلات إلى أن تنتهي الكلمة.

وهكذا في باقي الكلمات، ثم يقرأ الأطفال الكلمات بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

بالنسبة للجمل: تنزل في اليوم الثالث دون أي تغير وتوجه المعلمة الأطفال كيفية القراءة، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال: بعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة، حتى لا يطيل حركة، أو يسقط مدًا، أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يوميًا لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

## ولتجنب إسقاط المد

يُعطى الطفل الفرق بين كلمات بها مد وكلمات ليس بها مد، كالآتي:

| كلمات ليس بها مد | كلمات بها مد | كلمات ليس بها مد | كلمات بها مد |
|---|---|---|---|
| هَجَرَ | هَاجَرَ | طَلَبَ | طَالَبَ |
| صَدَقَ | صَادَقَ | مَنَعَ | مَانَعَ |
| فَرَقَ | فَارَقَ | كَتَبَ | كَاتَبَ |
| عَدَلَ | عَادَلَ | سَأَلَ | سَاءَلَ |
| قَطَعَ | قَاطَعَ | مَسَكَ | مَاسَكَ |
| قَتَلَ | قَاتَلَ | فَرَضَ | فَارَضَ |
| صَدَفَ | صَادَفَ | حَكَمَ | حَاكَمَ |
| بَحَثَ | بَاحَثَ | خَلَفَ | خَالَفَ |
| قَسَمَ | قَاسَمَ | سَقَطَ | سَاقَطَ |
| ظَهَرَ | ظَاهَرَ | عَطَفَ | عَاطَفَ |

## التفريق بين الحركة والمد

يراعى ضبط زمن الحركة وضبط زمن المد

| الحرف المفتوح | الحرف الممدود | المثال | الحرف المفتوح | الحرف الممدود | المثال |
|---|---|---|---|---|---|
| أَ | ءَا | ءَاتَى | زَ | زَا | زَاوَلَ |
| بَـ | بَا | بَادَرَ | سَـ | سَا | سَاءَلَ |
| تَ | تَا | تَابَـعَ | شَـ | شَا | شَاهَـدَ |
| ثَـ | ثَا | ثَابَـرَ | صَـ | صَا | صَابَـرَ |
| جَـ | جَا | جَادَلَ | ضَـ | ضَا | ضَاعَـفَ |
| حَـ | حَا | حَاسَبَ | طَـ | طَا | طَالَـبَ |
| خَـ | خَا | خَاصَـمَ | ظَـ | ظَا | ظَاهَـرَ |
| دَ | دَا | دَاوَمَ | عَـ | عَا | عَامَـلَ |
| ذَ | ذَا | ذَاكَـرَ | غَـ | غَا | غَافَـلَ |
| رَ | رَا | رَاجَـعَ | فَـ | فَا | فَاتَـحَ |

## تدريب (١) على المد بالألف

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مَنَازِلَ | مَنَافِعُ | جَوَابَ | أَعَانَهُ | جَانِبَ |
| مَكَانُ | جَاعِلِ | مَسَاجِدَ | عَاقِبَ | رَوَاكِدَ |
| هَاجَرَ | عَاصِمُ | فَاطِرَ | جَاءَهَا | عِقَابَ |
| خَرَاجُ | أَزَاغُ | شَرَابُ | أَرَادَ | يُدَافِعُ |

## تدريب (٢) على المد بالألف

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بِنَاءُ | أَخَافُ | مَعَاذَ | مَٰلِكِ | صِرَٰطَ |
| تُرَاوِدُ | تَشَابَهَ | كِتَٰبُ | فَتَنَّهَا | هَٰذَا |
| لَنَزَنَهَا | عَذَابُ | حِسَابِهُمْ | هَوَنَهُ | أُكُلَهَا |
| هُزُوًا | هَاوِيَةِ | عِوَجَا | عَهَدَ | أَرَادَنِي |

## تدريب (٣) على المد بالألف

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| وَتَعِيَهَا | تَحَاوُرَكُمَا | رِعَايَتِهَا | بَطَآئِنُهَا | ءَاتَىٰنِى |
| ءَالِهَتِنَا | يَٰهَٰمَٰنُ | فَوَٰكِهَ | يَتَوَٰرَىٰ | بِـَٔايَٰتِ |
| عَٰقِبَةُ | دِيَٰرِهِمْ | يَٰٓأَبَانَا | نَصَٰرَىٰ | ظِلَٰلُهَا |
| نُدَاوِلُهَا | ءَاتَىٰنَا | تَظَٰهَرَا | قَٰتَلَهُمُ | فَزَادَهُمُ |

## تدريب (٤) على المد بالألف

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| فَأَجَآءَهَا | لِيُرِيَهُمَا | دَآئِرَةُ | مَغَٰرِبَهَا | غَيَٰبَتِ |
| خُطُوَٰتِ | جَزَٰٓؤُهُۥ | أُوْلَٰٓئِكَ | ثَمَرَٰتُ | ءَايَٰتِنَا |
| شُرَكَآءِىَ | فَبَغَىٰ | ءَاتَىٰكَ | يَصَّٰلِحُ | جَٰهَدَاكَ |
| ءَالِهَتَكَ | وَمَغَٰرِبَهَا | مَشَٰرِقَ | فَأَذَاقَهُ | طَعَامِكَ |

## تدريب (٥) على المد بالألف في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ | كَانَ عَٰقِبَةُ | فَلَا غَالِبَ |
| إِلَىٰ طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ | وَمَا كَانَ جَوَابَ | كَذَٰلِكَ قَالَ |
| إِلَٰهَكَ وَإِلَٰهَ ءَابَآئِكَ | وَبَنَاتِ خَالِكَ | أَلَا سَآءَ مَا |
| وَيَذَرَكَ وَءَالِهَتَكَ | يَرِثُهَا عِبَادِيَ | هَٰذَا بَصَآئِرُ |

## تدريب (٦) على المد بالألف في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| وَنَذَرَ مَا كَانَ | مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ | قَالَ لَا يَنَالُ |
| وَإِذَا خَاطَبَهُمُ | إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ | وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ |
| كَمَا كُتِبَ عَلَى | وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥ | كَانَ مِزَاجُهَا |
| فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ | وَهَٰذَا لِشُرَكَآئِنَا فَمَا | مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ |
| وَمَآ أَنَا۠ بِطَارِدِ | عَٰلِيَهَا سَافِلَهَا | قَالَ لَا عَاصِمَ |

## تدريب (٧) على المد بالألف في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| أُوْلَٰٓئِكَ مَا كَانَ | مَنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ | وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا |
| مَا لَكَ مِنَ ٱللَّهِ | وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا | لَا يُؤَاخِذُكُمُ ٱللَّهُ |
| وَقِنَا عَذَابَ | قَالَ كَذَٰلِكَ ٱللَّهُ | مَا يَشَآءُ إِذَا قَضَىٰٓ |
| كَمَثَلِ ءَادَمَ | أُوْلَٰٓئِكَ لَا خَلَٰقَ | فَأَمَاتَهُ ٱللَّهُ مِاْئَةَ |
| فَلَهُۥ مَا سَلَفَ | وَمَا ظَلَمَهُمُ ٱللَّهُ | فَـَٔاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ ثَوَابَ |

## تدريب (٨) على المد بالألف في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَ | ثُلُثَا مَا تَرَكَ | فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ |
| إِرَمَ ذَاتِ | فَحَشَرَ فَنَادَىٰ | مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَنَا |
| وَمَا ذُبِحَ عَلَى | أَبِٱللَّهِ وَءَايَٰتِهِۦ | هَٰٓؤُلَآءِ شُفَعَٰٓؤُنَا |
| مَآءَكِ وَيَٰسَمَآءُ | وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ | سَادَتَنَا وَكُبَرَآءَنَا |
| مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ | وَرَآءَ ذَٰلِكَ فَأُوْلَٰٓئِكَ | هَٰذِهِۦ نَاقَةُ ٱللَّهِ |
| وَمَا هُوَ بِبَٰلِغِهِۦ وَمَا دُعَآءُ | هُنَالِكَ دَعَا | مَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ |

# مرحلة قاعدة المد بالياء

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- تدريبات لتجنب إسقاط المد.

٣- تدريبات للتفريق بين الحركة والمد.

٤- تدريبات في صورة كلمات.

٥- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة المد بالياء

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها: ما هو المد؟ وما شروط المد بالياء؟ وكذا صورته وصوته، وقراءة كلمات وجمل المد بالياء.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.**

**٣ ) الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه.** **٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءَ ا | بَـا | تَـا | ثَـا |
| جِي جِيـ | حِي حِيـ | خِي خِيـ | دِي دِيـ |
| ذِي ذِيـ | زِي زِيـ | سِي سِيـ | صِي صِيـ |
| ضِي ضِيـ | طِي طِيـ | ظِي ظِيـ | عِي عِيـ |
| غِي غِيـ | فِي فِيـ | قِي قِيـ | لِي لِيـ |
| مِي مِيـ | نِي نِيـ | وِي وِيـ | يِيَ يِيـ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية ممدودة بالياء مع مراعاة حذف أربعة أو خمسة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا وذلك للتخيل.

ويكون السطر الأول من مربع القاعدة مدًا بالألف وذلك للمراجعة والمقارنة بين المد بالألف والمد بالياء.

ويكون عرض ياء المد في لوحة القاعدة بالشكلين ( يـ ، ي ).

**الجانب الثاني : الهدف منه :** فهم قاعدة المد بالياء وكيفيه تطبيقها.

ولابد من توضيح أمرين للطفل:

١- ياء المد خالية من الحركات وتسبقها كسرة.

٢- قراءة ياء المد تكون بالتطويل في صوت كسرة الحرف الذي قبلها.

**الجانب الثالث : الشرح : ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :**

١- شرح قاعدة الماضي القريب.

٢- الدخول لشرح ياء المد وكيفية نطقها وارتباطها بالكسرة من خلال قاعدة الماضي القريب.

٣- المقارنة بين المد بالياء والمد بالألف.

٤- عرض الياء ووظائفها في الكلمة.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف ممدودة بالألف.

تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تبدأ المعلمة بعرض الهمزة المفتوحة على سبورة الشرح ( ءَ ) ويقرؤها الأطفال: [ ءَ. ءَ. ءَ. ].

تسأل المعلمة: الهمزة طويلة أم قصيرة؟

فيجيب الأطفال: قصيرة؛ لأنه لم يأت بعدها ألف مد.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لنجعلها طويلة؟ فيجبيب الأطفال: نأتي بألف مد.

تسأل المعلمة: كيف أقرأ ألف المد.؟

فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الفتحة ويقرءون: [ءَا. ءَا. ءَا. ].

وبمثل ما سبق تشرح حرف الباء.

وتقرأ التاء، والثاء من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

**٢- الاتجاه الثاني: الدخول لشرح ياء المد وكيفية نطقها وارتباطها بالكسرة من خلال قاعدة الماضي القريب:**

تكتب المعلمة حرف الجيم المفتوح (جَـ ) ويقرأ الأطفال: [جَـ جَ جَـ ].

تسأل: أريد أن أطيل في فتحة الجيم؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد، فتكتب المعلمة بالخطأ (جَى ) فيعترض الأطفال... تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف صغيرة على الياء (جَىٰ ) ويقرأ الأطفال: [جَىٰ جَىٰ جَىٰ ].

تطلب المعلمة حلا آخر، فيجيب الأطفال نأتي بحركة على الياء.

فتصير: [جَىَ أو جَيِ أو جَىُ ] ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لا أريد أن أضع شيئًا على الياء؟

ثم توضح إذا كان ألف المد يحب الفتحة فمن يحب ياء المد؟ فيجيب الأطفال: الكسرة.

فتكتب المعلمة: (جِى ) وتسأل: عندي ياء ليس عليها شيء وقبلها كسرة فيكف أقرؤها؟ ثم تجيب هي: عندما نطيل في صوت كسرة حرف الجيم نكون قد قرأنا الياء.

ولأن الياء تحب الكسرة نقرأ الياء بالإطالة في صوت الكسرة. فالياء هنا لا تعمل كرسيًّا ولا حرف صاحي وإنما تعمل مد أو مطولة للحروف المكسورة.

وبترديد من الأطفال: ماذا تعمل الياء؟ فيجيب الأطفال: تعمل مد.

تسأل: كيف نقرؤها؟ فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الكسرة.

تأتي المعلمة بحرف الحاء المضمومة ( حُـ ) ويقرأ الأطفال: [حُـ حُـ حُـ ].

تأتي المعلمة بالياء وليس عليها شيء بجوار الحاء المضمومة (حُيـ) وتسأل: كيف أقرأ الياء؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءة الياء لعدم وجود كسرة لأطيل فيها.

تسأل: ماذا أفعل لأقرأها؟ فيجيب الأطفال: نحذف الضمة ونضع كسرة فتصير (حِيـ) ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الكسرة: [حِيـ حِيـ حِيـ ].

تسأل المعلمة: ما وظيفة الياء هنا؟

فيجيب الأطفال: تعمل مد؛ لأنها ليس عليها شيء وقبلها كسرة.

ويمكن أن تسأل السؤال بطريقة أخرى: ما هو شكل ياء المد؟

فيجيب الأطفال: ليس عليها شيء وقبلها كسرة.

تأتي المعلمة بحرف الخاء المكسور فيقرأ الأطفال: [خِـ خِـ خِـ ].

تسأل: حرف الخاء طويل أم قصير؟

فيجيب الأطفال: قصير؛ لأنه لم يأت بعده ياء تجعله طويلًا.

تسأل المعلمة: أريد أن أجعل الخاء طويلة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد فتأتي المعلمة بألف ( خِا ) فيعترض الأطفال، تقول المعلمة: أريد أن أجعل الخاء طويلة، والألف يجعل الحروف طويلة. فيعترض الأطفال مرة أخرى قائلين إن الألف يجعل الحروف المفتوحة طويلة.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بفتحة على الخاء ( خَا )، ويقرأ الأطفال: [ خَا خَا خَا ].

تطلب المعلمة حلًا آخر: فيجيب الأطفال: نأتي بياء بدلًا من الألف ( خِي ).

ويقرأ الأطفال: [خِي. خِي. خِي ]، تسأل المعلمة: لماذا نطيل في صوت الكسرة عندما نقرأ حرف الخاء ؟

فيجيب الأطفال: لأن هناك خاء مكسورة وياء مد فنطيل في صوت الكسرة لقراءة ياء المد.

ملحوظة: سكون ياء المد وعدم وجودها في أول الكلمة:

فتذكر المعلمة أن ياء المد ساكنة لذلك لا يمكن قراءتها بمفردها فلابد من وجود حرف قبلها مكسور لكي نقرأها.

وعليه فلا يصح وجودها في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة ولم يسبقها حرف مكسور.

ويكرر الأطفال ذلك مع المعلمة.

واختيرت الياء مع الكسرة؛ لأنها تناسبها حيث إن نطق الياء امتداد للكسرة بخلاف الفتحة والضمة وبخلاف أي حرف آخر.

٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين ألف المد وياء المد:

تعرض المعلمة حرفين الأول ممدود بالألف والثاني ممدود بالياء مثل: ( دَا ، دِي ).

تذكر المعلمة أن الشكلين بينهما تشابه وبينهما اختلاف.

تسأل أولًا عن الاختلاف، فتقول: ما الفرق بينهما؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من فرق:

١- الألف يحب -تسبقه- الفتحة. أما الياء تحب -تسبقها- الكسرة.

٢- نقرأ الألف بالإطالة في صوت الفتحة، أما الياء فنقرؤها بالإطالة في صوت الكسرة. فيقرأ الأطفال: [ دَا , دِي ].

٣- ألف المد ليس له إلا شكل واحد ( ا ).

أما ياء المد فلها شكلان (فستانان): ( ي - يـ ).

٤- نفتح فمنا عند قراءة ألف المد، ونجذب الأسنان إلى أسفل عند قراءة ياء المد.

تكرر المعلمة مع الأطفال الفرق بين ألف المد وياء المد.

تسأل المعلمة: هناك تشابه بين: ( دَا , دِي ) فما هو؟ ثم تجيب هي: الحرفان طويلان.

وبأسلوب آخر تسأل: من أكثر طولًا من الآخر ( دَا أم دِي )؟

فتجيب هي: هما متساويان في الطول.

٢- ألف المد وياء المد ليس عليهما شكلات.

٣- ألف المد وياء المد ساكنان ولا يكونان في أول الكلمة.

٤- ألف المد وياء المد نقرؤهما بالإطالة في صوت حركة الحرف السابق لهما.

والهدف من هذه المقارنة تمكين الأطفال من شروط ألف المد وياء المد وكيفية نطقهما.

٤- الاتجاه الرابع: عرض الياء ووظائفها في الكلمة:

تعرض المعلمة الياء ووظائفها وتذكر أن لها ثلاث وظائف.

**اليـاء**

**كرسي** — **مـد** — **حرف مُشَكّل**

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

**شكل الياء مع كل وظيفة : فتقول شكل ياء الكرسي :**

١- يكون عليها ألف صغيرة أو همزة.

٢- لا تأتي إلا بشكل واحد في آخر الكلمة وهو ( ى )، ولا تأتي بالشكل الآخر ( يـ )[1].

٣- لا تُنْطَق لأنها كرسي.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

**شكل ياء المد :**

١- ليس عليها شيء وقبلها كسرة.

٢- تأتي بالشكلين ( يـ - ى ).

٣- تُنْطَق وذلك بالإطالة في صوت كسرة الحرف الذي قبلها.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

---

(١) ذكر أهل اللغة أن النبرة عبارة عن ياء في وسط الكلمة محذوف نقطتيها ولا يقال هذا للأطفال من باب التسهيل.

**شكل الياء التي تعمل حرف مُشكّل :**

١- عليها فتحة أو ضمة أو سكون أو تحتها كسرة.

٢- تأخذ الشكلين ( يـ - ي )؛ لأنها تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.

٣- تُنْطَق تبعًا للشكلة التي عليها.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

**الجانب الرابع :**

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

٢- التخيل.

ويكونان بنفس كيفية المد بالألف.

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١- التعريف بالمربع. ٢) الهدف منه. ٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع (ب)**

| | |
|---|---|
| نَـشِـطَ | نَشِـيـطَ |
| حَـكِـمَ | حَكِيـمَ |
| فَـطِـنَ | فَـطِيـنَ |
| سَـمِـعَ | سَـمِيـعَ |

هو عبـارة عن كلمة مكررة مرتين: مرة بإسقـاط حرف المد، والأخرى بإثباتـه في نفس الكلمة.

وينزل منه أربع كلمات يوميًا على سبورة الشرح.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يساعد الطفل على تجنب خطأ تسقيط المد، حيث يستطيع الطفل التمييز بين الحروف الطويلة والقصيرة.

**الجانب الثالث: الشرح: ويشمل اتجاهين، وهما إجمالاً:**

١- عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة.

٢- تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة.

١- الاتجاه الأول: عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة: ويكون عرض الكلمات بنفس كيفية المد بالألف.

٢- الاتجاه الثاني: تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة ( نَشِطَ ) على سبورة الشرح.

تسأل المعلمة: لو جاءت ياء المد من السفر، فعلى من تسلم؟

فيجيب الأطفال: سريعًا دون أن ينتبهوا: على النون.

تقول المعلمة: إن حرف النون عليه فتحة وياء المد تحب الكسرة، فينتبه الأطفال حينئذ ويجيبون: إن الياء تسلم على حرف الشين؛ لأنه مكسور.

تسأل: كيف نقرأ الكلمة؟

فيجيب الأطفال: نطيل في كسرة حرف الشين فتصير نَشِيطَ، ويقرأ الأطفال جماعيًا بمساعدة المعلمة دون أن تكتبها، وبعدما يقرأ الأطفال تكتب المعلمة بالخطأ: ( نَشَيطَ ) فيعترض الأطفال، تسأل: ماذا أفعل لتكون الكلمة صحيحة؟ وتذكرهم بوظائف الياء.

فيجيب الأطفال: نحذف فتحة الشين ونجعلها كسرة فتصير: ( نَشِيطَ )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر.

فيجيب الأطفال: نحذف ياء المد ونضع بدلًا منها ألف مد.

فتصير الكلمة ( نَشَاطَ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر.

فيجيب الأطفال: نحذف ياء المد ولا نأتي ببديل.

فتصير الكلمة ( نَشَطَ ) ويقرأ الأطفال جماعيًا.

تقول المعلمة أريد حلًا آخر وتعطي مساحة للتفكير مع تذكير الأطفال بوظائف الياء وأشكالها في الوظائف.

فيجيب الأطفال: نُشَكِّل حرف الياء بفتح أو كسر أو ضم.

فتصير نَشَيُطَ ويقرأ الأطفال جماعيًا.

تكتب المعلمة نَشَيْطَ وتطلب من الأطفال القراءة.

فيعترض الأطفال أن ياء الكرسي لا تلبس الفستان الذي له نقاط؛ لأنها لا تأتي في وسط الكلمة.

تكتب المعلمة ( نَشِيطَ ) وتقول حرف الطاء يبكي ويريد أن يكون طويلًا مثل الشين، فماذا نفعل؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد. تقول المعلمة: لماذا لا نأتي بياء مع أنها تجعل الحرف طويلًا؟ فيجيب الأطفال: لأن حرف الطاء مفتوح والفتحة تحب الألف.

ثم تكتبها المعلمة بالخطأ مثل ( نَاشِيطَ ) فيعترض الأطفال؛ لأنها أطالت النون لا الطاء.

فتصححها المعلمة وتكتب ( نَشِيطَا ).

وهكذا في جميع الكلمات.

وعرض الكلمات بهذه الكيفية يُمَكِّن الطفل من قراءة المد في أي موضع من الكلمة، وقراءة أكثر من مد في كلمة وأيضًا تمكين الإملاء.

## الفقرة الثالثة
## المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

وتتم هذه الجوانب بنفس الكيفية التي مرت في مرحلة قاعدة المد بالألف.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل: ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( د )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَ إِ | بُـ بَـ | تَ تِـ | ثُ ثِـ |
| جَـ جُـ | حِـ حَـ | خُـ خِـ | دِ دُ |
| ذَا ذِ | رَرَا | زَا زُ | سَا سَـ |
| شِي شَـ | صِـ صِيـ | ضِـي ضَـ | طُ طِيـ |
| ظَا ظِي | عِيـ عَـا | غِي غَـا | فِيـ فَـا |
| قِي قَـا | كِيـ كَـا | لَا لِي | مِيـ مَـا |

ويسمى بـ «**قاعدة الوصل**» وهو عبارة عن أربع مجموعات تبعًا للقواعد التي تم تمكينها، وهي:
المجموعة الأولى والثانية تم ذكرهما في قاعدة المد بالألف.

أما المجموعة الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالياء والآخر متحرك بفتح أو كسر أو ضم دون ترتيب معين.

المجموعة الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة ممدودة بالألف والياء موضوعة في مربعات بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالألف والثاني ممدود بالياء دون ترتيب معين.

ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

هي نفس أهداف مرحلة قاعدة المد بالألف وقد سبق ذكرها (ص: ١١٥) للمراجعة.

**الجانب الثالث: الشرح: ينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:**

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الفتح – الكسر – الضم – المد بالألف ) تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة الفتح والكسر والضم والمد بالألف وتقرأ المعلمة سطر الحروف كاملًا على السبورة بترديد من الأطفال وصلًا دون وقف.

القسم الثاني: القاعدة الحالية. وهي المد بالياء:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة المد بالياء والمرور على الفتح والكسر والضم.

وتقرأ مربعين أولًا بترديد من الأطفال ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث بترديد من الأطفال إلى أن ينتهي السطر كاملًا وصلًا دون وقف، مع المحافظة على ضبط زمن الحركة والمد أثناء القراءة.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة الماضي القريب في نفس المرحلة، تشرح المعلمة باختصار المد بالألف مع المد بالياء مع التفريق بينهما، وتقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بترديد من الأطفال، ثم تضيف الرابع وتقرأ بترديد من الأطفال، إلى أن ينتهي السطر كاملًا وصلًا دون وقف.

## الفقرة الخامسة

## المربع ( هـ )

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

وهو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهي (الحركات) وينزل منها جمل فقط ولا ينزل منها كلمات.

فينزل ثلاث جمل فتح, ثلاث جمل كسر, ثلاث جمل ضم.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو المد بالألف وينزل منها جمل وكلمات، فينزل أربع جمل مد بالألف، وثلاث كلمات مد بالألف.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي المد بالياء وينزل منها خمس كلمات يوميًا وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل. يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات: وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤) قراءة الأطفال.

وتكون الاتجاهات بنفس الكيفية التي سبقت في المد بالألف.

## لتجنب إسقاط المد

يُعطى الطفل الفرق بين كلمات بها مد، وكلمات ليس بها مد.

| كلمات ليس بها مد | كلمات بها مد | كلمات ليس بها مد | كلمات بها مد |
|---|---|---|---|
| نَشِط | نَشِيط | عَلِم | عَلِيم |
| حَكِم | حَكِيم | حَزِن | حَزِين |
| فَطِن | فَطِين | أَنِس | أَنِيس |
| سَمِع | سَمِيع | حَفِظ | حَفِيظ |
| أَمِن | أَمِين | تَعِس | تَعِيس |
| شَهِد | شَهِيد | حَسِب | حَسِيب |
| نَعِم | نَعِيم | حَمِد | حَمِيد |
| بَدِع | بَدِيع | تَبِع | تَبِيع |
| أَلِف | أَلِيف | سَعِد | سَعِيد |
| عَجِب | عَجِيب | | |

## التفريق بين الحركة والمد

يراعى ضبط زمن الحركة وضبط زمن المد:

| الحرف المكسور | الحرف الممدود | المثال | الحرف المكسور | الحرف الممدود | المثال |
|---|---|---|---|---|---|
| إِ | إِيـ | إِيتَـاءُ | زِ | زِيـ | زِينَتَـهُ |
| بِـ | بِيـ | بِيـعَ | سِـ | سِيـ | سِيمَـاهُ |
| تِـ | تِيـ | تِيـهَ | شِـ | شِيـ | شِيعَتِـهِ |
| ثِـ | ثِيـ | ثِيـبَ | صِـ | صِيـ | صِيـدَ |
| جِـ | جِيـ | جِيـدِهَا | ضِـ | ضِيـ | ضِيزَىٰ |
| حِـ | حِيـ | حِيـفَ | طِـ | طِيـ | طِيبَـةً |
| خِـ | خِيـ | خِيـفَ | قِـ | قِيـ | قِيلِـهِ |
| دِ | دِيـ | دِينَـهُ | عِـ | عِيـ | عِيشَـةً |
| مِـ | مِيـ | مِيـثَاقُ | غِـ | غِيـ | غِيبَـةً |
| رِ | رِيـ | رِيبَـةً | فِـ | فِيـ | فِيـهَا |

## تدريب (١) على المد بالياء

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يَحِيـــفَ | قَــرِيـــبُ | حَدِيـــثُ | سَــرِيـــعُ | يُجِيـــرُ |
| تَفِيـــضُ | غَنَـــمِي | أَمَلِـــي | سَعِيـــدُ | تَمِيــــدَ |
| وَغِيـــضَ | فَكُلِــــي | تَلِيـــنُ | سَبِيلِـــهِ | بَنِيـــهِ |
| ثُثِيـــرُ | يُمِيـــتُ | حَــرِيـــرَ | سَبِيـــلِ | سِنِيـــنَ |

## تدريب (٢) على المد بالياء

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نَعِيـــمَا | رَحِيمَـــا | قَــوَارِيـــرَ | مَحَارِيـــبُ | قَــادِرِيـــنَ |
| فَــرِيقَـــانِ | رُسُلِـــي | عِظَـامِـــي | مِيـقَـاتِـــي | مَوَازِيـــنُ |
| مَقَـالِيـــدُ | تَمَـاثِيـــلُ | كِتَـابِـــي | مُنَـافِقِيـــنَ | غَـاوِيـــنَ |
| جِيـــدِهَـــا | وَقِيلِـــهِ | حِيتَـانِهِـــمُ | فَكِهِيـــنَ | عِيسَىٰ |

## تدريب (٣) على المد بالياء

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| وَسِيلَةً | سَبِيلًا | حَٰكِمِينَ | صَٰدِقِينَ | بَٰقِينَ |
| عَنِيدًا | أَتَعِدَانِنِي | لِيُضِيعَ | أَرَادَنِي | فَرِحِينَ |
| نَذِيرًا | خَٰمِدِينَ | عِبَادِي | بَهِيمَةِ | مُعْجِزِينَ |
| حَسِيسَهَا | وَمِيثَٰقَهُ | خَآئِفِينَ | وَنُذِيقُهُ | بَنِيهِ |

## تدريب (٤) على المد بالياء

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| لِسَانِي | خَٰلِدِينَ | غَٰبِرِينَ | هَضِيمٌ | عَشِيرَتَكَ |
| بِخَارِجِينَ | يُسِيغُهُ | غَآئِبِينَ | مَوَاقِيتُ | حَاضِرِي |
| لِإِيلَٰفِ | تَخَافِي | يُقِيمَا | شُرَكَآءِي | لَقِيهِ |
| سَبِيلَنَا | يُعِيدُهُ | بِئَاخِذِيهِ | بِيَمِينِهِ | فَٰكِهِينَ |

## تدريب (٥) على المد بالياء في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| قَالَ عِيسَى | فِيهَا مَنَـٰفِعُ وَمَشَارِبُ | وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَآ |
| بِمَا غَفَرَ لِي | ءَابَآءَنَا لَهَا عَـٰبِدِينَ | يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ |
| يَرَىٰكَ حِينَ | فَرِحِينَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ | وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُضِيعَ |
| وَكَفَىٰ بِنَا حَـٰسِبِينَ | فَإِذَا لَقِيتُمُ | بِرِسَـٰلَـٰتِي وَبِكَلَـٰمِي |

## تدريب (٦) على المد بالياء في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| فَـٰكِهِينَ بِمَآ | لَآ أُضِيعُ عَمَلَ | خَـٰلِدِينَ فِيهَآ لَا |
| كِتَـٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ | قَآئِلِينَ هُمْ | لَّـٰبِثِينَ فِيهَآ |
| فِيهَا مَنَـٰفِعُ إِلَىٰٓ | خَـٰشِعِينَ وَخَـٰشِعَـٰتٍ | بَلَىٰ قَـٰدِرِينَ عَلَىٰٓ |
| وَصَـٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ | فِيٓ ءَايَـٰتِنَا مُعَـٰجِزِينَ | تَرَىٰنِي وَلَـٰكِنِ |
| كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ | وَجَـٰهَدَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ | خَـٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ |

## تدريب على المد بالياء في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُۥ | خَافَ مَقَامِي وَخَافَ | كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ ٱللَّهُ |
| سَرَٰبِيلَ تَقِيكُمُ | قَالَ هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِيٓ | سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا |
| يَرِثُنِي وَيَرِثُ | كَانَ فِي هَٰذِهِۦٓ | وَلِيَ فِيهَا مَـَٔارِبُ |
| أَنَا۠ ءَاتِيكَ بِهِۦ | ءَابَآءَنَا لَهَا عَٰبِدِينَ | هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ يُرِيدَانِ |
| فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ | فِي مَا هَٰهُنَآ ءَامِنِينَ | فِيٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ |

## تدريب على المد بالياء في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| فِيمَا فَرَضَ ٱللَّهُ لَهُۥۖ | ءَايَٰتُنَا فَنَسِيتَهَاۖ | بَلَىٰ قَٰدِرِينَ عَلَىٰٓ |
| وَصَٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ | بِمَا فِي صُحُفِ | مَا يُجَٰدِلُ فِيٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ |
| سَكِينَتَهُۥ عَلَىٰ | فَإِذَا نُقِرَ فِي | فِيٓ ءَايَٰتِنَا قُلِ ٱللَّهُ |
| مَا كَادَ يَزِيغُ | قَالَ سَـَٔاوِيٓ إِلَىٰ | مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ |
| خَٰلِدِينَ فِيهَا وَمَسَٰكِنَ | فَنَفَعَهَآ إِيمَٰنُهَآ | رَءَا قَمِيصَهُۥ |

# مَرحلة قاعِدة المدّ بالواو

**مكونات المرحلة:**

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- تدريبات لتجنب إسقاط المد.

٣- تدريبات للتفريق بين الحركة والمد.

٤- تدريبات في صورة كلمات.

٥- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة المد بالواو

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها: ما هو المد بالواو؟ وما شروطه ؟ وكذا صورته وصوته، وقراءة كلمات وجمل المد بالواو.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.**

**٣ ) الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه.** **٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| إِي-إِيـ | بِي-بِيـ | تِي-تِيـ | ثِي-ثِيـ |
| جُو | حُو | خُو | دُو |
| ذُو | رُو | زُو | سُو |
| صُو | ضُو | طُو | ظُو |
| غُو | فُو | قُو | كُو |
| مُو | نُو | هُو | وُو |

هو عبارة عن الحروف الهجائية ممدودة بالواو مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

ويكون السطر الأول من القاعدة مد بالياء وذلك للمراجعة والمقارنة بين المد بالياء والمد بالواو.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

فهم قاعدة المد بالواو وكيفية تطبيقها، ولا بد من توضيح أمرين للطفل:

١- واو المد خالية من الحركات وتسبقها ضمة.

٢- قراءة واو المد تكون بالتطويل في صوت ضمة الحرف الذي قبلها.

**الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:**

١- شرح الماضي القريب.

٢- الدخول لشرح واو المد وكيفية نطقها وارتباطها بالضمة من خلال قاعدة الماضي القريب.

٣- المقارنة بين المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو.

٤- عرض الواو ووظائفها في الكلمة.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف ممدودة بالياء.

تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تبدأ المعلمة بعرض الهمزة المكسورة على سبورة الشرح (إِ) ويقرأ الأطفال: [ إِ. إِ. إِ. ].

تسأل المعلمة: الهمزة طويلة أم قصيرة؟

فيجيب الأطفال: قصيرة؛ لأنها لم يأت بعدها ياء مد لتجعلها طويلة.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لأجعلها طويلة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد؛ لأن الياء تحب الكسرة. ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الكسرة: [ إِيـ إِيـ إِيـ ].

وبمثل ما سبق تسقط حرف الباء المكسور ويقرأ الأطفال: [ بِـ بِـ بِـ ].

تسأل المعلمة: كيف أجعل حرف الباء طويلا؟ فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد فتأتي المعلمة بألف مد بعد الباء المكسورة ( بِا ) فيعترض الأطفال أن الألف لا يحب الكسرة.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نحذف الألف ونأتي بياء مد فتصير ( بِى ) ويقرأ الأطفال: [ بِى. بِى. بِى. ].

تقول المعلمة: لا، أريد أن أحذف الألف فماذا أفعل؟

فيجيب الأطفال: نحذف الكسرة ونأتي بفتحة؛ لأن الألف يحب الفتحة ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ بَا. بَا. بَا. ].

تقرأ المعلمة بعد ذلك حرفي التاء والثاء من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لشرح واو المد وكيفية نطقها وارتباطها بالضمة من خلال قاعدة الماضي القريب:

تقرأ المعلمة حرف الجيم المكسور ( جِـ ) ويقرأ الأطفال: [ جِـ جِـ جِـ ].

تسأل: أريد أن أجعل كسرة الجيم طويلة؟

فيجيب الأطفال: نضع ياء مد. فتكتب المعلمة بالخطأ ( جِو ) فيعترض الأطفال.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد بدلًا من الواو فتصير ( جِى )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ جِى. جِى. جِى. ].

تطلب المعلمة حلًا آخر فيجيب الأطفال: نأتي بحركة على حرف الواو فتصير: [ جِوَ. جِوِ. جِوُ ] ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لا أريد أن أضع شيئًا على الواو؟

ثم تقول المعلمة: إذا كان ألف المد يحب الفتحة, وياء المد تحب الكسرة فواو المد تحب...؟

فيجيب الأطفال: ( الضمة ).

فتكتب المعلمة ( جُو ) وتسأل: عندي واو ليس عليها شيء وقبلها ضمة فكيف أقرؤها؟ ثم تجيب هي: عندما نطيل في صوت الضمة نكون قد قرأنا الواو؛ لأن واو المد تحب الضمة، ونقرأ الواو بالإطالة في صوت الضمة.

إذًا الواو هنا لا تعمل كرسيًّا ولا حرف مُشكّل وإنما تعمل مد أو مطولة للحروف المضمومة، وبترديد من الأطفال ماذا تعمل الواو؟

فيجيب الأطفال: تعمل مد.

تسأل: كيف نقرؤها؟ فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الضمة.

تأتي المعلمة بواو ليس عليها شيء بجوار الحاء المفتوحة ( حَو ) وتسأل: كيف أقرأ الواو؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءة الواو؛ لعدم وجود ضمة لأطيل فيها.

تسأل: ماذا أفعل لأقرأها؟

فيجيب الأطفال: نحذف الفتحة، ونأتي بضمة فتصير ( حُو ) ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الضمة: [ حُو. حُو. حُو. ].

تسأل المعلمة: ما وظيفة الواو هنا؟ فيجيب الأطفال: تعمل مد لأنها ليس عليها شيء وقبلها ضمة.

تأتي المعلمة بحرف الخاء المضموم ويقرأ الأطفال: [ خُـ خُـ خُـ ].

تسأل: حرف الخاء طويل أم قصير؟

فيجيب الأطفال: قصير؛ لأنه لم يأت بعده واو لتجعله طويلًا.

تسأل المعلمة: أريد أن أجعله طويلًا؟

فيجيب الأطفال: نأتي بواو مد، فتأتي المعلمة بياء مد ( خُي ) فيعترض الأطفال.

تقول المعلمة: أريد أن أجعل حرف الخاء طويلًا وياء المد تجعل الحروف طويلة، فيعترض الأطفال مرة أخرى: أن ياء المد تجعل الحروف المكسورة طويلة، أما الحروف المضمومة؛ فلا.

تحذف المعلمة ياء المد وتكتب ألف مد بجوار الخاء المضمومة ( خُا )، فيعترض الأطفال أن الألف تجعل الحروف المفتوحة طويلة.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بفتحة على الخاء ويقرأ الأطفال: [ خَا. خَا. خَا ].

تطلب المعلمة حلًا آخر. فيجيب الأطفال: نأتي بواو مد للخاء المضمومة فتصير ( خُو )، ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الضمة: [ خُو. خُو. خُو ].

وبذلك تكون المعلمة قد تعرضت للمدود الثلاثة.

ملحوظة: سكون واو المد وعدم وجودها في أول الكلمة :

فتذكر المعلمة أن واو المد ساكنة لذلك لا يمكن قراءتها بمفردها فلابد من حرف قبلها مضموم لكي نقرأها.

وعليه فلا يصح وجودها في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة ولم يسبقها حرف مضموم.

ويكرر الأطفال ذلك مع المعلمة.

واختيرت واو المد للضمة؛ لأنها تناسبها؛ حيث إن نطق واو المد امتداد للضمة بخلاف الفتحة والكسرة وبخلاف أي حرفٍ آخر.

٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين ألف المد وياء المد وواو المد:

تعرض المعلمة ثلاثة أحرف: الأول ممدود بالألف، والثاني ممدود بالياء، والثالث ممدود بالواو. مثل: [ سَا. سِي. سُو ].

تذكر المعلمة أن الثلاثة أحرف بينهم تشابه وبينهم اختلاف:

تسأل المعلمة: أولًا عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين الأشكال الثلاثة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من فرق:

١- الألف يحب (تسبقها) الفتحة، أم الياء تحب (تسبقها) الكسرة، والواو تحب (تسبقها) الضمة.

٢- نقرأ الألف بالإطالة في صوت الفتحة، أما الياء بالإطالة في صوت الكسرة، والواو بالإطالة في صوت الضمة، ويقرأ الأطفال: [ سَا. سِي. سُو. ].

٣- ألف المد وواو المد ليس لهما إلا شكلًا واحدًا ( ا - و ).

أما ياء المد فلها شكلان ( ي - يـ ).

٤- نفتح فمنا عند قراءة ألف المد ونجذب، الأسنان إلى أسفل عند قراءة ياء المد، ونضم فمنا عند قراءة واو المد.

تكرر المعلمة الفرق بين حروف المد الثلاثة.

تسأل المعلمة: هناك تشابه بين: ( سَا. سِي. سُو ) فما هو؟

ثم تجيب هي:

١- الحروف الثلاثة طويلة.

وبأسلوب آخر تسأل: من يكون أكثر طولًا من الآخر: ( سَا. سِي. سُو ) ؟

فتجيب هي: هم متساوون في الطول.

٢- حروف المد الثلاثة ليس عليها شكلات.

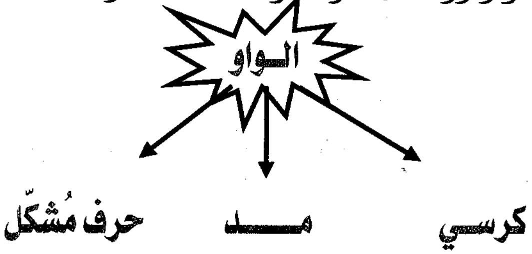
٣- حروف المد الثلاثة ساكنة ولا تأتي في أول الكلمة.

٤- حروف المد الثلاثة نقرؤها بالإطالة في صوت حركة الحرف السابق لها.

والهدف من هذه المقارنة: تمكين الأطفال من شروط المد وكيفية نطقه.

٤- الاتجاه الرابع: عرض الواو ووظائفها في الكلمة:

تعرض المعلمة الـواو ووظائفهـا وتذكر أن لها ثلاثة وظائف:



وتكرر ذلك مع الأطفال وتذكر: شكل الواو مع كل وظيفة :

شكل واو الكرسي:

١- يكون عليها ألف صغيرة أو همزة.

٢- لا تأتي في أول الكلمة وتأتي في وسط وآخر الكلمة.

٣- لا تُنطق

وتكرر ذلك مع الأطفال.

شكل واو المد:

١- ليس عليها شيء وقبلها ضمة.

٢- لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وتأتي في وسط وآخر الكلمة.

٣- تُنْطق بالإطالة في صوت الضمة.

شكل الواو التي تعمل حرف مُشكّل :

١- عليها فتحة أو ضمة أو سكون أو تحتها كسرة.

٢- تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة إلا إذا كانت ساكنة.

٣- تُنْطق تبعًا للشكلة التي عليها.

وتكرر ذلك مع الأطفال.

ملحوظة: تذكر المعلمة مقارنة بين وظائف حروف المد ( ا - و - ى ) فيتضح أن:

الألف : إلى الآن له وظيفتين: ( كرسي - مد ).

اليـــاء : لها ثلاثة وظائف: ( كرسي - مد - حرف مُشكّل).

الـواو : لها ثلاثة وظائف: ( كرسي - مد - حرف مُشكّل).

**الجانب الرابع:**

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة. ٢- التخيل.

ويكونان بنفس كيفية المد بالألف.

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع .** **٢ ) الهدف منه .** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( ب )**

| | |
|---|---|
| يَـــقُـــلَ | يـــقُـــولَ |
| يَـــكُـــنَ | يـــكُـــونَ |
| يُـــصَـــلُ | يـــوصَـــلُ |
| كَـــفُـــرَ | كَـــفُـــورَ |

هو عبارة عن كلمتين: كلمة بإسقاط حرف المد، والأخرى بإثباته في نفس الكلمة وينزل منه أربعة كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

يساعد على تجنب خطأ تسقيط المد حيث يستطيع الطفل التمييز بين الحروف الطويلة والقصيرة.

**الجانب الثالث : الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً :**

١- عرض الكلمات على سبورة الشرح، ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة.

٢- تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة.

٣- الجمع بين الثلاثة مدود في كلمة واحدة.

**١- الاتجاه الأول: عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة:**

وتُكون بنفس كيفية المد بالألف.

**٢- الاتجاه الثاني: تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة:**

تكتب المعلمة كلمة ( **يَقُلَ** ) على سبورة الشرح، وتقول: واو المد طرقت الباب وأرادت أن تدخل على الكلمة فمَن مِن هذه الحروف يفتح لها الباب؟

فيجيب الأطفال: حرف القاف.

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأن حرف القاف عليه ضمة، وواو المد تحب الضمة، ويقرؤها الأطفال بإطالة صوت الضمة.

تطلب المعلمة من أحد الأطفال كتابة الكلمة بعد دخول واو المد عليها فيكتب الطفل: ( **يَقُولَ** ).

تسأل المعلمة: لو أرادت واو المد أن تسلم على الياء؟

فيجيب الأطفال: لا يصح أن تسلم عليها؛ لأن عليها فتحة ولا بد أن يكون عليها ضمة.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نغير فتحة الياء إلى ضمة.

**ولكي تنوع المعلمة التدريبات** التي تساعد الطفل على زيادة فهم القاعدة وتمكين الإملاء تكتب المعلمة بالخطأ ( **يَقُلُو** )، فيعترض الأطفال قائلين: نريد واو المد تسلم على الياء لا على اللام. فتطلب المعلمة من أحد الأطفال كتابتها فيكتب ( **يُوقُلَ** ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: لو أردنا أن نجعل حرف اللام في كلمة ( **يَقُولَ** ) طويلًا ماذا نفعل؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد كي تكون طويله فتكتبها المعلمة بالخطأ **يَقُولَو** فيعترض الأطفال تسأل: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟.

فيجيب الأطفال: نحذف الواو، ونأتي بألف مد فتصير (يَقُولَا )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نحذف الفتحة، ونأتي بضمة فتصير (يَقُولُو )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فجيب الأطفال: نحذف حرف الواو، ولا نأتي ببديل فتصير (يَقُولَ )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نأتي بألف صغيرة أو همزة على الواو؛ لتكون كرسيًّا فتصير ( يَقُولَؤ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نُشَكِّل حرف الواو فتصير ( يَقُولَوَ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

وهنا يمكن للمعلمة أن توضح للأطفال الفرق بين: واو المد، والواو المشكلة من خلال كلمة ( يَقُولَوَ )، حيث إن هناك سلبية في فهم القاعدة وهي: عند قراءة واو المد، يقوم بعض الأطفال بقراءة واو مشكلة بعد الإطالة في صوت الضمة.

**ملحوظة:** هذه السلبية توجد في المدود الثلاثة وهي: أن يقوم الأطفال بقراءة حرف المد على أنه حرف مُشكّل وذلك بعد الإطالة في صوت الحركة.

**لطيفة:** تأتي المعلمة بكلمة (يَكُنَ ) وتقول: لو حذفنا الضمة من على حرف الكاف وأصبحت غير مشكلة هل تكون حرف مد؟

فيعترض الأطفال: لأنه ليس هناك غير ثلاثة مدود: الألف، والواو، والياء؟

تسأل المعلمة: لماذا؟ ثم تجيب هي: لأنه ليس هناك إلا ثلاث حركات:

فالألف تناسب الفتحة؛ لأن صوت الألف امتداد لصوت الفتحة.

والياء تناسب الكسرة؛ لأن صوت الياء امتداد لصوت الكسرة.

والواو تناسب الضمة؛ لأن صوت الواو امتداد لصوت الضمة.

أما صوت الكاف لا يشبه أي حركة؛ لأنه ليس امتداد لحركة.

٣- الاتجاه الثالث: الجمع بين الثلاثة مدود في كلمة:

تأتي المعلمة بكلمة بها الثلاث حركات مثل: ( فُتِحَ ).

تسأل: ما هو حرف المد الذي يريد أن يسلم على حرف الفاء؟

فيجيب الأطفال: واو المد، تقول: كيف نقرؤه؟ دون أن تكتبها وذلك لإعمال عقله.

فيجيب الأطفال: بإطالة صوت ضمة حرف الفاء. وتكتبها المعلمة ( فُوتِحَ ). ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما هو حرف المد الذي يريد أن يسلم على حرف التاء؟

فيجيب الأطفال: ياء المد، وتكتب المعلمة ( فُوتِيحَ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما هو حرف المد الذي يريد أن يسلم على حرف الحاء؟

فيجيب الأطفال: ألف المد، وتكتب المعلمة ( فُوتِيحَا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تعرض المعلمة المثالين ( فُتِحَ - فُوتِيحَا ) وتسأل: ما الفرق بينهما؟

فيجيب الأطفال: الكلمة الأولى كل حروفها قصيرة.

أما الكلمة الثانية كل حروفها طويلة.

وهذا مما يزيد من تمكين الطفل للقاعدة والتفريق بين الثلاثة مدود مع قراءة أكثر من مد في كلمة.

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح.**

وتتم هذه الجوانب بنفس الكيفية التي دارسناها في مرحلة قاعدة المد بالألف.

ملحوظة: ولكي يعلم الطفل أن أزمنة الحركات متساوية وأزمنة المدود متساوية يمكن أن تطرق المعلمة السبورة ثلاث ضربات سريعة معبرة عن ( أَ. إِ. أُ. ) ثم تطرق السبورة مرة أخرى مغيرة ترتيب الشكلات ( إِ. أَ. أُ. ) ( أُ. أَ. إِ. ). وهكذا، ثم تطرق السبورة ثلاث ضربات بطيئة تعبر عن ( ءَا. إِيـ. أُو. ) ثم تطرق السبورة مرة أخرى مغيرة ترتيب المدود ( أُو. ءَا. إِيـ. ) وهكذا.

**فيتضح للطفل أن:** أَ = إِ = أُ و ءَا = إِيـ = أُو.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( د )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أُ إِ | بَـ بُـ | تِـ تَـ | ثِـ ثُـ |
| جَـ جِـ | حُـ حَـ | خِـ خُـ | دَ دُ |
| ذَا ذِي | رِيـ رَا | زَا زِي | سِي سَـا |
| شُو شَـ | صُـوصِـ | ضُـ ضُـو | طُـوطَ |
| ظُو ظَـا | عِي عُـو | غِيـ غَـا | فَـا فُـو |
| قِـي قَـا | كِيـ كُـو | لَا لُـو | مَـا مِيـ |

هو عبارة عن أربع مجموعات تبعًا للقواعد التي تم تمكينها وهي:

الأولى: مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات، بحيث يكون في المربع الواحد حرفين متماثلين بحركات مختلفة عشوائية.

الثانية: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات بحيث يشمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالألف والثاني ممدود بالياء دون ترتيب معين.

الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات بحيث يشمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالواو والآخر متحرك بفتح أو كسر أو ضم دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة مدود موضوعة في مربعات، بحيث يكون في المربع الواحد حرفين متماثلين بمدين مختلفين دون ترتيب معين.

ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

تم ذكره في قاعدة المد بالألف، بالإضافة إلى التفريق بين المدود الثلاثة.

**الجانب الثالث: الشرح: ينقسم تشغيل « قاعدة الوصل » إلى ثلاثة أقسام:**

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المد بالألف - المد بالياء) تم ذكره في قاعدة المد بالياء.

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي المد بالواو مع الحركات وتكون بمثل قاعدة المد بالياء.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة الماضي القريب في نفس المرحلة وهي (المد بالألف - والمد بالياء - والمد بالواو). وقد سبق ذكره في المد بالياء.

## الفقرة الخامسة
## المربع (هـ)

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهو (الحركات، والمد بالألف) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات.

فينزل ثلاث جمل فتح، وثلاث جمل كسر, وثلاث جمل ضم, وثلاث جمل مد بالألف.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو (المد بالياء) وينزل منه جمل وكلمات، فينزل أربع جمل مد بالياء، وثلاث كلمات مد بالياء.

الثالث: تدريبات القاعدة الحالية وهي (المد بالواو) وينزل منها خمس كلمات يوميًا، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل، ويراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه: وهي إجمالاً:**

١- شرح تدريبات الماضي البعيد.

٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٤- قراءة الأطفال.

وقد سبق كيفية العرض في المد بالألف.

## ولتجنب إسقاط المد

يُعطى الطفل الفرق بين كلمات بها مد، وكلمات ليس بها مد:

| كلمات ليس بها مد | كلمات بها مد | | كلمات ليس بها مد | كلمات بها مد |
|---|---|---|---|---|
| يَقُلَ | يَقُولَ | | شُهِدَ | شُوهِدَ |
| يَكُنَ | يَكُونَ | | صُحِبَ | صُوحِبَ |
| يُصَلُ | يُوصَلُ | | بُرِكَ | بُورِكَ |
| تَدُرَ | تَدُورَ | | حُسِبَ | حُوسِبَ |
| كَفُرَ | كَفُورَ | | غَفُرَ | غَفُورَ |
| وُرِيَ | وُورِيَ | | شَكُرَ | شَكُورَ |
| لُحِظَ | لُوحِظَ | | خُطِبَ | خُوطِبَ |

## التفريق بين الحركة والمد

يراعى ضبط زمن الضمة وضبط زمن المد:

| الحرف المضموم | الحرف الممدود | المثال | الحرف المضموم | الحرف الممدود | المثال |
|---|---|---|---|---|---|
| أُ | أُو | أُوحِـيَ | زُ | زُو | زُورُواْ |
| بُـ | بُـو | بُـورِكَ | سُـ | سُـو | سُـوق |
| تُـ | تُـو | تُـوصُونَ | شُـ | شُـو | شُـوهِـدَ |
| ثُـ | ثُـو | ثُـومِهَـا | صُـ | صُـو | صُـوجِـبَ |
| جُـ | جُـو | جُـوزِيَ | ضُـ | ضُـو | ضُـوعِـفَ |
| حُـ | حُـو | حُـوسِـبَ | طُـ | طُـو | طُـوبَـى |
| خُـ | خُـو | خُـوطِـبَ | ظُـ | ظُـو | ظُـوهِـرَ |
| دُ | دُو | دُونِهِمَـا | عُـ | عُـو | عُـوقِـبَ |
| ذُ | ذُو | ذُوقُـواْ | غُـ | غُـو | غُـودِرَ |
| رُ | رُو | رُوحَـنَا | فُـ | فُـو | فُـومِهَـا |

## تدريب (١) على المد بالواو

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نُودِيَ | يُوعَظُ | يَتُوبُ | يَقُولَ | رُوحِنَا |
| كُتِبُوا | كَفُورًا | يُوفِضُونَ | رُكُوبُهُمْ | شُيُوخًا |
| عَصَوْا | ضَعُفُوا | يُلَٰقُوا | يَجِدُوا | يَلِدُوا |
| فَذُوقُوا | يُرِيدُونَ | وَتُجَٰهِدُونَ | يُوزَعُونَ | عُرُوشِهَا |

## تدريب (٢) على المد بالواو

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مُوسَىٰ | يُونُسَ | بُيُوتًا | قُلُوبَهُمْ | كَانُوا |
| عَمِلُوا | أَطِيعُونِ | فَيَكُونَ | ءَامَنُوا | كَفَرُوا |
| رَءُوفٌ | بُطُونِهِ | دُونِكَ | ثُبُوتِهَا | تَذُوقُوا |
| ظَالِمُونَ | غَافِلُونَ | فَعَاقِبُوا | عَجُولًا | قُرُونٍ |

## تدريب (٣) على المد بالواو

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| هَـٰرُونَ | قَلِيلُونَ | لَغَآئِظُونَ | حَـٰذِرُونَ | فَعَـاقِبُوا۟ |
| غَاوُۥنَ | دَخَلُوهُ | تَـذَرُونَ | أُوتِينَـا | دَاوُۥدَ |
| لَيُـوحُـونَ | تُسِيمُـونَ | عَـٰكِفُونَ | تَقُـولُـوا۟ | لَنَـٰصِحُونَ |
| يَتَلَوَّمُونَ | هَاجَرُوا۟ | يُظَـٰهِرُوا۟ | شُحُـومَهُمَـا | فَعَقَـرُوهَـا |

## تدريب (٤) على المد بالواو

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ءَاتُـوهُ | فَيَـكِـيدُوا۟ | يَخْلُـوا۟ | قُطُـوفُـهَـا | وَقُـودُهَـا |
| يَخْلُـوا۟ | أُمِـرُوا۟ | تُحِيطُـوا۟ | جَـاعِلُـوهُ | صُـدُورَهُـم |
| ذُنُـوبَهُـم | سِيــرُوا۟ | لَحَـٰفِظُونَ | يَتَسَـآءَلُـونَ | يُجَـٰدِلُونَكَ |
| الْجَـالُـوتَ | جُنُـودِهِ | فَـذَبَحُـوهَا | عُـرُوشِهَـا | بَـرَزُوا۟ |

## تدريب (٥) على المد بالواو في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| يُقِيمَا حُدُودَ ٱللَّهِ | وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ | وَقَذَفَ فِى قُلُوبِهِمُ |
| فِيمَا كَانُوا۟ فِيهِ | فَنُهَاجِرُوا۟ فِيهَاۚ فَأُو۟لَٰٓئِكَ | فَوَكَزَهُۥ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ |
| هَٰرُوتَ وَمَٰرُوتَ | لَا تَقُولُوا۟ رَٰعِنَا وَقُولُوا۟ | وَقَالُوا۟ قُلُوبُنَا |
| فَقَعُوا۟ لَهُۥ سَٰجِدِينَ | وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا | قَالُوا۟ هَٰذَا مَا وَعَدَنَا |
| وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ | بَرَزُوا۟ لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِۦ | وَمَا تَشَآءُونَ |

## تدريب (٦) على المد بالواو في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| قَالُوا۟ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ | فَأَرُونِى مَاذَا خَلَقَ | فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا |
| لَهُۥ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ | جَآءُوكَ يُجَٰدِلُونَكَ | كَانُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا لَا يُوقِنُونَ |
| وَيَخَافُونَ عَذَابَهُۥٓ | فَذَبَحُوهَا وَمَا | يُجَٰهِدُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ |
| جَٰدَلُوكَ فَقُلِ ٱللَّهُ | فَإِذَآ أُوذِىَ فِى ٱللَّهِ | وَمَآ أُوتِىَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ |
| قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ | مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ | وَقَتَلَ دَاوُۥدُ جَالُوتَ |

## تدريب (٧) على المد بالواو في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| سَتَجِدُونَ ءَاخَرِينَ | وَحَبِطَ مَا صَنَعُواْ فِيهَا | وَصَدَقَ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ |
| كَمَا كَفَرُواْ فَتَكُونُونَ | قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مُنِعَ | وَءَاخَرُونَ يُقَٰتِلُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ |
| فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوٓاْ | وَلَا تَقُولُواْ لِمَا تَصِفُ | قَالُواْ هَٰذَا مَا وَعَدَنَا ٱللَّهُ |
| وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هُوَ | أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ | بِمَا كَسَبُوٓاْۚ أَتُرِيدُونَ |
| قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ | مَا كَانَ أَبُوكِ | مَا قَدَرُواْ ٱللَّهَ |

## تدريب (٨) على المد بالواو في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| وَقَٰتِلُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ | وَلَا يُحِيطُونَ بِهِۦ | لُحُومُهَا وَلَا دِمَآؤُهَا |
| وَهُدُوٓاْ إِلَىٰ صِرَٰطِ | عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ | هَاجَرُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ |
| مَوَٰزِينُهُۥ فَأُوْلَٰٓئِكَ | وَكَانُواْ لَنَا خَٰشِعِينَ | أُعِيدُواْ فِيهَا وَذُوقُواْ |
| فِيهَا مَا يَشَآءُونَ خَٰلِدِينَ | وَإِذَا كَانُواْ مَعَهُۥ عَلَىٰٓ | وَإِذَا دُعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ |
| تَكُونُ لَهُۥ عَٰقِبَةُ | وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ | مَا كَانُواْ يُوعَدُونَ |

# مرحلة قاعدة التنوين بالفتح

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة التنوين بالفتح

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هو التنوين بالفتح؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل التنوين بالفتح.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءً - ءًا | بًـا | تًـا | ثًـا |
| جًـا | خًـا | دًا | ذًا |
| رًا | زًا | سًـا | شًـا |
| ضًـا | طًـا | ظًـا | عًـا |
| فًـا | قًـا | كًـا | لًا |
| مًـا | نًـا | هًـا | يًـا |

هو عبارة عن الحروف الهجائية منونة بالفتح مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا، وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل معنى التنوين بالفتح وكيفية تطبيقه.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:**

١- شرح التنوين بالفتح وحقيقته ولماذا نعبر عنه بفتحتين.

٢- وضع الألف المساعد بالنسبة للهمزة والتاء المربوطة وبقية الحروف.

٣- عرض الألف ووظائفه.

٤- مواضع الحروف مع التنوين بالفتح.

١- الاتجاه الأول: شرح التنوين بالفتح وحقيقته ولماذا نعبر عنه بفتحتين:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( ءَ ).

فيجيب الأطفال: [ ءَ. ءَ. ءَ. ].

تقول المعلمة: هناك نون صغيرة تريد أن تجلس بجوار الفتحة فصارت هكذا ( ءَن ) معنى ذلك أننا عندما نقرأ: نقرأ همزة مفتوحة وصوت نون.

وتقرأ: [ ءَن ءَن ءَن ] بترديد من الأطفال.

تقول المعلمة: نريد أن نخفي النون. وتسأل: أين أخفيها في فتحة أم كسرة أم ضمة؟

فيجيب الأطفال: نخفي النون في ضمة.

فتستجيب المعلمة وتخفي النون داخل الضمة فتصير ( ءَن ) ←ءَُ .

فتستنكر المعلمة هذا الشكل وتنقل استنكارها للأطفال وتقول: لا يصح ذلك؛ لأن الضمة والفتحة لا يجتمعان (لا يحبان بعضهما) فلا يصح وجودهما على حرف واحد.

يجيب الأطفال مرة أخرى: نخفي النون في كسرة فتستجيب المعلمة بالمثل وتخفي النون داخل الكسرة فتصير ( ءَن ) ←ءَِ .

ثم تستنكر المعلمة ذلك بأن تقول: إن النون فوق الحرف فكيف أخفيها في شيء تحت الحرف؟! والفتحة والكسرة لا يجتمعان فلا يصح أن يكونا على حرف واحد.

فيجيب الأطفال مرة أخرى: نخفي النون داخل فتحة أخرى، فتستجيب المعلمة فتصير ( ءَ ن ) ⟵ ءً.

وتقول: الفتحتين إخوة ويحبان بعضهما فيجوز أن نكتب الفتحة بجوار الفتحة.

ويمكن للمعلمة أن تسأل: سؤالًا:

لماذا جئنا بفتحة أخرى لنخفي فيها النون ولم نخفيها في الفتحة الموجودة؟

ثم تجيب هي: لو حدث هذا لم يكن هناك فرق بين الفتحة المفردة والتنوين بالفتح؛ لذلك عبّرنا عن الفتحة بفتحة وعن التنوين بفتحتين.

لطيفة: يمكن للمعلمة أن تقول: إن النون تختبئ في جيب الفتحة والفتحة الموجودة ليس لها جيب أما الثانية لها جيب.

ثم تقرأ المعلمة بالتكرار: [ ءً. ءً. ءً. ] وتقول: هناك فتحة حقيقية والأخرى مختبئ فيها نون، فننطق فتحة وصوت نون.

وتكرر المعلمة هذه المعلومة في صورة سؤال وجواب فتقول: الفتحة الأولى...؟

وتنتظر فيجيب الأطفال: حقيقية.

تسأل المعلمة: والفتحة الثانية...؟

فيجيب الأطفال: مختبئ فيها نون.

تسأل المعلمة: معنى ذلك أننا سننطق ...؟

فيجيب الأطفال: فتحة وصوت نون، وتكرر ذلك كثيرًا.

سلبيات عند تطبيق قاعدة التنوين بالفتح:

١- نطق صوت نون التنوين ميمًا.

٢- الإطالة في صوت الفتحة قبل النطق بالنون.

٣- عدم نطق صوت النون والاكتفاء بنطق الفتحة فقط.

٢- الاتجاه الثاني: وضع الألف المساعد مع الهمزة والتاء المربوطة وبقية الحروف:

**أولاً: وضع الألف المساعد مع الحروف الهجائية عدا الهمزة والتاء المربوطة:**

تكتب المعلمة (بَـ ) على سبورة الشرح، فيقرأ الأطفال: [بَـ بَـ بَـ ].

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت نون صغيرة وجلست بجوار الفتحة (بَـن ).

فيقرأ الأطفال: باء مفتوحة وصوت نون.

تخفى المعلمة النون في فتحة أخرى (بًـ ) وتسأل: لماذا يبكي حرف الباء؟

ثم تجيب هي: لأن التنوين ثقيل جدًّا على حرف الباء، ماذا يفعل حرف الباء؟ ثم تجيب المعلمة: ينادي حرف الباء على حرف يساعده فيأتي الألف ليساعده على حمل التنوين فتصير (بًا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [بًا بًا بًا ].

تقول المعلمة: **وظيفة الألف**: مساعدة الحروف على حمل التنوين لذلك يُسمى الألف المساعد، وتكرر ذلك مع الأطفال.

تسأل المعلمة: هل سنقرأ الألف المساعد؟

يجيب الأطفال: لا نقرؤه؛ لأنه يعمل مساعدًا ولا يعمل مدًّا.

**ثانيًا: وضع الألف المساعد بالنسبة للهمزة:**

للهمزة مع الألف المساعد حالتين:

الحالة الأولى: وجود الألف المساعد مع الهمزة:

إذا لم يسبق الهمزة المنونة ألف مد يأتي بعدها ألف مساعد، فتكتب المعلمة ( ءً ) وتقول: الهمزة التي لا يسبقها ألف مد يأتي معها ألف مساعد؛ لأنها لا تستطيع أن تحمل التنوين بالفتح فتكتب (ءًا ).

وتعلل المعلمة ذلك للأطفال بأن تقول: إن ألف المد والألف المساعد يحبان الهمزة كثيرًا، فلا يصح وجودهما مع الهمزة في وقتٍ واحد وإلا سيتشاجران، فإذا لم يأت قبل الهمزة ألف مد يأت الألف المساعد مع الهمزة المنونة بالفتح، فتصير (ءًا ) وذلك مثل:

[ مَرِيئًا - سُوءًا - هَنِيئًا ] ففي هذه الأمثلة لم يأت قبل الهمزة ألف مد، فجاء بعدها ألف مساعد وتكرر المعلمة ذلك للأطفال في صورة سؤال وجواب.

تقول المعلمة: إذا لم يأت قبل الهمزة المنونة بالفتح ألف مد؟

فيجيب الأطفال: يأتي بعدها الألف المساعد ليحمل معها التنوين.

تكتب المعلمة ( ءًا ) على سبورة الشرح، وتسأل: كيف نقرأ الهمزة؟

فيجيب الأطفال: نقرأ همزة مفتوحة وصوت نون: [ ءًا. ءًا. ءًا. ].

تسأل المعلمة: هل نقرأ الألف؟

فيجيب الأطفال: لا نقرؤه؛ لأنه يعمل مساعد ولا يعمل مد. ويقرأ الأطفال [ ءًا. ءًا. ءًا. ].

الحالة الثانية: عدم وجود الألف المساعد مع الهمزة:

وذلك إذا سبق الهمزة المنونة ألف مد لم يأت بعدها ألف مساعد. وتكتب المعلمة ( ءً ) وتقول: الهمزة التي يسبقها ألف مد لا يأتي معها ألف مساعد؛ لأنها تستطيع أن تحمل التنوين بالفتح.

وتعلل المعلمة ذلك للأطفال بأن تقول إن ألف المد والألف المساعد يحبا الهمزة المنونة بالفتح كثيرًا فلا يصح وجودهما مع الهمزة في وقتٍ واحد وإلا سيتشاجران فإذا أتي قبل الهمزة المنونة ألف مد لم يأتي بعدها ألف مساعد فتصير ( ءً )، وذلك مثل:

[ سَمَاءً - بِنَاءً - مَاءً - عَطَاءً ] ففي الأمثلة السابقة جاء قبل الهمزة المنونة بالفتح ألف مد فلم يأت بعدها ألف مساعد، وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

تقول المعلمة: إذا جاء قبل الهمزة المنونة بالفتح ألف مد؟

فيجيب الأطفال: لم يأت بعدها الألف المساعد.

تكتب المعلمة ( ءً ) على سبورة الشرح وتسأل: كيف نقرأ الهمزة؟

فيجيب الأطفال: نقرأ همزة مفتوحة وصوت نون: [ ءً. ءً. ءً. ].

ثم تعرض المعلمة الشكلين ( ءً - ءًا ) ويعرف الأطفال أن كيفية نطق الحرفين واحدة، ويقرأ الأطفال الحرفين: همزة مفتوحة وصوت نون: [ ءً - ءًا ].

ثالثًا: وضع الألف المساعد بالنسبة للتاء المربوطة:

تذكر المعلمة أن الحرف الوحيد الذي يستطيع أن يحمل التنوين بالفتح دائمًا هو التاء المربوطة فتكتب ( ـةً ) وتسأل: لماذا لم يأت مع التاء المربوطة ألف مساعد؟

ثم تجيب المعلمة: لأن التاء المربوطة أقوى الحروف، وهي التي تستطيع أن تحمل التنوين بالفتح دون مساعدة.

ولأن التاء المربوطة هي الوحيدة من الحروف التي تأتي مشكلة في آخر الكلمة بشكليها (مفتوحة ومربوطة) والألف المساعد لا يأتي إلا في آخر الكلمة؛ فلا يصح وجود الاثنين معًا. ثم تكرر المعلمة ذلك للأطفال.

تكتب المعلمة ( ـةً ) على سبورة الشرح، وتسأل: كيف نقرؤها؟

فيجيب الأطفال: نقرأ تاء مفتوحة وصوت نون؛ لأن هناك فتحة حقيقية والأخرى مختبئ فيها نون.

وتذكر المعلمة بعض الأمثلة مثل: [ ظَـٰهِرَةً - بَاطِنَةً ] فيتضح للأطفال من الأمثلة عدم وجود الألف المساعد مع التاء المربوطة.

تعرض المعلمة حرف ( تًـ ) على سبورة الشرح، وتسأل: لماذا يبكي حرف التاء؟

فيجيب الأطفال: لأن التنوين بالفتح ثقيل عليه.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل؟

فيجيبون: نأتي بالألف المساعد فتصير ( تًا )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ تًا. تًا. تًا ].

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نحذف فتحة فتصير ( تَـ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ تَـ تَـ تَـ ].

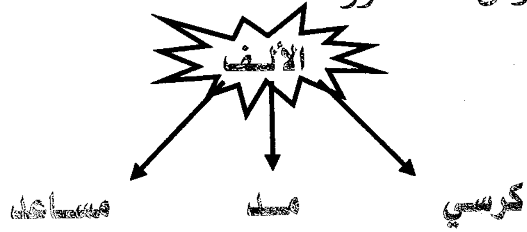
تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

ثم تجيب هي: نغلق حرف التاء فتصير تاء مربوطة ( ةً ) والتاء المربوطة قوية لا تحتاج حينئذٍ للألف المساعد. ويقرأ الأطفال [ ةً. ةً. ةً ].

تسأل المعلمة سؤالًا: ما معنى كلمة تنوين بالفتح؟

ثم تجيب هي: معنى كلمة تنوين: أن هناك نون. ومعنى كلمة بالفتح: أن هناك فتحة.

الاتجاه الثالث: عرض الألف ووظائفه:




شكل الألف الكرسي:

١- يكون عليه همزة والهمزة تنطق تبعًا للحركة التي عليها.

٢- يأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.

٣- لا يُنْطق لأنه كرسي.

شكل ألف المد:

١- ليس عليه شيء وقبله فتحة.

٢- يأتي في وسط وآخر الكلمة ولا يأتي في أولها لأنه ساكن.

٣- نقرؤه بالإطالة في صوت الفتحة.

شكل الألف المساعد:

١- ليس عليه شيء وقبله فتحتين.

٢- يأتي في آخر الكلمة لأنه مرتبط بالتنوين.

٣- لا نقرؤه لأنه يساعد الحروف فقط.

وتكرر المعلمة وظائف الألف حتى يتمكن منها الأطفال.

ملحوظة: يعرف الطفل أن حرف الألف لا يمكن أن يعمل حرف صاحي؛ لأنه لا يقبل الحركات: *َ *ِ *ُ .

الاتجاه الرابع: مواضع الحروف مع التنوين بالفتح.

هناك بعض الحروف لا تقبل التنوين بالفتح إلا في شكل واحد من أشكالها.

وهي: [ ك - ه - ى ].

فتعرض المعلمة ( كَ ) ويجيب الأطفال: [ كَ. كَ. كَ. ].

وتأتي بالتنوين بالفتح ( كً ) فيجيب الأطفال: دون تفكير نضع الألف المساعد فتستجيب المعلمة وتضع الألف المساعد ( كـًا ) فيعترض الأطفال على هذا الشكل دون تفسير.

فتجيب المعلمة: عندما نأتي بالتنوين بالفتح فلابد من وجود الألف المساعد لكي يحمل التنوين، فتذهب الكاف وتلبس الفستان الآخر ( كـ ) فتصير ( كًا ).

ويقرأ الأطفال: [ كًا. كًا. كًا. ].

وبالمثل في حرفي: الياء، والهاء.

أما حرف اللام: فتعرضه المعلمة ( لَـ ) ويقرأ الأطفال: [ لَـ لَـ لَـ ].

تأتي بفتحة أخرى ( لًـ ) فيجيب الأطفال: نأتي بالألف المساعد.

فتكتب المعلمة ( لـًـا ) فيعترض الأطفال.

فتقول المعلمة: إن حرف اللام هو الحرف الوحيد الذي يُكْتَب بهذا الشكل ( لًا ) مع الألف المساعد.

**الجانب الرابع:**

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: حيث يتم ذكر الحرف ومعلومة صغيرة عن شكلته دون كتابته على سبورة الشرح ويقرؤها الأطفال من خلال ذلك الوصف، مع ضرورة جذب انتباه الأطفال من خلال انفعالها بالوصف، كأن تقول المعلمة: حرف السين يأتي من بعيد وهو يفتح فمه ومعه صوت نون، فكيف نقرؤه؟ فيجيب الأطفال: [ سًا. سًا. سًا. ].

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءَ | ءَا | ءَن ← ءً | عَطَاءً |
| بَـ | بَا | بَـــان ← بًا | عَجَبًا |
| تَـ | تَـا | تَـــان ← تًا | فُرَاتًـا |
| ثَـ | ثَـا | ثَـــان ← ثًا | أَثَاثًا |
| جَـ | جَـا | جَـــان ← جًا | مَرِيجًـا |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة التنوين بالفتح مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- تمكين فهم قاعدة التنوين بالفتح.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

٢- تنقيل التنوين بالفتح بين حروف الكلمة.

٣- مقارنة بين: الحركة، والتنوين بالفتح، وكذلك الفرق بين: الحركة الممدودة، والتنوين بالفتح.

١- الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال:

تقوم المعلمة بكتابة ( ءَ ) فيقرأ الأطفال [ ءَ. ءَ. ءَ. ].

تقول المعلمة: لو أردنا أن نطيل في صوت الفتحة ماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد فتكتب المعلمة ( ءَا ) ويقرأ الأطفال [ ءَا. ءَا. ءَا. ].

تقول المعلمة: ماذا لو جاءت نون صغيرة بجوار الفتحة.

فتصير ( ءَنا ) ويقرأ الأطفال [ ءَنا ءَنا ءَنا ].

تسأل المعلمة: أين أخفي النون؟

فيجيب الأطفال: في فتحة أخرى، فتصير[ ءًا. ءًا. ءًا. ]، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل: ماذا لو جاءت الهمزة المنونة في كلمة مثل: ( عَطَاءًا ) وتكتبها بالخطأ.

فيعترض الأطفال قائلين: إن الهمزة التي قبلها ألف مد لا يأتي بعدها ألف مساعد، فلابد أن نحذف الألف المساعد، فتصير ( عَطَاءً )، وقبل قراءة الأطفال بشكل جماعي توجه المعلمة الأطفال لكيفية القراءة، وذلك بأن يمروا على حروف الكلمة حرفًا حرفًا كل حرف يمرون عليه يقرءونه، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا يعمل الألف في الكلمة؟

فيجيب الأطفال: مد. وتشكك المعلمة في ذلك قائلة: لا، إنه ألف مساعد؛ لأن بجانبه تنوين بالفتح.

فيجيب الأطفال: إن الألف المساعد يكون قبله تنوين بالفتح وليس بعده.

٢- الاتجاه الثاني: تنقيل التنوين بالفتح بين حروف الكلمة:

تبدأ المعلمة في تشغيل ذهن الأطفال وتوسيع مداركهم من خلال نقل التنوين بين حروف الكلمة.

فتسأل المعلمة: في كلمة (عطاءً ): ماذا لو أرادت نون التنوين أن تسلم على حرف العين؟

ثم تجيب المعلمة: إن التنوين لا يكون داخل الكلمة، ولكنه يكون مع آخر حرف في الكلمة.

تسأل: لو أراد التنوين بالفتح أن يسلم على حرف العين ماذا نفعل؟

ثم تجيب هي: إن التنوين لكي يسلم على حرف العين لا بد أن يكون في آخر الكلمة، فلابد أن ننقل حرف العين إلى آخر الكلمة، فتصير ( طَائَعًا ) ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

تسأل: ماذا لو أرادت نون التنوين أن تسلم على حرف الطاء؟

فيجيب الأطفال: ننقل حرف الطاء إلى آخر الكلمة ليسلم على نون التنوين فتصير الكلمة (عَـئَـاطًا ) ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

وهكذا يتم نقل التنوين بالفتح بين حروف كل كلمة من كلمات الفقرة.

الاتجاه الثالث: مقارنة بين: الحركة، والتنوين بالفتح، وكذلك مقارنة بين: الحرف الممدود بالألف، والحرف المنون بالفتح:

**أولاً: مقارنة بين الحركة والتنوين بالفتح:**

وتكون هذه المقارنة بهدف تجنب سلبية تسقيط صوت النون:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (ءَ - ءًا ) وتسأل: ما الفرق بين الحرفين؟ وما وجه الشبه بينهما؟ فجيب الأطفال بمساعدة المعلمة عن الفرق:

١- (ءَ ) ننطق فتحه فقط، أما (ءًا ) ننطق فتحه وصوت نون.

٢- الهمزة تستطيع حمل الفتحة أما ( ءًا ) لا تستطيع حمل التنوين بالفتح إلا بمساعدة الألف المساعد أحيانًا.

وعلى سبيل الترفيه تقول: إن ( ءَ ) لم تنادِ على الألف المساعد

أما ( ءً ) تنادى على الألف المساعد.

وجه الشبه: أننا ننطق في الحالتين همزة مفتوحة.

وتكرر ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

**ثانيًا: مقارنة بين الحرف الممدود بالألف والحرف المنون بالفتح:**

وتكون هذه المقارنة بهدف تجنب سلبية خلط ألف المد بالألف المساعد.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( ءَا - ءً ) وتسأل: ما الفرق بين الحرفين؟ وما وجه الشبه بينهما؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة عن الفرق:

١- الهمزة الأولى نطيل في صوت فتحتها، أما الثانية نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

٢- الهمزة الأولى طويلة، أما الثانية قصيرة.

٣- الهمزة الأولى معها ألف مد، أما الثانية معها ألف مساعد.

٤- الألف مع الهمزة الأولى ننطقه بالإطالة في صوت الفتحة، أما الألف مع الهمزة الثانية لا يُنْطَق.

٥- الهمزة الأولى تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة، أما الثانية تأتي في آخر الكلمة فقط.

وجه الشبه: في الهمزتين نفتح فمنا.

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح.

### الجانب الأول: التعريف بالمربع:

**المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أُ إِ | بُـ بَـ | تِـ تُـ | ثِـ ثَـ |
| جَـ جِـ | حِـ حُـ | خَـ خِـ | دَ دُ |
| ذا ذُو | رِي رَا | زُو زِي | سَا سِي |
| شُو شَـا | صُو صَا | ضُو ضَا | طِي طَـا |
| ظَـا ظُـ | عِـ عَـا | غَـا غَـ | فَـا فُـ |
| قَـا قَـا | كَـا كَـا | لَا لَا | مَـا مَـا |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على أربع مجموعات، تبعًا للقواعد التي تم تمكينها وهي:

المجموعة الأولى: (الحركات) وهي مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل المربع الواحد على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

المجموعة الثانية: (المدود) وهي مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة مدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بمدين مختلفين دون ترتيب معين.

المجموعة الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما منون بالفتح، والثاني متحرك: بكسر، أو بفتح، أو بضم، دون ترتيب معين.

المجموعة الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما منون بالفتح، والآخر ممدود بالألف، دون ترتيب معين، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢- سرعة الانتقال بين الحروف والشكلات المختلفة.

٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

٤- مراعاة التفريق بين المد والحركة أثناء القراءة.

٥- شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

٦- مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

٧- التفريق بين الحرف المتحرك والحرف المنون.

٨- التفريق بين الحرف المنون بالفتح والحرف الممدود بالألف.

**الجانب الثالث: الشرح: وينقسم تشغيل «قاعدة الوصل» إلى قسمين:**

الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات والمدود).

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للحركات وتقرأ سطر الحركات كاملًا بترديد من الأطفال وصلًا دون الوقف على حرف أو مربع.

ثم تشرح الجزء الخاص بالمدود باختصار، وتقرأ سطر المدود كاملًا بترديد من الأطفال وصلًا دون الوقف على حرف أو مربع.

الثاني: القاعدة الحالية وهي التنوين بالفتح:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للتنوين بالفتح والمرور على الحركات والمدود، وتقرأ المعلمة مربعين أولًا بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الرابع بترديد من الأطفال.

مع التفريق بين: الحرف المنون، والحرف المتحرك، والحرف الممدود، أثناء القراءة.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) كيفية عرض التدريبات، وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وتكون مقسمة ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة:

وهو ( الحركات - المد بالألف - المد بالياء ) وينزل منه جمل ولا ينزل كلمات.

فينزل منه جملتان فتح، جملتان كسر، جملتان ضم، جملتان مد بالألف، جملتان مد بالياء.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة:

وهو ( المد بالواو ) وينزل منه جمل وكلمات.

فينزل ثلاث جمل مد بالواو، ثلاث كلمات مد بالواو.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية:

وهي ( التنوين بالفتح ) وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها: وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤- قراءة الأطفال.

١- الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على السبورة.

ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٢- الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب:

والماضي القريب عبارة عن كلمات وجمل:

فالكلمات: تنزل على السبورة، ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

والجمل: تنزل على السبورة بدون تشكيل، ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين:

المرحلة الأولى: تكون مع النصف الأول من الجملة.

المرحلة الثانية: تكون مع النصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة (شرح مختصر القاعدة) ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة، ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة، يقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٣- الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

وتدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل.

بالنسبة للكلمات: تكتب المعلمة الكلمات على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة، مع توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة.

**بالنسبة للجمل:** وتنزل في اليوم الثالث وتوجه المعلمة الأطفال لكيفية القراءة، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

**٤- الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:**

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يسقط مد أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يوميًا لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

**ملحوظة:** كثيرٌ من المعلمات يشرحن القاعدة شرحًا جيدًّا، ولكن بسبب إهمالها للأطفال عند القراءة وعدم ضبطها لقراءتهم وتقديم المعلومة سهلة للأطفال يرددونها دون تفكير فإن الطفل لا يعتمد على نفسه في القراءة وذلك يؤدي إلى ضعف مستوياه.

## خطوات شرح القاعدة

| المثال | الحرف منون | الحرف ممدود | الحرف |
|---|---|---|---|
| عَطَـاءً | ءًن ← ءً | ءَا | ءَ |
| عَجَبًـا | بًان ← باً | بَـا | بَـ |
| قُـرَاتًا | تًان ← تاً | تَـا | تَـ |
| أَثَـاثًـا | ثًان ← ثًا | ثَـا | ثَـ |
| مَرِيجًا | جًان ← جًا | جَـا | جَـ |
| سَـرَاحًا | حًان ← حًا | حَـا | حَـ |
| شُيُوخًا | خًان ← خًا | خَـا | خَـ |
| وَحِيدًا | دًان ← دًا | دَا | دَ |
| ظَهِيـرًا | رًان ← رًا | رَا | رَ |
| مَفَازًا | زًان ← زًا | زَا | زَ |

## خطوات شرح القاعدة

| الحرف | الحرف ممدود | الحرف منون | المثال |
|---|---|---|---|
| سَـ | سَـا | سًا ← سًا | قَبَسًا |
| شَـ | شَـا | شًا ← شًا | مَعَاشًا |
| صَـ | صَـا | صًا ← صًا | قَصَصًا |
| ضَـ | ضَـا | ضًا ← ضًا | عَـرِيضًا |
| طَـ | طَـا | طًا ← طًا | شَطَطًا |
| ظَـ | ظَـا | ظًا ← ظًا | شُوَاظًا |
| عَـ | عَـا | عًا ← عًا | جَمِيعًا |
| فَـ | فَـا | فًا ← فًا | عِجَافًا |
| قَـ | قَـا | قًا ← قًا | غَـدَقًا |
| لَـ | لَا | لًا ← لًا | وَبِيلًا |

## تدريب (١) على التنوين بالفتح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بَهِيجًا | حَصِيدًا | شَطَطًا | عَرِيضًا | سِرَاجًا |
| شُيُوخًا | شِهَابًا | قَائِلًا | ثَمُودًا | بِطَانَةً |
| هُزُوًا | حَاصِبًا | نُفُورًا | مَلُومًا | شَهِيدًا |
| بَصِيرًا | حَرَمًا | ءَامِنًا | كَذِبًا | ظَاهِرًا |

## تدريب (٢) على التنوين بالفتح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رَاكِعًا | مُتَشَٰبِهًا | حَنِيفًا | شِيَعًا | جَمِيعًا |
| صَٰلِحًا | خَضِرًا | سَحَابًا | كِسَفًا | نَصِيبًا |
| جَمِيلًا | نَذِيرًا | صَٰعِقَةً | وَٰحِدَةً | مُصِيبَةً |
| حَامِيَةً | سُقُفًا | سُرُرًا | قَاصِدًا | خِفَافًا |

## تدريب (٣) على التنوين بالفتح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| جَزَآءً | خَفِيفًا | وِفَاقًا | حَسَنَةً | أَسَفًا |
| يَسِيرًا | مِيقَاتًا | مِهَادًا | جِهَادًا | عَطَآءً |
| حِسَابًا | صَوَابًا | قَرِيبًا | فَاجِرًا | بِسَاطًا |
| سُبَاتًا | طِبَاقًا | شَهَادَةً | حُسُومًا | شِدَادًا |

## تدريب (٤) على التنوين بالفتح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نَصُوحًا | شَهِيقًا | خَاسِئًا | ذَلُولًا | بَرَرَةً |
| عِيشَةً | رَاضِيَةً | وَاعِيَةً | دُولَةً | خَصَاصَةً |
| أُجَاجًا | هَنِيئًا | غَلِيظًا | مُجِيبًا | خِيفَةً |
| شُعُوبًا | نُعَاسًا | حَيَوٰةً | لَاغِيَةً | مَـَٔابًا |

## تدريب (٥) على التنوين بالفتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| ماذا أراد الله بهذا مثلًا | عرضًا قريبًا | وسفرًا قاصدًا |
| ميثٰقًا غليظًا | إذا جعله نارًا | خفافًا وثقالًا وجٰهدوا |
| نعمه ظٰهرة وباطنة | إذا لقيا غلٰمًا فقتله | جزآء وفاقًا |
| صٰحبة ولا ولدًا | على ءاثارهما قصصًا | وكان أبوهما صٰلحًا |
| حرسًا شديدًا وشهبًا | ووجدوا ما عملوا حاضرًا | ءايٰتي ورسلي هزوًا |

## تدريب (٦) على التنوين بالفتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| فوجدا فيها جدارًا | ولا سواعًا ولا يغوث ويعوق | لا يغادر صغيرة ولا كبيرة |
| كان مزاجها كافورًا | سمعوا لها شهيقًا وهي تفور | أخاه هٰرون وزيرًا |
| حسنًا فهو لٰقيه | كان لأيٰتنا عنيدًا | يريكهم الله في منامك قليلًا |
| أولٰئك على هدًى | عذابها كان غرامًا | وجعل فيها سراجًا وقمرًا |
| جزآء ولا شكورًا | صعيدًا جرزًا | يتوب إلى الله متابًا |

## تدريب (٧) على التنوين بالفتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا | كِتَٰبُ مُوسَىٰٓ إِمَامًا | فَكِيدُونِي جَمِيعًا |
| لَنَرَىٰكَ فِينَا ضَعِيفًا | وَبَرَزُواْ لِلَّهِ جَمِيعًا | ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً |
| لَبَنًا خَالِصًا سَآئِغًا | فَيَذَرُهَا قَاعًا | فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا |
| فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا | مِنَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ إِنَٰثًا | بِذُنُوبِ عِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا |
| مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ | لِمَا لَبِثُوٓاْ أَمَدًا | فَيَكُونَ مَعَهُۥ نَذِيرًا |

## تدريب (٨) على التنوين بالفتح في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| تَبِيدَ هَٰذِهِۦٓ أَبَدًا | لِأَهَبَ لَكِ غُلَٰمًا | تُرَابًا وَعِظَٰمًا |
| فِى هَٰذَا لَبَلَٰغًا | مَكَانًا سُوًى | وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا |
| لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا | هُنَالِكَ ثُبُورًا | وَلَا حَيَوٰةً وَلَا نُشُورًا |
| بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا | وَلَوْ شَآءَ لَجَعَلَهُۥ سَاكِنًا | بَشَرًا فَجَعَلَهُۥ نَسَبًا |
| وَذَكَرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا | تَابَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا | خَاوِيَةًۢ بِمَا ظَلَمُوٓاْ |

# مرحلة قاعدة التنوين بالكسر

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة التنوين بالكسر

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هو التنوين بالكسر؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل التنوين بالكسر.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءً – ءًا | بًا | تًا | ثًا |
| جٍ | حٍ | خٍ | دٍ |
| ذٍ | رٍ | زٍ | سٍ |
| شٍ | ضٍ | ظٍ | عٍ |
| غٍ | فٍ | قٍ | كٍ |
| مٍ | ـهٍ | وٍ | يٍ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية منونة بالكسر، مع مراعاة حذف أربع أو خمس حروف

عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال، ويكون السطر الأول من مربع القاعدة تنوينًا بالفتح وذلك للمراجعة والمقارنة بين التنوين بالفتح والتنوين بالكسر.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل معنى التنوين بالكسر وكيفية تطبيقه.

**الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:**

١- شرح الماضي القريب.

٢- الدخول لشرح التنوين بالكسر وكيفية تطبيقه من خلال الماضي القريب، ولِمَ نعبر عنه بكسرتين؟! ولماذا لا يأتي معه الألف المساعد؟!.

٣- المقارنة بين التنوين بالكسر والتنوين بالفتح.

٤- مواضع الحروف مع التنوين بالكسر.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربع حروف منونة بالفتح.

تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( بَـ ) ويقرأ الأطفال: [ بَـ بَـ بَـ ].

تسأل المعلمة: أريد أن أجعل حرف الباء طويلًا؟

فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ الألف؟

فيجيب الأطفال: بالإطالة في صوت الفتحة، ويقرأ الأطفال: [ بَا. بَا. بَا. ].

تسأل المعلمة: ماذا نفعل لكي لا نقرأ الألف؟

فيجيب الأطفال: نحذف الألف، وتصير ( بَـ ) ويقرأ الأطفال: [ بَـ بَـ ].

تسأل المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجب الأطفال: نأتي بفتحة أخرى فيتحول ألف المد إلى ألف مساعد لا يُنْطَق، فتصير ( بًا ) ويقرأ الأطفال: [ بًا. بًا. بًا. ].

وبمثل ما سبق ينزل حرف الباء على سبورة الشرح.

أما التاء والثاء فتقرؤهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢- **الاتجاه الثاني**: الدخول لشرح التنوين بالكسر وكيفية تطبيقه من خلال الماضي القريب، ولِمَا نعبر عنه بكسرتين؟! ولماذا لا يأتي معه الألف المساعد؟!

تكتب المعلمة حرف (الجيم) المفتوح على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [ جَـ جَـ جَـ ].

تسأل المعلمة: ماذا لو أتينا بألف مد؟ فيقرأ الأطفال: [ جَا. جَا. جَا. ].

تسأل المعلمة: ماذا لو أتينا بنون صغيرة وتكتب ( جَان )؟ فيعترض الأطفال.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نكتب النون بجوار الفتحة فتصير تنوين بالفتح ويقرأ الأطفال: [ جَنـا. جَنـا. جَنـا. ].

تقول المعلمة: لا أريد أن أكتب النون بجوار الفتحة؟

وتسأل: ماذا لو كانت الفتحة تحت الحرف بجوار النون؟ فيجيب الأطفال تكون كسرة، فتكتب المعلمة جِن وتقول: عندنا حرف (الجيم) تحته كسرة ونون فيكون حرف الجيم منونًا بالكسر.

تسأل: مما يتكون التنوين بالكسر؟ فيجيب الأطفال: من كسرة وصوت نون.

تذكر المعلمة أن الألف المساعد لا يأتي مع التنوين بالكسر؛ لأن التنوين بالكسر خفيف يستطيع الحرف أن يحمله، فتكتب: ( جِن ).

تسأل المعلمة: كيف نقرؤه؟ فيجيب الأطفال: نقرأ كسرة وصوت نون، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة: [جِن .جِن .جِن ].

تسأل المعلمة: هل سنترك النون هكذا؟ ثم تجيب: لابد أن نخفيها في فتحة أو كسرة أو ضمة، ثم تسأل: النون تقع تحت الحرف، فمَن مِن الحركات السابقة يصح أن يكون تحت الحرف؟

فيجيب الأطفال: الكسرة، تقول المعلمة: إذًا نخفيها في كسرة فتصير ( جٍ ) وتذكر مرة أخرى أن التنوين بالكسر عبارة عن كسرة حقيقية، والثانية مختبئ فيها نون، معنى ذلك أننا سننطق كسرة وصوت نون.

وتكرر المعلمة هذه المعلومة في صورة سؤال وجواب، فتقول المعلمة: الكسرة الأولى... ؟ ويجيب الأطفال: حقيقية، والكسرة الثانية... ؟ ويجيب الأطفال: مختبئ فيها نون. تقول المعلمة: معنى ذلك أننا سننطق... ؟ ويجيب الأطفال: كسرة وصوت نون، وتكرر ذلك كثيرًا.

تكتب المعلمة ( حٍا ) فيعترض الأطفال، تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟ فيجيب الأطفال: نحذف الألف المساعد فتصير (حٍ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [حٍ.حٍ.حٍ.].

تسأل المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيقول الأطفال: نأتي بتنوين بالفتح بدلًا من تنوين بالكسر ونترك الألف المساعد.

فتصير ( حًا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ حًا. حًا. حًا. ].

تسأل المعلمة: ما معنى كلمة تنوين بالكسر؟

يجيب الأطفال: معنى كلمة تنوين: أن هناك نون، ومعنى كلمة بالكسر: أن هناك كسرة.

**٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين التنوين بالكسر والتنوين بالفتح:**

تعرض المعلمة حرفين أحدهما منون بالفتح والآخر منون بالكسر، مثل: [ رًا - رٍ ].

تذكر المعلمة أن الحرفين بينها تشابه واختلاف.

تسأل المعلمة: أولًا عن **الاختلاف** ، فتقول: ما الفرق بين التنوين في المثالين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من فرق:

١- التنوين بالفتح ثقيل أما التنوين بالكسر خفيف.

٢- لا تستطيع جميع الحروف أن تحمل التنوين بالفتح فيما عدا: التاء المربوطة، أما التنوين بالكسر فتستطيع جميع الحروف أن تحمله.

٣- الألف المساعد يأتي مع التنوين بالفتح، ولا يأتي مع التنوين بالكسر.

٤- نقرأ في التنوين بالفتح: فتحة وصوت نون، وفي التنوين بالكسر: كسرة وصوت نون. وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

وجه التشابه بين التنوينين: يقول الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- في كل من الحرفين ننطق صوت نون؛ لأن هناك تنوين.

٢- التنوين بالفتح والكسر يكونان في نهاية الكلمة.

٤- الاتجاه الرابع: مواضع الحروف مع التنوين بالكسر:

هناك بعض الحروف لا تقبل التنوين بالكسر إلا في شكل واحد من أشكالها، وهي: [ ك - ـه - ى ].

تعرض المعلمة ( كِـ ) ويقرأ الأطفال: [ كِـ كِـ كِـ ].

تأتي المعلمة بكسرة أخرى ( كٍـ ) وتسأل: هل يصح هذا الشكل؟ فتجيب هي: لا؛ لأن الكاف بهذا الشكل تكون في أول ووسط الكلمة، والتنوين لا يكون إلا في آخر الكلمة، والصحيح أن تكون بهذا الشكل ( كٍ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، وبالمثل في حرفي الهاء والياء.

أما بقية الحروف فتقبل التنوين بأشكالها المعروفة.

ملحوظة: توجد بعض السلبيات عند تطبيق قاعدة التنوين بالكسر، وقد تقدم ذكرها في قاعدة التنوين بالفتح.

**الجانب الرابع:**

١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢) التخيل

وقد تقدم ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب: وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءِ | ءِن | ءٍ | نِسَاءٍ |
| بِـ | بِن | بٍ | لَـهَـبٍ |
| تِـ | تِن | تٍ | نَبَاتٍ |
| جِـ | جِن | جٍ | فِجَاجٍ |
| دِ | دِن | دٍ | عَنِيدٍ |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة التنوين بالكسر مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربعة كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- تمكين فهم قاعدة التنوين بالكسر.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

٢- تنقيل التنوين بالكسر بين حروف الكلمة.

٣- مقارنة بين الكسرة والتنوين بالكسر.

**١- الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة، وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال:**

تكتب المعلمة ( بِـ ) ويقرأ الأطفال: [ بِـ بِـ بِـ ] تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت نون صغيرة على حرف الباء هكذا بِن ؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لا يصح أن تأتي النون مفردة، لابد أن تجلس بجوار الكسرة.

تسأل: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بالكسرة بجوار النون فيصبح تنوين بالفتح ونأتي بالألف المساعد ( بًـا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نأتي بالنون بجوار الكسرة فتصبح تنوين بالكسر ( بِن )ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [بِن بِن بِن ].

تسأل المعلمة: هل سنترك النون الصغيرة هكذا؟

فيجيب الأطفال: لا، لابد أن نخفيها في كسرة أخرى، ويقرأ الأطفال: [ بٍ بٍ بٍ ].

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت ( بٍ ) في كلمة مثل ( عَجَبٍ )؟

وقبل قراءة الأطفال بشكل جماعي توجه المعلمة الأطفال لكيفية قراءة الكلمة، وذلك بأن يمروا على حروف الكلمة حرفًا حرفًا، كل حرف يمرون عليه يقرءونه، وذلك بشكل جماعي.

**٢- الاتجاه الثاني: تنقيل التنوين بالكسر بين حروف الكلمة:**

تسأل المعلمة: ماذا لو أراد التنوين بالكسر أن يسلم على حرف العين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لابد أن ننقل حرف العين إلى آخر الكلمة؛ لأن التنوين لا يأتي إلا في آخر الكلمة، فتصير ( جَبِـعٍ ). ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي.

تسأل: ماذا لو أراد التنوين بالكسر أن يسلمٍ على حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: ننقل حرف الجيم إلى آخر الكلمة فتصير ( عَبِجٍ )، ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي.

وهكذا ينتقل التنوين بين حروف الكلمة، وذلك بنقل كل حرف إلى آخر الكلمة، ويكون ذلك في كل كلمات الفقرة بنفس الكيفية.

٣- الاتجاه الثالث: مقارنة بين الكسرة والتنوين بالكسر:

تعرض المعلمة: ( بِ - بٍ ).

وتسأل: ما الفرق بين الحرفين؟، فهناك تشابه واختلاف.

تسأل المعلمة: أولًا عن الاختلاف، فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- البَاء الأولى ننطق بَاء مسكورة فقط، أما الثانية ننطق باء مكسورة وصوت نون.

٢- البَاء الأولى تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة، أما الثانية لا تأتي إلا في آخر الكلمة.

تسأل المعلمة: عن وجه الشبه، فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- ننطق في الحرفين باءً مكسورة.

٢- تستطيع الباء أن تحمل الكسرة والتنوين بالكسر دون مساعدة الألف.

## الفقرة الثالثة

## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع (جـ)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أُ إِ | بُ بَ | تِ تَ | ثِ ثُ |
| جَ جِـ | حُـ حِـ | خَـ خِـ | دُ دِ |
| ذَا ذِي | رُو رِيـ | زِي زَا | سُـو سَـا |
| شِي شُـو | صَـا صِيـ | ضِيـ ضَـا | طُـو طَـا |
| ظًـا ظَـا | عـًا عِ | غٌ غًـا | فَـا فـًا |
| قٍ قُ | كٍ كِـ | لَ لِ | مٍ مُ |
| لٍ لًا | نٍ نـًا | هًا هٍ | وٍ وًا |

هو عبارة عن «قاعدة الوصل»، وتشتمل على خمس مجموعات تبعًا للقواعد التي تم تمكينها.

بالنسبة للمجموعة الأولى والثانية: سبق ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.

أما المجموعة الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة أحدها منون بالفتح والثاني إما أن يكون متحركًا بفتح أو كسر أو ضم أو ممدودًا بالألف.

والرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة أحدها منون بالكسر والثاني متحرك بفتح أو كسر أو ضم.

والخامسة: مجموعة من الحروف المتماثلة أحدها منون بالفتح والثاني منون بالكسر، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

سبق ذكره في قاعدة التنوين بالفتح، بالإضافة إلى التفريق بين الحرف المنون المكسور والحرف المتحرك.

**الجانب الثالث: الشرح وينقسم إلى ثلاثة أقسام:**

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها ( الحركات - المدود - التنوين بالفتح ).

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي التنوين بالكسر، وكيفية تشغيل القسم الأول والثاني بمثل قاعدة التنوين بالفتح.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة الماضي القريب في نفس المرحلة وهي التنوين بالفتح.

تشرح المعلمة باختصار التنوين بالفتح والتنوين بالكسر، وكيفية التفريق بينهما أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بوصل دون وقف وبترديد من الأطفال، ثم تضيف إليهم المربع الرابع وتقرأ المعلمة السطر كاملًا وصلًا دون وقف بترديد من الأطفال.

## الفقرة الرابعة
## المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

١) **التعريف بالمربع.** ٢) **كيفية عرض التدريبات.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وتكون مقسمة إلى ثلاثة أقسام:

الأول: وهو تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة ( الحركات - والمدود )، وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات.

فينزل منه جملتان فتح، وجملتان كسر، وجملتان ضم، وجملتان مد بالألف، وجملتان مد بالياء، وجملتان مد بالواو.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو التنوين بالفتح وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه جملتان تنوين بالفتح، وكلمتان تنوين بالفتح.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي التنوين بالكسر وينزل منه خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح تدريبات الماضي البعيد.

٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٤- قراءة الأطفال.

وتكون الاتجاهات بنفس كيفية التنوين بالفتح.

## شرح القاعدة

| الحرف مكسور | الحرف منون | المثال |
|---|---|---|
| ءِ | ءِن ← ءٍ | نِسَآءٍ |
| بِـ | بِن ← بٍ | لَهَبٍ |
| تِـ | تِن ← تٍ | نَبَاتٍ |
| جِـ | جِن ← جٍ | فِجَاجٍ |
| دِ | دِن ← دٍ | عَنِيدٍ |
| رِ | رِن ← رٍ | قَدِيرٍ |
| سِ | سِن ← سٍ | أُنَاسٍ |
| شِ | شِن ← شٍ | فَاحِشٍ |
| صِ | صِن ← صٍ | قِصَاصٍ |
| ضِ | ضِن ← ضٍ | عَارِضٍ |

| الحرف مكسور | الحرف منون | المثال |
|---|---|---|
| طِ | طِن ← طٍ | صِرَاطٍ |
| ظِـ | ظِن ← ظٍ | حَافِظٍ |
| عِ | عِن ← عٍ | تَبِيعٍ |
| غِ | غِن ← غٍ | بَلَاغٍ |
| فِ | فِن ← فٍ | بِصِحَافٍ |
| قِ | قِن ← قٍ | زَهُوقٍ |
| كِ | كِن ← كٍ | شَرِيكٍ |
| لِـ | لِن ← لٍ | عَجُولٍ |
| مِـ | مِن ← مٍ | مَلُومٍ |
| نِ | نِن ← نٍ | طِينٍ |

## تدريب (١) على التنوين بالكسر

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| كَفُورٍ | سَحِيقٍ | بَعِيدٍ | نَكِيرٍ | صُدُورٍ |
| كَرِيمٍ | يَسِيرٍ | شِقَاقٍ | عَقِيمٍ | نَعِيمٍ |
| غَفُورٍ | قَرَارٍ | كَثِيرَةٍ | عِظَٰمٍ | حِينٍ |
| بَشَرٍ | غُثَآءٍ | مَعِينٍ | صَدِيقٍ | حَمِيمٍ |

## تدريب (٢) على التنوين بالكسر

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| شَهَٰدَٰتٍ | نَّحِسَاتٍ | غَافِلَاتٍ | ءَايَٰتٍ | زُجَاجَةٍ |
| نِسَآءٍ | صَلَاةٍ | ءَاصَالٍ | تِجَارَةٍ | صِرَاطٍ |
| رُكَامٍ | رِجَالٍ | جُنَاحٍ | طَاعَةٍ | زِينَةٍ |
| جَامِعٍ | بُيُوتٍ | دُعَآءٍ | أَصِيلٍ | سَلِيمٍ |

## تدريب (٣) على التنوين بالكسر

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ثَمَرَةٍ | حَرِيقٍ | بَهِيجٍ | بَلَـٰغٍ | قُبُورٍ |
| فُطُورٍ | ءَايَةٍ | مُقِيتٍ | جَلِيلٍ | وَاسِعَةٍ |
| غُرُورٍ | قُدُورٍ | بِضِيَآءٍ | جِفَانٍ | تَمَاثِيلٍ |
| جَهُولٍ | وَجِيهٍ | حِجَابٍ | قَٰنِتَٰتٍ | عَارِضٍ |

## تدريب (٤) على التنوين بالكسر

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ثَيِّبَٰتٍ | خُرُوجٍ | لُغُوبٍ | سِمَانٍ | قَانِتٍ |
| غَاسِقٍ | بَقَرَاتٍ | حَسَرَاتٍ | بَرَرَةٍ | دَافِقٍ |
| فِئَةٍ | طَآئِفَةٍ | عَٰبِدَٰتٍ | وَرَقَةٍ | هُمَزَةٍ |
| ءَانِيَةٍ | حَافِظٍ | عَلَقٍ | بَرَكَٰتٍ | سَٰٓئِحَٰتٍ |

## تدريب (٥) على التنوين بالكسر في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ | كِرَامٍ بَرَرَةٍ | رَسُولٍ كَرِيمٍ |
| بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ | بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا | حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ |
| ذَٰلِكَ زَنِيمٍ | يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ | بِفَٰكِهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ |
| وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ | عَذَابٍ شَدِيدٍ | لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ |
| بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ | فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ | كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ |

## تدريب (٦) على التوين بالكسر في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| عَلَىٰ فُرُشٍ بَطَائِنُهَا | حَمِيمٍ ءَانٍ | قِيَامٍ وَمَا كَانُوا |
| صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ | فِي ضَلَٰلٍ وَسُعُرٍ | فَأَمَاتَهُ ٱللَّهُ مِائَةَ عَامٍ |
| إِلَىٰٓ أَجَلٍ | فِي شُغُلٍ فَٰكِهُونَ | لَنَرَىٰكَ فِي سَفَاهَةٍ |
| وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ | بِحُورٍ عِينٍ | وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ |
| فِي مَقَامٍ أَمِينٍ | بِغُلَٰمٍ عَلِيمٍ | فِي ذَٰلِكَ لَأَيَٰتٍ |

## تدريب ( ٧ ) على التنوين بالكسر في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| وَأَوۡحَىٰ إِلَىٰ نُوحٖ | قَالَ سَـَٔاوِيٓ إِلَىٰ جَبَلٖ | هُوَ فِي شِقَاقٖ بَعِيدٖ |
| وَمَا ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ بِعَزِيزٖ | أَثَٰثٗا وَمَتَٰعًا إِلَىٰ حِينٖ | وَجَآءُو عَلَىٰ قَمِيصِهِۦ بِدَمٖ |
| وَهَدَىٰهُ إِلَىٰ صِرَٰطٖ | نُوحٖ وَعَادٖ وَثَمُودَ | وَلَا هُدٗى وَلَا كِتَٰبٖ |
| بَابٗا ذَا عَذَابٖ شَدِيدٍ | لَفِي شِقَاقِۭ بَعِيدٖ | ذَاتِ قَرَارٖ وَمَعِينٖ |
| فِي بُيُوتٍ أَذِنَ ٱللَّهُ | سَبَإِۭ بِنَبَإٖ يَقِينٍ | عَلَىٰ ذَهَابِۭ بِهِۦ لَقَٰدِرُونَ |

## تدريب ( ٨ ) على التنوين بالكسر في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| بِمَالٖ فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ | أَجَلَ ٱللَّهِ لَأٓتٖۚ وَهُوَ | وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ |
| ذِي ثَلَٰثِ شُعَبٖ | فِيهَا رَوَٰسِيَ شَٰمِخَٰتٖ | حَرَجٖ فِيمَا فَرَضَ ٱللَّهُ لَهُۥ |
| لَّا ظَلِيلٖ وَلَا | فِي ظِلَٰلٖ وَعُيُونٖ | ذَٰلِكَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ |
| يَعُوذُونَ بِرِجَالٖ | سَمَٰوَٰتٖ طِبَاقٗا | إِلَىٰ نُصُبٖ يُوفِضُونَ |
| فَذُو دُعَآءٍ عَرِيضٖ | وَرَآيِٕ حِجَابٖ | صَٰعِقَةِ عَادٖ وَثَمُودَ |

# مرحلة قاعدة التنوين بالضم

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة التنوين بالضم

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هو التنوين بالضم؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل التنوين بالضم.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءٍ | بٍ | تٍ | ثٍ |
| جٌ | حٌ | خٌ | دٌ |
| ذٌ | رٌ | زٌ | سٌ |
| صٌ | ضٌ | طٌ | عٌ |
| غٌ | فٌ | قٌ | لٌ |
| نٌ | ـهٌ | وٌ | يٌ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية منونة بالضم، مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

ويكون السطر الأول من مربع القاعدة تنوين بالكسر وذلك للمراجعة والمقارنة.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل معنى التنوين بالضم وكيفية تطبيقه.

**الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح قاعدة الماضي القريب.

٢- الدخول لشرح التنوين بالضم وكيفية تطبيقه من خلال قاعدة الماضي القريب ولماذا نعبر عنه بضمتين؟ ولماذا لا يأتي معه الألف المساعد؟

٣- المقارنة بين: التنوين بالضم، والتنوين بالكسر، والتنوين بالفتح.

٤- مواضع الحروف مع التنوين بالضم.

١- الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف منونة بالكسر، تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( تِـ ) ويقرأ الأطفال: [ تِـ تِـ تِـ ].

تسأل المعلمة: لو أردت أن أنطق مع الكسرة صوت نون ماذا أفعل؟

فيجيب الأطفال: نأتي بكسرة أخرى ليكون تنوينًا بالكسر، فتصير ( تٍ ).

تسأل المعلمة: كيف نقرأ التنوين بالكسر؟

فيجيب الأطفال: ننطق: كسرة وصوت نون.

تسأل المعلمة: الكسرة الأولى ...؟

فيجيب الأطفال: حقيقية.

تسأل: والثانية ... ؟

فيجيب الأطفال: مختبئ فيها نون.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة حرفًا آخر، أما الحرفان الآخران تقرؤهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لشرح التنوين بالضم وكيفية تطبيقه من خلال الماضي القريب، ولماذا نعبر عنه بضمتين؟ ولماذا لم يأتِ معه الألف المساعد؟

تكتب المعلمة حرف الجيم المكسورِ على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [ جِـ جِـ جِـ ].

تسأل: ماذا لو جئنا بكسرة أخرى؟ فيجيب الأطفال: يصبح تنوينًا بالكسر. فتكتب المعلمةِ: ( جٍا )، فيعترض الأطفال على هذا الشكل؛ لأَنَّ الألف المساعد لا يأتي مع التنوين بالكسر؛ لأن التنوين بالكسر خفيف فتصير: [ جٍ. جٍ. جٍ. ].

تكتب المعلمة (جِ ) ويقرأ الأطفال: [ جِ. جِ. جِ ]، تكتب نونًا صغيرة فوق حرف الجيم (جْن ) فيعترض الأطفال قائلين: نضع الكسرة فوق الجيم فيصبح تنوينًا بالفتح، ونأتي بالألف المساعد.

فتصير [ جَـنـا. جَـنـا. جَـنـا ] ويقرأ الأطفال: [ جًا. جًا. جًا. ].

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نأتي بالنون تحت حرف الجيم، فيصير تنوينًا بالكسر (جِن ) ويقرأ الأطفال: [ جٍ جٍ جٍ ].

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟ فتجيب هي: نحذف الكسرة ونأتي بضمة بجوار النون، فتصير ( جُن ) تذكر المعلمة أن هناك تنوينًا ثالث يسمى «تنوين بالضم» وهو عبارة عن: ضمة وصوت نون، فيقرأ الأطفال بمساعدة من المعلمة: [ جُن جُن جُن ].

تسأل المعلمة: هل سنترك النون هكذا فوق الحرف؟

فيجيب الأطفال: لا، سنخفيها في فتحة أو كسرة أو ضمة.

تذكر المعلمة أنه لابد أن نخفيها في حركة تشبه الضمة.

فيجيب الأطفال: نخفيها في ضمة أخرى، فتصبح ( جٌ ).

تذكر المعلمة أن التنوين بالضم، عبارة عن ضمة حقيقية والأخرى مختبئ فيها نون. وتكرر المعلمة هذه المعلومة في صورة سؤال وجواب، فتقول:

الضمة الأولى ...؟ فيجيب الأطفال: حقيقية.

تسأل: والضمة الثانية...؟

ويجيب الأطفال: مختبئ فيها نون.

تقول: معنى ذلك أننا سننطق...؟

ويجيب الأطفال: ضمة وصوت نون، وتكرر المعلمة ذلك كثيرًا.

تذكر المعلمة أن التنوين بالضم خفيف فلا يأتي معه ألف مساعد؛ لأن جميع الحروف تستطيع أن تحمل التنوين بالضم، وتكتب المعلمة ( حٌا ) فيعترض الأطفال؛ فتسأل المعلمة: كيف تكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نحذف الألف المساعد فتصير ( حٌ ).

تسأل المعلمة: ما معنى كلمة تنوين بالضم؟

يجيب الأطفال: معنى كلمة تنوين: أن هناك نونًا، ومعنى كلمة بالضم: أن هناك ضمة.

تسأل المعلمة: لماذا لا يوجد غير تنوين بالفتح، والكسر، والضم، فقط؟

ثم تجيب هي: لأنه ليس هناك إلا ثلاث حركات: فتح، وكسر، وضم.

٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين التنوين بالفتح والضم والكسر:

ولكي تتضح المقارنة للأطفال ينبغي أن يكون هناك مقارنة بين التنوين بالفتح والتنوين بالضم ومقارنة بين التنوين بالضم والتنوين بالكسر.

أولًا: المقارنة بين التنوين بالفتح والتنوين بالضم:

تعرض المعلمة حرفين أحدهما منون بالفتح والآخر منون بالضم، مثل: ( لًا - لٌ ) تذكر المعلمة أن التنوين في الحرفين فيه تشابه وفيه اختلاف.

تسأل المعلمة: أولًا عن الاختلاف، فتقول: ما الفرق بين التنوين في المثالين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة هناك أكثر من فرق:

١- نقرأ في التنوين بالفتح: فتحة وصوت نون، أما في التنوين بالضم: ضمة وصوت نون.

٢- جميع الحروف عدا التاء المربوطة لا تستطيع أن تحمل التنوين بالفتح، أما التنوين بالضم فجميع الحروف تستطيع حمله.

٣- الألف المساعد يأتي مع التنوين بالفتح ولا يأتي مع التنوين بالضم.

٤- التنوين بالفتح ثقيل أما التنوين بالضم خفيف.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

تسأل: ما وجه الشبه بين ( لًا - لٌ )؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- في كلٍّ من الحرفين ننطق صوت نون؛ لأن هناك تنوين.

٢- التنوين بالفتح والتنوين بالضم يكونان في آخر الكلمة.

ثانيًا: مقارنة بين التنوين بالضم والتنوين بالكسر:

تعرض المعلمة حرفين أحدهما منون بالضم والآخر منون بالكسر، مثل: ( صٌ، صٍ ).

تذكر المعلمة أن تنوين الحرفين فيه تشابه وفيه اختلاف:

تسأل المعلمة: أولًا عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين التنوين في المثالين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: التنوين بالضم، ننطق ضمة وصوت نون، أما التنوين بالكسر، ننطق كسرة وصوت ونون. وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

تسأل: ما وجه الشبه بين ( صٌ - صٍ )؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من شبه:

١- التنوين بالضم والتنوين بالكسر خفيفين.

٢- جميع الحروف تستطيع حمل التنوين بالضم والتنوين بالكسر دون مساعدة.

٣- الألف المساعد لا يأتي مع التنوين بالضم والتنوين بالكسر.

٤- نقرأ في التنوينين صوت نون.

٥- يأتي التنوينين مع شكل الحرف في آخر الكلمة فقط.

٦- يأتي التنوينين في آخر الكلمة.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

**٤- الاتجاه الرابع: مواضع الحروف مع التنوين بالضم:**

هناك بعض الحروف لا تقبل التنوين بالضم إلا في شكل واحد من أشكالها، وهي: ( ك - ـه - ي ). وقد سبق ذكرها في التنوين بالفتح والكسر.

**ملحوظة:** توجد سلبيات عند تطبيق قاعدة التنوين بالضم، وقد تقدم ذكرها في قاعدة التنوين بالفتح.

**الجانب الرابع:**

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢- التخيل: وقد تقدم ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

١) التعريف بالمربع. ٢) الهدف منه. ٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءُ | ءُ ن | ءٌ | غُثَاءٌ |
| بُ | بُ ن | بٌ | شِهَابٌ |
| تُ | تُ ن | تٌ | ظُلُمَاتٌ |
| جُ | جُ ن | جٌ | مَعَارِجٌ |
| حُ | حُ ن | حٌ | مَرَحٌ |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة التنوين بالضم مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربعة كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- تمكين فهم قاعدة التنوين بالضم.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

٢- تنقيل التنوين بالضم بين حروف الكلمة.

٣- مقارنة بين الضمة والتنوين بالضم.

وتكون هذه الاتجاهات بمثل قاعدة التنوين بالفتح.

# الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ إِ | بِـ بَـ | ثُـ تِـ | ثَـ ثِـ |
| جُـ جَـ | حِـ حَـ | خُـ خَـ | دِ دُ |
| ذِيـ ذُو | رَا رُو | زِي زَا | مُو مِي |
| شَا شِيـ | صَا صُو | صُو صِيْ | طَا طِيْ |
| ظَا ظِ | عِ عَـا | غًا غٍ | فٍ فـًا |
| قٌ قٍ | كَ كٌ | لٌ لٌ | مٍ مٌ |
| نٍ نٌ | هَـا هٍ | وًا وٌ | يٍ يًـا |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل خمس مجموعات تبعا للقواعد التي تم تمكينها.

بالنسبة للمجموعة الأولى والثانية: سبق ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.

أما الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما منون بالفتح والآخر منون بالكسر دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما منون بالضم، والآخر متحرك بفتح أو بكسر أو بضم دون ترتيب معين.

**المجموعة الخامسة:** مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بتنوينين مختلفين دون ترتيب معين، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

سبق ذكره في قاعدة التنوين بالفتح.

بالإضافة إلى: التفريق بين الحرف المنون المضموم والحرف المتحرك.

**الجانب الثالث: الشرح وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:**

**القسم الأول:** القواعد التي سبق تمكينها ( الحركات - المدود - التنوين بالفتح والكسر ).

**القسم الثاني:** القاعدة الحالية وهي التنوين بالضم، وكيفية تشغيل القسم الأول والثاني، وهي ستتم بنفس الكيفية التي تمت في قاعدة التنوين بالفتح.

**القسم الثالث:** القاعدة الحالية مع قواعد الماضي البعيد (التنوين بالفتح)، والماضي القريب (التنوين بالكسر).

تشرح المعلمة باختصار التنوين بالفتح والكسر والضم وكيفية التفريق بينهم أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بوصل دون وقف بترديد من الأطفال، ثم تضيف إليهم المربع الرابع، وتقرأ المعلمة السطر كاملًا وصلًا دون وقف بترديد من الأطفال.

## الفقرة الرابعة
## المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

وهو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وتكون مقسمة إلى ثلاثة أقسام:

**القسم الأول:** تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوين بالفتح)، وينزل منه جمل ولا ينزل كلمات.

فينزل: جملة فتح، وجمل كسر، وجملة ضم، وجملتان مد بالألف، وجملتان مد بالياء، وجملتان مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح.

**القسم الثاني:** تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (التنوين بالكسر) وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه جملتان تنوين بالكسر، وكلمتان تنوين بالكسر.

**القسم الثالث:** تدريبات على القاعدة الحالية (التنوين بالضم) وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

**ملحوظة:** يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤- قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة، فقد سبق ذكرها في قاعدة التنوين بالفتح.

## خطوات شرح القاعدة

| الحرف المضموم | الحرف المنون | المثـال |
|---|---|---|
| ءُ | ءُ ن ← ءٌ | غُثَآءٌ |
| بُ | بُ ن ← بٌ | شِهَابٌ |
| تُ | تُ ن ← تٌ | ظُلُمَٰتٌ |
| جُ | جُ ن ← جٌ | مَعَارِجٌ |
| حُ | حُ ن ← حٌ | مَرَحٌ |
| خُ | خُ ن ← خٌ | أَخٌ |
| دُ | دُ ن ← دٌ | شِدَادٌ |
| رُ | رُ ن ← رٌ | تَفَاخُرٌ |
| سُ | سُ ن ← سٌ | لِبَاسٌ |
| شُ | شُ ن ← شٌ | غَوَاشٌ |

| الحرف المضموم | الحرف المنون | المثـال |
|---|---|---|
| صُ | صُ ن ← صٌ | حَرِيصٌ |
| ضُ | ضُ ن ← ضٌ | مَرِيضٌ |
| طُ | طُ ن ← طٌ | مُحِيطٌ |
| عُ | عُ ن ← عٌ | زُرُوعٌ |
| فُ | فُ ن ← فٌ | طَآئِفٌ |
| قُ | قُ ن ← قٌ | صَدِيقٌ |
| كُ | كُ ن ← كٌ | تَارِكٌ |
| لُ | لُ ن ← لٌ | قَلِيلٌ |
| مُ | مُ ن ← مٌ | كَظِيمٌ |
| نُ | نُ ن ← نٌ | قَرِينٌ |

## تدريب (١) على التنوين بالضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أَثِيمٌ | وَاصِبٌ | مَكِينٌ | شُوَاظٌ | شَفَاعَةٌ |
| غِشَٰوَةٌ | ظُلُمَٰتٌ | غَضَبٌ | صَغَارٌ | طَآئِفٌ |
| بَلَآءٌ | جَاعِلٌ | مَتَٰعٌ | مُبَارَكٌ | خِيفَةٌ |
| مَلَكٌ | مُحِيطٌ | مَرَضٌ | سَوَآءٌ | عَذَابٌ |

## تدريب (٢) على التنوين بالضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رِيحٌ | سَعِيدٌ | عِبَادٌ | نَعِيمٌ | هَوَآءٌ |
| رَحِيمٌ | دَآئِمٌ | سَبِيلٌ | سَٰحِرٌ | نَاصِحٌ |
| سَفَاهَةٌ | سَمَآءٌ | شَيْءٌ | وَازِرَةٌ | قُعُودٌ |
| قِيَامٌ | حَرَجٌ | بَصَآئِرُ | ءَاذَانٌ | خَرَاجٌ |

## تدريب (٣) على التنوين بالضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| شَفِيعٌ | بَرِىٓءٌ | نَبَؤٌا | لَأٓتِيَةٌ | كَثِيرٌ |
| ءَالِهَةٌ | ءَايَٰتٌ | فِئَةٌ | غِلَاظٌ | دَرَجَٰتٌ |
| نَجْوَةٌ | جِمَٰلَتٌ | بَقَرَةٌ | فَاقِعٌ | ذَلُولٌ |
| ظَلُومٌ | غُلَٰمٌ | عَاقِرٌ | شَٰمِخَٰتٌ | ءَامِنَةٌ |

## تدريب (٤) على التنوين بالضم

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مُتَشَٰبِهَٰتٌ | شَفَٰعَةٌ | وُجُوهٌ | حِجَابٌ | ثَمَرَٰتٌ |
| قَٰنِتَٰتٌ | مُصِيبَةٌ | صَلَوَٰتٌ | عِظَٰمٌ | نَخِرَةٌ |
| حَسَنَةٌ | سُنَنٌ | قِتَالٌ | بَيَانٌ | حَرَامٌ |
| نِكَاحٌ | أُلُوفٌ | خَبِيثَٰتٌ | عَٰبِدَٰتٌ | دَاحِضَةٌ |

## تدريب (٥) على التنوين بالضم في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ | عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ | وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ |
| خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ | مَلَٰٓئِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ | وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ |
| هُوَ نَبَؤٌاْ عَظِيمٌ | سَلَٰمٌ عَلَىٰ نُوحٍ | وَهِىَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا |
| وَثُلُثَهُۥ وَطَآئِفَةٌ | فَهُوَ لَهُۥ قَرِينٌ | بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ |
| قَالَ هَٰذِهِۦ نَاقَةٌ | بَارِدٌ وَشَرَابٌ | وَشَهِدَ شَاهِدٌ |

## تدريب (٦) على التنوين بالضم في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| عَجُوزٌ عَقِيمٌ | فِيهَا فَٰكِهَةٌ كَثِيرَةٌ | فَقَالُواْ سَلَٰمًا قَالَ سَلَٰمٌ |
| وَٱللَّهُ بَصِيرٌۢ بِمَا | ٱللَّهُ لَطِيفٌۢ بِعِبَادِهِۦ | وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ |
| هُوَ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ | سَاقِطًا يَقُولُواْ سَحَابٌ | رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ |
| قُلِ ٱللَّهُ شَهِيدٌۢ | جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوٓاْ | يَكُونُ لِى غُلَٰمٌ |
| شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ | إِذَا يَشَآءُ قَدِيرٌ | سُنَنٌ فَسِيرُواْ فِى |

## تدريب (٧) على التنوين بالضم في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| لَيَـُٔوسٌ كَفُورٌ | فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ | قَالَ ٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ |
| تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ | وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا | قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ |
| فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا | هَٰذَا حَلَٰلٌ وَهَٰذَا حَرَامٌ | قَالُوا۟ هَٰذَا عَارِضٌ |
| رِجَالٌ صَدَقُوا۟ مَا عَٰهَدُوا۟ | وَرَآئِهِۦ عَذَابٌ غَلِيظٌ | فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ |
| فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ | لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ | وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ |

## تدريب (٨) على التنوين بالضم في صورة جمل

| | | |
|---|---|---|
| فَإِذَا هِىَ شَٰخِصَةٌ | فِيهَا مَنَٰفِعُ كَثِيرَةٌ | صَوَٰمِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَٰتٌ وَمَسَٰجِدُ |
| وَمَتَٰعٌ إِلَىٰ حِينٍ | عَذَابَ ٱللَّهِ شَدِيدٌ | كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا |
| قَالَ هَٰذَا صِرَٰطٌ | هَٰذَا لَسَٰحِرٌ عَلِيمٌ | تَجِدُوا۟ كَاتِبًا فَرِهَٰنٌ |
| قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ | يُجِيرَنِى مِنَ ٱللَّهِ أَحَدٌ | ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ |
| بَابٌۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ | وَتَعِيَهَآ أُذُنٌ وَٰعِيَةٌ | سَأَلَ سَآئِلٌۢ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ |

# مرحلة قاعدة السكون

**مكونات المرحلة:**

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لبيان اختلاف الحرف الساكن عن الحروف المتحركة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**عشرة أيام**

# مرحلة
# قاعدة السكون

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هو السكون؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل السكون.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| مَبْ | دِتْ | رُثْ | كَحْ |
| فِخْ | سُدْ | يَذْ | وُزْ |
| طَسْ | جُشْ | لِصْ | نِضْ |
| قُرَطْ | فِبَظْ | رَبَعْ | لَشَقْ |
| دِسَكْ | آلْ | هُدَمْ | مُلَهْ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية مرتبة على التوالي بشكلة السكون فيما عدا الهمزة والنون،

على أن يسبق الحرف الساكن حرف عشوائي بحركة عشوائية (فتح - كسر - ضم) مع مراعاة تغيير الحرف السابق للحرف الساكن وشكلته كل يومين، مع حذف أربع حروف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا وذلك لتنمية مهارات التخيل، وبذلك لا يرتبط الحرف الساكن بحرف معين ولا حركة معينة.

**ونلاحظ:** استبعاد الهمزة والنون المرسوم عليها سكون؛ لأن كثيرًا من الأطفال يربط الحرف الساكن بالهمزة وينطق الحرف الساكن وكأنه منون، ويتم نزول الهمزة والنون بعد تمكين القاعدة.

**ويراعى في قاعدة السكون:**

١- وجود اللام القمرية.

٢- نزول السكون في الحرف الثاني والثالث وذلك لتمكين القراءة.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل معنى السكون وكيفية تطبيقه، والسكون من أهم القواعد، وذلك لأن ما يقرب من نصف آيات القرآن مشكلة بالسكون علاوة على أنه ينبني عليه كل القواعد القادمة.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح السكون ومعناه وكيفية تمكين القاعدة من خلال تدريبات.

٢- تدريبات متعلقة بقاعدة السكون.

٣- قراءة القاعدة إجمالًا.

**١- الاتجاه الأول: شرح السكون ومعناه وكيفية تمكين القاعدة من خلال تدريبات:**

تكتب المعلمة ( بَ ) على سبورة الشرح فيقرأ الأطفال: [ بَ بَ بَ ] وتوضح أن حرف الباء صاحي؛ لأن عليه فتحة، فالذي يوقظ الحروف: الحركات الثلاثة (فتح - كسر - ضم)، والتنوينات الثلاثة.

تذكر المعلمة أن حرف الباء صاحي ويريد أن ينام، فماذا نفعل؟ ثم تجيب هي: نضع عليه سكون؛ لان السكون هو الذي يجعل الحروف نائمة.

لطيفة: تذكر المعلمة من باب الترفيه والجذب أن الذي ينيم الأطفال الحدوتة، والذي ينم الحروف السكون.

ثم تسأل: كيف نقرؤه وهو نائم؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءة الحرف الساكن بمفرده لابد وأن يأتي حرف قبله ليوقظه، وبذلك نستطيع القراءة.

تأتى المعلمة بحرف الحاء المفتوح قبل الباء الساكنة تكتب ( حَبْ ) وتسأل: كيف نقرأ الباء؟ ثم تجيب هي: حرف الباء نائم فلا يصح أن يراه أحد، لذلك نحبسه داخل الفم ونقف عليه عند القراءة، وتقرأ المعلمة ( حَبْ ) بترديد من الأطفال.

ثم تغير حركة حرف الحاء إلى الكسر ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة ( حِبْ ) وتكرر المعلمة ذلك.

تغير المعلمة حركة حرف الحاء إلى الضم ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة ( حُبْ ) وتكرر ذلك كثيرًا.

ثم تقوم بتغيير حرف الحاء إلى حروف أخرى مثل ( سُبْ) ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة، ثم تغير السين إلى صاد مكسورة فتكتب ( صِبْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي وهكذا.

ثم تغير المعلمة الحرف الساكن نفسه إلى حرف آخر وتترك الأطفال للقراءة مثل ( حُيْ)، وتقرأ هي والأطفال بشكل جماعي، وبالمثل في بقية حروف القاعدة.

يراعى الآتي:

١- كثرة التكرار.

٢- تغيير الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف الساكن، وكذلك تغيير حركته أثناء الشرح، فإن ذلك مما يعين الأطفال على تطبيق القاعدة بالقياس.

٣- تغيير الحرف الساكن إلى حرف آخر أثناء الشرح؛ لتمكين السكون بالقياس.

٤- عدم قلقلة حروف ( قطب جد ) الساكنة أثناء تمكين القاعدة لتجنب تحريك الحروف الساكنة نتيجة القلقلة.

٢- الاتجاه الثاني: تدريبات متعلقة بقاعدة السكون:

ولتقريب معنى السكون للأطفال لابد من تشغيل عدة تدريبات منها:

١) لا يجوز البدء بساكن:

تكتب المعلمة ( تْ ) وتطلب من الأطفال قراءتها، فيعترض الأطفال: لا يجوز قراءة الحرف الساكن منفردًا، لابد وأن يأتي حرف متحرك قبله لنقرأه، وتأتى المعلمة بالجيم المفتوحة بعد الحرف الساكن مثل ( تْجَ ) وتسأل: كيف نقرأ؟ ثم توضح أن الحرف الصاحي لابد وأن يسبق الحرف الساكن لكي يجذبه فلا يجوز البدء بساكن، وتكرر المعلمة ذلك حتى يتمكن منها الأطفال.

٢) لا يجوز تجاور حرفين ساكنين:

تكتب المعلمة ( تَجْ ) فيقرأ الأطفال: [ تَجْ ] تسأل المعلمة: ماذا لو جاء حرف آخر نائم بجوار الجيم فتصير ( تَجْبْ ) فكيف نقرأ؟ فلا يستطيع الأطفال القراءة، فتوضح المعلمة أنه لا يجوز تجاور حرفين ساكنين وتؤكد ذلك بأن حرف التاء يوقظ الجيم، أما الباء لا يستطيع حرف الجيم أن يوقظه؛ لأنه نائم، وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

٣) تجاور حرفين متماثلين أحدهما صاحي والآخر نائم:

تكتب المعلمة حرفين متماثلين أحدهما متحرك (صاحي) والآخر نائم مثل ( مِمْ ) ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي، ولا يكون ذلك إلا بعد تمكين القاعدة فيعتاد الطفل على قراءة الحروف المتماثلة المتجاورة في قاعدة السكون.

٣- الاتجاه الثالث: قراءة القاعدة إجمالًا:

بعد انتهاء المعلمة من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

**٤) الجانب الرابع:**

**١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:**

تقوم المعلمة بشرح ثمانية مربعات عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية مربعات القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

**٢- التخيل:** تذكر المعلمة حرفين أحدهما صاحي وتذكر معلومة صغيرة عن شكلته، والآخر نائم، ويقرأ الأطفال من خلال الوصف دون الكتابة على سبورة الشرح، مع ضرورة جذب انتباه الأطفال من خلال انفعال المعلمة بالوصف للشكلة التي على الحرف.

كأن تقول المعلمة: جاء حرف الميم وهو يفتح فمه ويمسك في يده حرف الدال النائم، فكيف نقرؤهما؟ فيجيب الأطفال: ( مَدْ ).

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع. ٢) الهدف منه. ٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع (ب)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يُقَ | يُقِ | يُقُ | يُقْ | يُقْرِضُ |
| نَعَ | نَعِ | نَعُ | نَعْ | نَعْبُدُ |
| يَأَ | يَإِ | يَأُ | يَأْ | يَأْكُلُ |
| يَئِسَ | يَئِسِ | يَئِسُ | يَئِسْ | يَئِسْنَ |
| فَتَرَ | فَتَرِ | فَتَرُ | فَتَرْ | فَتَرْضَى |

هو عبارة عن مربع لبيان اختلاف نطق الحرف الساكن عن نطق الحروف المتحركة، وعمل مقارنة بينهما مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١) التفريق بين الحركات الثلاثة وبين السكون، مما يزيد من فهم القاعدة.

٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:**

١) مقارنة بين الحركات الثلاثة وبين السكون وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

٢) تنقيل قاعدة السكون بين حروف الكلمة.

١) الاتجاه الأول: مقارنة بين الحركات الثلاثة وبين السكون وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( يُقَ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ يُقَ ] ثم تغير المعلمة حركة حرف القاف إلى الكسر ( يُقِ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ يُقِ ] ثم تغير المعلمة حركة حرف القاف إلى الضم ويقرأ الأطفال [ يُقُ ] تسأل المعلمة: حرف القاف المفتوح والمكسور والمضموم صاحي أم نائم؟ فيجيب الأطفال: صاحي.

تسأل: نريد من حرف القاف أن ينام؟

فيجيب الأطفال: نضع سكون فوقه، فيصير ( يُقْ ) وتوجه المعلمة الأطفال لكيفية القراءة والتذكير بكيفية نطق الحرف الساكن فيقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: [ يُقْ ].

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت ( يُقْ ) في كلمة؟ مثل ( يُقْرِضُ ) مع توجيه المعلمة الأطفال لكيفية القراءة بأن يمروا على حروف الكلمة حرفًا حرفًا، كل حرف يمروا عليه يقرؤوه ويقرأ الأطفال: [ يُقْرِضُ ].

بعد ذلك تبدأ المعلمة في عمل مقارنة بين الحركات الثلاثة وبين السكون فتكتب:

[ يُقَ - يُقِ - يُقُ - يُقْ ].

وتسأل: ما الفرق بين كل قاف في الأمثلة السابقة؟

وتجيب هي:

القاف الأولى: نقرؤها بفتح فمنا.

القاف الثانية: نقرؤها بجذب فمنا إلى أسفل.

القاف الثالثة: نقرؤها بضم فمنا.

القاف الرابعة: نقرؤها بحبس فمنا.

وتطبق المعلمة هذا الكلام عمليًا أمام الأطفال.

٢) الاتجاه الثاني: تنقيل قاعدة السكون بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة (يُقْرضُ) وتسأل: ما هي الحروف النائمة؟ وما هي الحروف الصاحية؟ فيجيب الأطفال: الياءَ والراء والضاد صاحية، والقاف نائمة.

تسأل المعلمة: نريد أن نوقظ حرف القاف، فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نأتي بفتحة أو كسرة أو ضمة، فتأتي المعلمة بفتحة فتصير (يُقَرضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، ومن باب جذب انتباه الأطفال تقول المعلمة: هناكَ أحد يطرق الباب فإذا هو السكون يريد أن يدخل الكلمة فعلى من يُسَلِم؟

فيجيب الأطفال: على حرف القاف، فتكتب (يُقْرضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: السكون سَلَّم على القـاف يريـد أن يذهب إلى حرف الـراء؟

فتكتب (يُقَرْضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: ماذا لو ذهب السكون ليسلم على الضاد؟

فتصير (يُقَرِضْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: ماذا لو ذهب السكون ليسلم على حرف الياء؟

فتصير (يْقَرضُ) فكيف نقرؤها؟ فلا يستطيع الأطفال قراءتها، فتذكرهم المعلمة أنه: لا يصح أن يَكون الحرف الأول نائمًا؛ لأنه لا يوجد قبله ما يوقظه، ثم تعود المعلمة إلى أصل الكلمة (يُقْرِضُ) وتسأل: نريد أن ننيم حرفًا آخر، فما هو؟

فيجيب الأطفال دون تفكير: الراء، فتكتب المعلمة (يُقْرْضُ).

تسأل المعلمة: الذي يوقظ القاف هي: الياء، فمن يوقظ الراء؟ فيدرك الأطفال الخطأ ويجيبون مرة أخرى: ننيم حرف الضاد. فتصير (يُقْرِضْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي وهكذا في باقي كلمات الفقرة.

ومن الشرح السابق تستنبط المعلمة نقاطًا لكي تراجع عليها باستمرار مع الأطفال:

١- لا يصح سكون في أول الكلمة.

٢- لا يصح ساكن بجوار ساكن.

٣- لا يصح ساكن بجوار مد؛ لأن الحرف الذي قبل المد لابد وأن يكون متحركًا.

٤- لابد أن يكون في الكلمة الواحدة عدد الحروف الصاحية أكثر أو يساوي عدد الحروف النائمة مع مراعاة تجنب النقاط السابقة.

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَ أُ | بِ بَ | تُ تِ | ثُ ثَ |
| جُ جَ | حِ حُ | خَ خِ | دُ دِ |
| ذَا ذُو | رِي رُو | زُو زَا | سِي سَا |
| شِي شُو | صَا صُو | ضِي ضَا | طُو طَا |
| ظًا ظٍ | عُ عًا | غٍ غٌ | فًا فٌ |
| قٍ قًا | كٌ كٍ | لًا لٌ | مٍ مًا |
| حَيْ | مُهْ | دِوْ | لَبِسْ |
| قَرَأْ | نَجْ | فِلْ | ضُكْ |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على أربع مجموعات تبعًا للقواعد التي تم تمكينها.

المجموعة الأولى: الحركات: هي مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

المجموعة الثانية: المدود: هي مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاث مدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بمدين مختلفين دون ترتيب معين.

المجموعة الثالثة: التنوينات: هي مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين منونين بتنوينين مختلفين دون ترتيب معين.

المجموعة الرابعة: هي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر ساكن أو يشتمل كل مربع على ثلاثة حروف أحدهم ساكن والباقي متحرك.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢- سرعة الانتقال بين الحروف المتماثلة والشكلات المختلفة.

٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

٤- مراعاة التفريق بين الحروف الممدودة والحروف المتحركة أثناء القراءة.

٥- شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

٦- مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

٧- التفريق بين الحروف المنونة والحروف المتحركة.

٨- التفريق بين الحروف الساكنة والحروف المتحركة.

**الجانب الثالث: الشرح وينقسم « تشغيل قاعدة » الوصل إلى قسمين:**

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات):

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للحركات وتقرأ سطر الحركات كاملًا بترديد من الأطفال وصلًا دون الوقف على حرف أو مربع، وكذلك المدود والتنوينات.

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهى « السكون »:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة السكون والمرور على الحركات سريعًا.

فتقرأ المعلمة مربعين أولًا بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث، وهكذا إلى آخر السطر وصلًا دون الوقوف على أي مربع.

## الفقرة الرابعة

## المربع ( د )

وتشمل جانبين وهما إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوين بالفتح - التنوين الكسر) وينزل منها جمل ولا ينزل منها كلمات.

فينزل منها جملتان مد بالألف، وجملتان مد بالياء، وجملتان مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح ، وجملتان تنوين بالكسر.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة ( التنوين بالضم ) وينزل منها جمل وكلمات، فينزل منها ثلاث جمل تنوين بالضم، ثلاث كلمات تنوين بالضم.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهى السكون وينزل منها خمس كلمات، وفى اليوم الخامس يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها ، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤) قراءة الأطفال.

١) الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على سبورة الشرح ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٢) الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب في كلمات وجمل:

فالكلمات: تنزل على سبورة الشرح ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة.

أما الجمل: فتنزل على السبورة بدون تشكيل، ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين: المرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة، والمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة، ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

بالنسبة للمرحة الثانية للنصف الثاني من الجملة:

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٣) الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

تدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل، تنزل الكلمات أولًا ثم يضاف إليها الجمل في اليوم الخامس.

الشرح: تكتب المعلمة الكلمات والجمل على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة، مع توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يسقط مدًا أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يوميًا لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

## خطوات شرح القاعدة

| الحرف مع حرف مفتوح | الحرف مع حرف مكسور | الحرف مع حرف مضموم | الحرف مع حرف ساكن | المثال |
|---|---|---|---|---|
| يُقَ | يُقِ | يُقُ | يُقْ | يُقْرِضُ |
| نَعَ | نَعِ | نَعُ | نَعْ | نَعْبُدُ |
| يَتَ | يَتِ | يَتُ | يَتْ | يَتْرُكَ |
| مُهَ | مُهِ | مُهُ | مُهْ | مُهْلِكِ |
| أَصَ | أَصِ | أَصُ | أَصْ | أَصْلَحَ |
| فَوَ | فَوِ | فَوُ | فَوْ | فَوْقَ |
| يَتَ | يَتِ | يَتُ | يَتْ | يَتْلُونَ |
| زَوَ | زَوِ | زَوُ | زَوْ | زَوْجًا |
| وِرَ | وِرِ | وِرُ | وِرْ | وِرْدًا |
| حَرَ | حَرِ | حَرُ | حَرْ | حَرْفٍ |

| حرفان مع | حرفان مع | حرفان مع | حرفان مع | المثـــال |
|---|---|---|---|---|
| فَتَرَ | فَتَرِ | فَتَرُ | فَتَرْ | فَتَرْضَى |
| سَأُرَ | سَأُرِ | سَأُرُ | سَأُرْ | سَأُرْهِقُهُ |
| لَيُزَ | لَيُزِ | لَيُزُ | لَيُزْ | لَيُزْلِقُونَكَ |
| يَئِسَ | يَئِسِ | يَئِسُ | يَئِسْ | يَئِسْنَ |
| يَلِتَ | يَلِتِ | يَلِتُ | يَلِتْ | يَلِتْكُمْ |
| أَءُلَ | أَءُلِ | أَءُلُ | أَءُلْ | أَءُلْقِيَ |
| فَظَلَ | فَظَلِ | فَظَلُ | فَظَلْ | فَظَلْتُمْ |
| لِيَحَ | لِيَحِ | لِيَحُ | لِيَحْ | لِيَحْزُنَ |
| وَنَبَ | وَنَبِ | وَنَبُ | وَنَبْ | وَنَبْلُواْ |
| فَٱعَ | فَٱعِ | فَٱعُ | فَٱعْ | فَٱعْتِلُوهُ |
| فَحُكَ | فَحُكِ | فَحُكُ | فَحُكْ | فَحُكْمُهُ |
| لَشَوَ | لَشَوِ | لَشَوُ | لَشَوْ | لَشَوْبًا |

## تدريب (١) على السكون

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| غُلْفٌ | خِزْيٌ | فِرْقٍ | وَرِءْيًا | جُنْدًا |
| مُلْكِ | يَسْطُونَ | صَبْرًا | إِلْيَاسَ | أَحْرَصَ |
| فَصْلٌ | عَسْعَسَ | يَدْخُلُونَ | يَشْرَبُ | نُطْفَةٍ |
| لَتَأْتُونَ | مُسْفِرَةٌ | مَسْغَبَةٍ | عِبْرَةٌ | يُبْدِئُ |

## تدريب (٢) على السكون

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يَكْسِبُونَ | وَتَزْهَقَ | أُقْسِمُ | يَهْدِى | يَتْلُوا |
| فَدَمْدَمَ | وَأَعْنَبًا | مِسْكِينًا | مَخْتُومٍ | تَضْلِيلٍ |
| أَلْفَافًا | رَيْبَ | مَمْنُونٍ | لَقُرْءَانٌ | تَقْوِيمٍ |
| وَالْعَصْرِ | الْفَتْحُ | وَالْفَجْرِ | إِطْعَامٌ | مَتْرَبَةٍ |

## تدريب (٣) على السكون

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| دَخَلْتُمُوهُ | سَنُدْخِلُهُمْ | يُوَسْوِسُ | وَوَضَعْنَا | ءَاتَىٰكُمْ |
| قَضَيْتُم | لِيَبْتَلِيَكُمْ | وَجِئْتُكُمْ | فَرَغْتَ | ءَانَسْتُم |
| سَتُغْلَبُونَ | لِيُطْلِعَكُمْ | بَايَعْتُم | لِيَفْتَدُوا | فَامْسَحُوا |
| فَاتْلُوهَا | فَأَصْبَحْتُم | حَاجَجْتُمْ | خَلَقْنَا | وَطَعْنًا |
| فَافْرُقْ | رَأَيْتُمُوهُ | يُحَاسِبْكُم | لِيَزْدَادُوا | قُوتِلْتُمْ |

## تدريب (٤) على السكون

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| لِيَسْتَيْقِنَ | كَالْقَصْرِ | وَأَبْكَارًا | لِتَأْفِكَنَا | فَيُحْفِكُمْ |
| لِلْمُقْوِينَ | عَلَيْهِ | بِرَجِلِكَ | يَسْتَعْتِبُوا | لَأَتَوْهَا |
| فَتَبْهَتُهُمْ | فَتَخْطَفُهُ | الْإِرْبَةِ | وَلْيَضْرِبْنَ | لِنَقْرَأَهُ |
| يَغْضُضْنَ | بِمُصْرِخِكُمْ | وَيُلْهِهِمُ | بِوَرِقِكُمْ | يَلْتَقِطْهُ |
| لِيُرْدُوهُمْ | سَنَسْتَدْرِجُهُم | أَتَوْهُ | فِتْنَتُكُمْ | أَنُلْزِمُكُمُوهَا |

## تدريب (٥) على السكون في صورة جمل

| | |
|---|---|
| قَالَ أَرَءَيْتَ إِذْ أَوَيْنَآ | لَقَدْ جِئْتَ شَيْـًٔا إِمْرًا |
| قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَـٰمُوسَىٰ | يُرْهِقَهُمَا طُغْيَـٰنًا وَكُفْرًا |
| قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ | قَالَ فَمَا بَالُ ٱلْقُرُونِ ٱلْأُولَىٰ |
| فَأَوْجَسَ فِى نَفْسِهِۦ خِيفَةً | وَأَلْقِ مَا فِى يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوٓا۟ |
| فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا | لَا تَخَـٰفُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَىٰ |

## تدريب (٦) على السكون في صورة جمل

| | |
|---|---|
| فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِۦ | وَلَا تَعْجَلْ بِٱلْقُرْءَانِ |
| أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا | قَالُوا۟ سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ |
| كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَـٰهُمَا | وَأَوْحَيْنَآ إِلَيْهِمْ فِعْلَ ٱلْخَيْرَٰتِ |
| وَلُوطًا ءَاتَيْنَـٰهُ حُكْمًا وَعِلْمًا | وَوَهَبْنَا لَهُۥٓ إِسْحَـٰقَ وَيَعْقُوبَ |
| قُلْنَا يَـٰنَارُ كُونِى بَرْدًا وَسَلَـٰمًا | وَأَدْخَلْنَـٰهُ فِى رَحْمَتِنَآ |

## تدريب (٧) على السكون في صورة جمل

| | |
|---|---|
| فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ فَكَشَفْنَا مَا بِهِۦ | أُو۟لَٰٓئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ |
| وَدَاوُۥدَ وَسُلَيْمَٰنَ إِذْ يَحْكُمَانِ | قَوْمَ سَوْءٍ فَأَغْرَقْنَٰهُمْ أَجْمَعِينَ |
| إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ ٱلْقَوْمِ | لَا يَحْزُنُهُمُ ٱلْفَزَعُ ٱلْأَكْبَرُ |
| فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِۦ | وَلْيَجِدُوا۟ فِيكُمْ غِلْظَةً |
| هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُوا۟ | قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِۦٓ |

## تدريب (٨) على السكون في صورة جمل

| | |
|---|---|
| ٱللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ | وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا |
| ٱرْكَعُوا۟ وَٱسْجُدُوا۟ وَٱعْبُدُوا۟ | يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ |
| وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ | فَمَنِ ٱبْتَغَىٰ وَرَآءَ ذَٰلِكَ |
| أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُمْ | هُمْ لِأَمَٰنَٰتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَٰعُونَ |
| فَخَلَقْنَا ٱلْعَلَقَةَ مُضْغَةً | فَخَلَقْنَا ٱلْمُضْغَةَ عِظَٰمًا |

# مَرْحَلَةُ قَاعِدَةِ الشَّدَّةِ وَالْفَتْحَةِ

**مكونات المرحلة:**

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة الشدة والفتحة

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هي الشدة والفتحة، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والفتحة.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| حَبَّـ | صُدَّ | سِسَّ | مُسَّ |
| فَكَّـ | طَهَّـ | قِطَّ | صِصَّـ |
| مُنَّـ | حُطَّ | مِلَّـ | فِضَّـ |
| تَخَيَّـ | فَصَكَّـ | يُحَيَّـ | تَحَرَّ |
| يَتَمَطَّـ | ٱلسَّـ | فَٱلدَّ | مُعَلَّـ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة بالفتح، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

ويراعى في كتابه القاعدة:

١) وجود اللام الشمسية لأنها مرتبطة بالحرف المشدد.

٢) نزول الشدة في الحرف الثاني والثالث.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل معنى الشدة والفتحة وكيفية تطبيقها من خلال تدريبات.

**الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) شرح الشدة والفتحة، وكيفية تطبيقها، وما هو أصل الحرف المشدد.

٢) الفرق بين الحرف المشدد المفتوح والمشدد الممدود بالألف والتشكيك في ألف المد.

٣) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

٤) قراءة القاعدة إجمالًا.

١) الاتجاه الأول: شرح الشدة وكيفية تطبيقها وما هو أصل الحرف المشدد:

تكتب المعلمة ( حَـ ) على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال: [ حَـ. حَـ. حَـ ].

وتكتب معه حرف الباء المفتوح ويقرأ الأطفال: [ حَبَـ ]، تسأل المعلمة كم مرة نقرأ حرف الحاء، وكم مرة نقرأ حرف الباء؛ فيجيب الأطفال: مرة واحدة.

تسأل المعلمة: نريد أن ننيم حرف الباء فماذا نفعل؟ فيجيب الأطفال: نضع فوق الباء سكون فتصير ( حَبْ )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

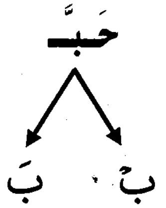
تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت ( باء ) أخرى مفتوحة تجلس بجوار ( الباء ) هكذا: ( حَبْبَ ) كيف نقرؤها؟ ثم تجيب هي: نقرأ باء ساكنة ثم باء مفتوحة، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

تسأل المعلمة: نريد أن نجعل « الباءين » «باءً واحدة» نقرؤها مرتين مرة ساكنة ومرة مفتوحة؟ وتجيب هي: نكتب ( حَبَ ) ثم تستدرك قائلة: إننا قرأنا الباء مرة واحدة فلابد من وجود علامة تجعلنا نقرؤها مرتين، ثم تقول «الشدة» هي التي تجعل الحرف حرفين، فتكتب ( حَبَّـ ) وتقول: الآن حرف «الباء» أصبح حرفين؛ لأن عليه شدة.

ولتقريب المعنى تقول: إن الشدة مثل السكينة، فالسكينة تقسم الأشياء، والشدة تقسم الحروف المشددة.

تقرأ المعلمة ( حَبَّ ) وتسأل: ما هو الحرف الذي نقرؤه مرتين؟

فيجيب الأطفال: حرف الباء؛ لأن عليه شدة، فتشرح مبينة انقسام حرف الباء...




تسأل المعلمة: ماذا نضع على الباء الأولى؟ وماذا نضع على الباء الثانية؟

وتسأل أيضًا: ماذا تقول الشدة؟

وتجيب هي: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي فتحة.

فالباء الأولى فوقها سكون والثانية فوقها فتحة وتكتب: [ حَبَّ = حَبْبَ ] ويمكن للمعلمة أن ترفع أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الباء نقرؤه مرتين.

تكتب المعلمة ( حَبَّـ ) وتسأل: كيف نقرأ حرف الباء؟

يجيب الأطفال: نقرؤه مرتين. تسأل المعلمة: وماذا أيضًا؟

يجيب الأطفال: نقرأ الباء مرة فوقها سكون ومرة فوقها فتحة.

تسأل المعلمة: وماذا أيضًا؟ ثم تجيب هي: نحبس حرف الباء ثم نفتح فمنا لكي نحقق السكون ثم الفتحة.

ولزيادة التمكين تغير المعلمة حركة حرف الحاء إلى الكسرة ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة ( حِبَّ ) وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

تغير المعلمة حركة الحاء إلى الضم ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: [ حُبَّ ].

تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر فتصير ( حُيَّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

**ملحوظة:** تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء شرح القاعدة كثيرًا لتساعدها على تمكين القاعدة:

١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين. مع الإشارة بالإصبع.

٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي فتحة.

٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني مفتوح.

٤- نحبس الحرف المشدد ثم نفتح له فمنا.

٥- تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المفتوح.

٦- تغيير الحرف المشدد المفتوح مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

**٢) الاتجاه الثاني: الفرق بين الحرف المشدد المفتوح والمشدد الممدود بالألف والتشكيك في ألف المد:**

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( ظَنَـ ) ويقرأ الأطفال: [ ظَنَـ ].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ حرفا الظاء والنون؟

يجيب الأطفال: مرة واحدة لعدم وجود شدة.

تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نطيل في فتحة حرف النون؟

يجيب الأطفال: نأتي بألف مد فتصير ( ظَنَا ) ويقرأ الأطفال: [ ظَنَا ].

تسأل: ماذا لو أردنا أن نقرأ حرف النون مرتين؟

يجيب الأطفال: نضع شدة على حرف النون فتصير ( ظَنَّا ) ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: [ ظَنَّا ] تسأل المعلمة: ماذا يعمل الألف؟

يجيب الأطفال: مد. وتبدأ المعلمة في التشكيك في تلك المعلومة فتقول: ألف المد لا يكون عليه شيء وقبله فتحة وهذا ليس عليه شيء وقبله شدة وفتحة فكيف يكون مدًا؟!

وتجيب هي: إن الشدة تقول: أنا بداخلي سكون وفوقي فتحة، فيكون الحرف الأول فوقه سكون والثاني فوقه فتحة، وتكتب ( ظَنْنَا ) فيتضح أن ألف المد ليس عليه شيء وقبله فتحة أو شدة وفتحة.

تكتب المعلمة ( ظَـنَّـ - ظَـنَّـا ) وتسأل: ما وجه الشبه؟ وما وجه الاختلاف؟

أولًا: الاختلاف: يجيب الأطفال بمساعدة المعلمة:

النون الأولى: ليس معها ألف مد فلا نطيل في صوت فتحتها.

أما الثـانيـة: معها ألف مد فنطيل في صوت فتحتها.

ثانيًا: وجه الشبه: يجيب الأطفال بمساعدة المعلمة:

١- النون الأولى والثانية نقرؤهما مرتين.

٢- النون الأولى والثانية لا تأتيان في أول لكلمة.

٣- النون الأولى والثانية نحبسهما أولًا ثم نفتح فمنا.

٣) الاتجاه الثالث: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدراته:

**١- مقارنة بين السكون وبين الشدة والفتحة:**

تسأل المعلمة: ما الفرق بين السكون والشدة مع الفتحة؟

ويجيب الأطفال بمساعدتها: هناك اختلاف وتشابه.

الاختلاف:

١- ننطق الحرف الساكن مرة واحدة، والحرف المشدد بالفتح مرتين.

٢- الشدة بداخلها سكون، لكن السكون ليس بداخله شدة.

٣- السكون نحبس الحرف، أما الشدة والفتحة نحبس الحرف ثم نفتح فمنا.

٤- السكون ينيم الحرف، أما الشدة والفتحة تنيمه ثم توقظه.

التشابه:

أ - في السكون والشدة نحبس الحرف.

ب- السكون والشدة لا يأتيان في أول الكلمة.

ج- يحتاج الحرف الساكن والمشدد إلى حرف آخر قبلهما للقراءة.

**٢- معرفة الحروف النائمة والحروف الصاحية:**

وذلك بأن تسأل المعلمة: كم حرف نائم؟ وكم حرف صاحٍ؟

**٣- معرفة عدد الحروف المقروءة:**

وذلك بأن تسأل: كم حرف نقرؤه مرة واحدة؟ وكم حرف نقرؤه مرتين؟ وكم حرف لا نقرؤه؟ ولجذب انتباه الطفل تسأل: كم حرف نقرؤه ثلاث مرات؟

**٤- معرفة أن الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني متحرك:**

تشكك المعلمة في الحرف الأول من الشدة أنه متحرك وليس ساكن.

تكتب ( حَبَبْ ) وتسأل: نريد أن نجعل حرف الباء واحدًا؟

فيجيب الأطفال دون تفكير: نضع شدة على حرف الباء.

فتستجيب المعلمة وتكتب ( حَبَّـ )، تقول المعلمة: هذا خطأ؛ لأن ( حَبَبْ ) ليست مثل ( حَبَّـ )؛ لأن النطق مختلف والكتابة مختلفة.

عند فك الحرف المشدد تصير ( حَبْبَ ) وليس ( حَبَبْ ).

وتكرر المعلمة قراءة المثالين مع الأطفال حتى يلمس الطفل الفرق.

**٥- لا يجوز أن تأتي الشدة في أول الكلمة:**

تكتب المعلمة ( حَّبَـ ) وتطلب من الأطفال قراءتها فلا يستطيع الأطفال القراءة، توضح المعلمة أنه لا يجوز أن تأتي الشدة في الحرف الأول؛ لأن بداخلها سكون، ولا يوجد قبلها ما يجرها.

**٦- تجاور شدتين:**

تكتب المعلمة ( تَوَلَّـ ) ثم تقول: الشدة تطرق الباب فعلى من تُسَلِم؟ فيتردد الأطفال في الإجابة، تسأل المعلمة: هل تسلم على حرف التاء؟ فيجيب الأطفال: لا؛ لأنه لا يجوز شدة في أول الكلمة، تسأل: هل تسلم على حرف الواو؟ فيتردد الأطفال في الإجابة، تقول المعلمة: نضع الشدة على حرف الواو ثم ننظر هل يجوز تجاور شدتين أم لا؟ فتكتب ( تَوَّلَّـ ) وتفك الحروف المشددة: ( تَوْوَلْلَـ ).

توضح أن في المثال كل حرف ساكن قبله ما يوقظه فيجوز إذًا شدتان متجاورتان.

**٧- تجاور حرفين متماثلين أحدهما متحرك والآخر مشدد بالفتح:**

تكتب المعلمة ( سِسَّـ ) وتسأل: كم مرة ننطق حرف السين؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: مرتين فتفك المعلمة الحرف المشدد وتوضح أننا ننطقه ثلاث مرات.

**٨- سكون قبل الشدة والفتحة:**

تكتب المعلمة ( يَضِلَّـ ) وتقول: هناك أحد يطرق الباب إنه السكون فعلى من يُسَلِم؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: على حرف الضاد، فتكتب المعلمة ( يَـضْـلَّـ ) وتفك الحرف المشدد فتصير ( يَضْلْلَ ) تسأل: هل يجوز سكون بجوار سكون؟ فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن حرف اللام ليس هناك ما يجره. فيتضح الخطأ أنه: لا يجوز وجود سكون قبل الحرف المشدد المفتوح.

**٩- شدة قبل سكون:**

تكتب المعلمة ( فَكَّرَ ) وتسأل: يريد السكون أن يدخل الكلمة فعلى من يسلم فيتردد الأطفال في الإجابة، تسأل المعلمة: هل يُسَلِم على الفاء؟ فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها في أول الكلمة.

تسأل المعلمة: هل يجوز أن يُسَلِمَ السكون على حرف الراء؟ ( فَكَّرْ ) فيعترض الأطفال قياسًا على عدم جواز وجود السكون قبل الحرف المشدد.

فتفك المعلمة الحرف المشدد ( فَـكْـكَرْ ) فيتبين للأطفال أن وجود السكون قبل الحرف المشدد لا يجوز، أما وجود السكون بعده فجائز.

**٤) الاتجاه الرابع: قراءة القاعدة إجمالًا:**

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال دون المعلمة بشكل جماعي وبتوجيه من المعلمة.

**الجانب الرابع: توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:**

١) تقوم المعلمة بشرح ثمانية مربعات عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

التخيل: تذكر المعلمة حرفين أحدهما صاحي وتذكر معلومة صغيرة عن شكلته، والحرف الآخر مشدد بالفتح. كأن تقول: حرف السين جاء وهو يضم فمه ويمسك في يده حرف النون الذي يبكي لكي نقرأه مرتين وهو يفتح فمه.

فيقرأ الأطفال من خلال ذلك الوصف دون كتابته على سبورة الشرح: ( سُنَّ ) مع ضرورة جذب انتباه الطفل من خلال انفعالها بالوصف.

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع (ب)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| قَدْ | قَدَ | قَدْدَ | قَدَّ | قَدَّرَ |
| فَكْ | فَكَ | فَكْكَ | فَكَّ | فَكَّرَ |
| خَوْ | خَوَ | خَوْوَ | خَوَّ | خَوَّانٍ |
| فَصَكْ | فَصَكَ | فَصَكْكَ | فَصَكَّ | فَصَكَّتْ |
| مَحِلْ | مَحِلَ | مَحِلْلَ | مَحِلَّ | مَحِلَّهُ |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والفتحة مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١) تمكين فهم قاعدة الشدة والفتحة.

٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد، والمقارنة بين الحرف المفتوح والحرف المشدد بالفتحة.

٢) تنقيل الشدة والفتحة بين حروف الكلمة.

١) الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد بالفتح، والحرف المفتوح والحرف المشدد بالفتح:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( قَدْ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نوقظ حرف الدال؟ فيجيب الأطفال: نوقظه بفتحة أو كسرة أو ضمة.

تقول المعلمة: نوقظه بفتحة فتصير ( قَدَ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي. تسأل المعلمة: ماذا لو أصبح حرف الدال دالين الأول ساكن والثاني مفتوح ( قَدْدَ ) فيقرأ الأطفال: ( قَدْدَ ) تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نجعلهما دالًا واحدة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بشدة فوق الدال. فتصير ( قَدَّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت ( قَدَّ ) في كلمة مثل ( قَدَّرَ )؟ مع توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة بأن يمروا على حروف الكلمة حرفًا حرفًا كل حرف يمروا عليه يقرءونه. ويقرأ الأطفال ( قَدَّرَ ) بشكل جماعي.

**الفرق بين الحرف الساكن والحرف المشدد:**

تكتب المعلمة ( قَدْ - قَدَّ ) وتسأل: ما الفرق بين الدال في المثالين؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: هناك اختلاف وهناك تشابه:

وقد تقدم ذكرهما في تدريبات القاعدة.

الفرق بين الحرف المفتوح والحرف المشدد بالفتح:

تكتب المعلمة ( قَدَ - قَدَّ ) وتسأل: ما الفرق بين الدال في المثالين؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: هناك اختلاف وهناك تشابه:

أولًا: الاختلاف:

١- الدال الأولى نقرؤها مرة واحدة، والثانية مرتين.

٢- الدال الأولى ليست بداخلها سكون، أما الثانية بداخلها سكون.

٣- الدال الأولى نفتح فمنا عند قراءتها ولا نحبسها، أما الثانية نحبسها أولًا ثم نفتح فمنا عند قراءتها.

٤- الدال الأولى متحركة دائمًا، أما الثانية تنام فترة ثم تتحرك.

٥- الدال الأولى يصح البدء بها في الكلمة، أما الثانية لا يصح البدء بها.

٦- الدال الأولى لا تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها، أما الثانية تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها.

**ثانيًا التشابه:** وهو أن في الدالين نفتح فمنا.

**٢) الاتجاه الثاني: تنقيل قاعد الشدة والفتحة بين حروف الكلمة:**

والكلمة يمكن أن يكون بها شدة وفتحة فقط، أو يكون بها شدة وألف مد، أو يكون بها شدة وحرف ساكن.

**أولًا: كلمة بها شدة وفتحة فقط:** مثل ( قَدَّرَ )، تسأل المعلمة: كيف تكون الكلمة لو ذهبت الشدة تسلم على حرف الراء؟

يجيب الأطفال: نقرأ حرف الراء مرتين، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ قَدَرَّ ].

تسأل المعلمة: لو جاءت شدة أخرى فعلى من تسلم؟ هل تسلم على حرف القاف؟

فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها في أول الكلمة.

تسأل: هل تسلم الشدة على حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: نعم؛ لأنه يجوز تجاور شدتين، فتكتب ( قَدَّرَّ ) ويقرؤون بشكل جماعي.

**ثانيًا: كلمة بها شدة وألف مد:** مثل ( جَبَّارٍ ) يكون فيها نفس التشغيل السابق بالإضافة إلى:

تسأل المعلمة: ماذا يعمل حرف الألف في الكلمة؟ فيجيب الأطفال: ألف مد. تسأل: لماذا؟ فيجيب الأطفال: ألف المد لا يكون عليه شيء وقبله فتحة أو شدة وفتحة. فتطلب من أحد الأطفال فك الكلمة إلى ( جَـبْـبَارٍ ).

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تسلم على الألف؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن الألف لا يعمل حرف صاحي.

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تسلم على حرف الراء؟ فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن المد ساكن والشدة بداخلها سكون وساكن بجوار ساكن لا يجوز؛ إلا بإشباع المد.

**ثالثًا: كلمة بها شدة وحرف ساكن:** مثل (أَقَلَّتْ ) ويكون فيها نفس التشغيل السابق بالإضافة إلى:

سؤال المعلمة: تريد الشدة أن تسلم على حرف التاء؟ وتجيب هي: لا يجوز؛ لأن التاء نائمة فلا يجوز أن تسلم عليها؛ إلا إذا أيقظناها بفتحة أو كسرة أو ضمة؛ فيختار الطفل الفتحة فتصير (أَقَلَتَّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

## الفقرة الثالث
## المربع (جـ)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَ أُ | بُ بَ | تُ تِ | ثَ ثُ |
| جَ جِ | حَ حُ | خِ خُ | دِ دَ |
| ذَا ذِي | رُو رَا | زِي زُو | سَا سُو |
| شِي شَا | صُو صَا | ضِي ضُو | طَا طِي |
| ظِ ظُ | عَا عِ | غُ غَا | فَا فِ |
| قِ قُ | كَا كِ | لُ لَا | مُ مِ |
| حَيّ | مَهْ | رِقْ | قَرَأْ |
| مَسِكْ | لَبِسْ | صِصْ | مُلْ |
| عُضَّ | خُصَّ | شُكَّ | نِنَّ |
| حَيَّ | عَمَّ | فَقَّ | مُنَّ |
| حُطَّا | تَوَلَّ | طَهَّا | طَمَّ |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ست مجموعات تبعًا للقواعد التي تم تمكينها.

الأولى: مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

الثانية: مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة ممدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين ممدودين بمدين مختلفين دون ترتيب معين.

الثالث: مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين منونين بتنوينين مختلفين دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر ساكن.

الخامسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك بفتح أو كسر أو ضم والثاني مشدد بالفتح.

السادسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد بالفتح أو مشدد ممدود بالألف.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

١) قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أى حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢) سرعة الانتقال بين الحروف المتماثلة والشكلات المختلفة.

٣) تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

٤) مراعاة التفريق بين الحروف الممدودة والحروف المتحركة.

٥) شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

٦) مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

٧) التفريق بين الحروف المنونة والحروف المتحركة.

٨) التفريق بين الحروف الساكنة والحروف المتحركة.

٩) التفريق بين الحروف المتحركة والحروف المشددة بالفتح.

١٠) التفريق بين الحروف المشددة المفتوحة والحروف المشددة الممدودة بالألف.

**الجانب الثالث: الشرح، ينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى قسمين:**

**الأول:** القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات - السكون) تبدأ المعلمة بشرح مختصر للحركات والمدود والتنوينات والسكون، وتقرأ كل سطر منها كاملًا بترديد من الأطفال، وصلًا دون وقف على حرف أو مربع.

**الثاني:** القاعدة الحالية وهى: الشدة والفتحة، تبدأ المعلمة بشرح مختصر للقاعدة والمرور على الحركات والمد بالألف سريعًا، وتقرأ المعلمة مربعين أولًا بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث، وهكذا إلى آخر السطر وصلًا دون وقف على حرف أو مربع.

## الفقرة الرابعة
## المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وينقسم إلى ثلاث أقسام:

القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات) وينزل منه جمل، ولا ينزل منه كلمات.

فينزل منه جملة مد بالألف، وجملة مد بالياء، وجملة مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح، وجملتان تنوين بالكسر، وجملتان تنوين بالضم.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (السكون)، وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه ثلاث جمل سكون، وثلاث كلمات سكون.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهى: الشدة والفتحة، وينزل منها خمس كلمات، وفى اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤) قراءة الأطفال.

١) الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على سبورة الشرح، ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٢) الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب، والماضي القريب كلمات وجمل:

الكلمات: تنزل على السبورة ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

أما الجمل: تنزل على السبورة دون تشكيل ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين: المرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة، والمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

**بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:**

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة، ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

**بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة:**

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٣) الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

تدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل، فتنزل الكلمات أولًا، ثم يضاف إليها الجمل في اليوم الثالث.

الشرح: تكتب المعلمة الكلمات والجمل على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة مع توجيه الأطفال بكيفية القراءة.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يسقط مدًا أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يوميًا لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

## خطوات شرح القاعدة

| الحرف مع السكون | الحرف مع الفتح | الحرف المشدد | المثال |
|---|---|---|---|
| قَدْ | قَدَ | قَدْدَ - قَدَّ | قَدَّرَ |
| فَكْ | فَكَ | فَكْكَ - فَكَّ | فَكَّرَ |
| خَوْ | خَوَ | خَوْوَ - خَوَّ | خَوَّانٍ |
| سَحْ | سَحَ | سَحْحَ - سَحَّ | سَحَّارٍ |
| عِدْ | عِدَ | عِدْدَ - عِدَّ | عِدَّتِهِمْ |
| لَوْ | لَوَ | لَوْوَ - لَوَّ | لَوَّوْا |
| نَتْ | نَتَ | نَتْتَ - نَتَّ | نَتَّبِعْكُمْ |
| حُجْ | حُجَ | حُجْجَ - حُجَّ | حُجَّتُهُمْ |
| فَاتْ | فَاتَ | فَاتْتَ - فَاتَّ | فَاتَّبِعَهَا |
| تَوَلْ | تَوَلَ | تَوَلْلَ - تَوَلَّ | تَوَلَّيْتُمْ |
| أَكُفْ | أَكُفَ | أَكُفْفَ - أَكُفَّ | أَكُفَّارُكُمْ |

| الحرف مع السكون | الحرف مع الفتح | الحرف المشدد | المثال |
|---|---|---|---|
| فَصَكْ | فَصَكَ | فَصَكْكَ - فَصَكَّ | فَصَكَّتْ |
| مَحِلْ | مَحِلَ | مَحِلْلَ - مَحِلَّ | مَحِلَّهُ |
| يُنَشْ | يُنَشَ | يُنَشْشَ - يُنَشَّ | يُنَشَّؤُاْ |
| ٱلسْ | ٱلسَ | ٱلسْسَ - ٱلسَّ | ٱلسَّلْمِ |
| وَقَيْ | وَقَيَ | وَقَيْيَ - وَقَيَّ | وَقَيَّضْنَا |
| ءَاذَنْ | ءَاذَنَ | ءَاذَنْنَ - ءَاذَنَّ | ءَاذَنَّاكَ |
| تَبَيْ | تَبَيَ | تَبَيْيَ - تَبَيَّ | تَبَيَّنَتِ |
| فَعَزْ | فَعَزَ | فَعَزْزَ - فَعَزَّ | فَعَزَّزْنَا |
| تَشَقْ | تَشَقَ | تَشَقْقَ - تَشَقَّ | تَشَقَّقُ |
| أَشُدْ | أَشُدَ | أَشُدْدَ - أَشُدَّ | أَشُدَّهُمَا |
| ٱلرْ | ٱلرَ | ٱلرْرَ - ٱلرَّ | ٱلرَّجْفَةِ |

## تدريب (١) على الشدة والفتحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| جَبَّارٍ | حِطَّةَ | بَكَّةَ | أَعِزَّةٍ | غُلَّتْ |
| شُرَّعًا | أَسَّسَ | زَيَّنَ | حَقَّتْ | أَقَلَّتْ |
| مُبَوَّأَ | يُمِلَّ | تَضِلَّ | يَتَمَطَّىٰ | فَعَّالُ |
| كِذَّابًا | تَطَّلِعُ | جَنَّتٍ | تَبَّتْ | كَذَّبَتْ |
| قَدَّرَتْ | وَهَّاجًا | قَدَّمَتْ | حَلَّافٍ | ثُلَّةٌ |

## تدريب (٢) على الشدة والفتحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| لَعَلَّنَا | كَأَنَّهُمْ | زَيَّنَّا | عَزَّنِي | صَرَّفْنَا |
| نَجَّيْنَا | عَظَّمَتْ | ءَامَنَّا | كَلَّمَهُ | تَصَدَّىٰ |
| تَخَلَّتْ | الشَّمْسَ | جَهَنَّمَ | تَتَّخِذُوا | يَتَفَرَّقَا |
| تَتَّبِعُوا | يَتَخَبَّطُهُ | تَصَدَّقُوا | تَمَسَّنَا | يَتَوَلَّ |
| فَطَوَّعَتْ | تُسَوَّىٰ | تَوَفَّهُمْ | مُشَيَّدَةٍ | قَوَّامِينَ |

## تدريب (٣) على الشدة والفتحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱبْيَضَّتْ | يُمِدَّكُمْ | يُصَلَّبُوٓاْ | ٱسْتَزَلَّهُمُ | وَلْيَتَّقِ |
| مُؤَجَّلًا | فَنَرُدَّهَا | تَتَبَدَّلُواْ | وَعَمَّـٰتِكُمْ | فَتَيَمَّمُواْ |
| يَتَدَبَّرُونَ | فَتَوَكَّلُوٓاْ | فَٱطَّهَّرُواْ | لَتُبْلَوُنَّ | يَغُرَّنَّكَ |
| وَقَفَّيْنَا | ٱسْوَدَّتْ | وَلَتَطْمَئِنَّ | يَسَّمَّعُونَ | يَصُدَّكُمْ |
| يَدَّبَّرُوٓاْ | فَتَقَطَّعُوٓاْ | مَكَّنَّـٰكُمْ | يَتَضَرَّعُونَ | بُيُوتِكُنَّ |

## تدريب (٤) على الشدة والفتحة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| حَمْلَهُنَّ | وَسَيُجَنَّبُهَا | لَتُنَبَّؤُنَّ | لَيَصْرِمُنَّهَا | يُوبِقْهُنَّ |
| بِخُمُرِهِنَّ | وَلْيَتَلَطَّفْ | لَتَأْتُنَّنِي | صَدُقَـٰتِهِنَّ | جُيُوبِهِنَّ |
| فَأَتَمَّهُنَّ | فَـَٔاتُوهُنَّ | أَسْكِنُوهُنَّ | أُجُورَهُنَّ | فَارِقُوهُنَّ |
| فَأَمْسِكُوهُنَّ | يَتَوَكَّلْ | لَنَجْزِيَنَّهُمْ | فَعِدَّتُهِنَّ | يُلَقَّىٰهَا |
| فَزَيَّلْنَا | مَطْوِيَّـٰتُۢ | مُّسَوَّدَةٌ | ٱشْمَأَزَّتْ | يَتَفَكَّرُونَ |

## تدريب ( ٥ ) على الشدة والفتحة مع اللام الشمسية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلنَّعْمَةِ | ٱلطَّآمَّةُ | ٱلصَّآخَّةُ | ٱلرَّحْمَٰنُ | ٱلسَّاعَةِ |
| ٱلتَّوَّابُ | ٱلصَّٰعِقَةُ | ٱلصَّرْحَ | ٱلسَّٰجِدُونَ | ٱلثَّوَابِ |
| ٱلضَّأْنِ | ٱلصَّمَدُ | ٱلشَّهْرِ | ٱلرَّعْدُ | ٱلتَّكَاثُرُ |
| ٱلسَّيَّارَةِ | ٱلشَّيْطَٰنُ | ٱلرَّسُولِ | ٱلسَّلَمَ | ٱلدَّآبَّةُ |
| ٱلْفَتَّاحُ | ٱلرَّجِيمِ | ٱلضَّفَادِعَ | ٱلذَّٰرِيَٰتِ | ٱلثَّقَلَانِ |

## تدريب ( ٦ ) على الشدة والفتحة وبعدها حرف ساكن

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| تَبَّرْنَا | وَقَطَّعْنَٰهُمُ | وَظَلَّلْنَا | وَقَيَّضْنَا | لُؤْلُؤًا |
| وَأَيَّدْنَٰهُ | مَتَّعْنَٰهُ | وَقَفَّيْنَا | حَرَّمْنَا | يَتَوَلَّوْنَ |
| صَرَّفْنَا | ٱلتَّقْوَىٰ | لَكَفَّرْنَا | وَغَرَّتْهُمُ | عَلَّمْتُمْ |
| ٱلشَّوْكَةِ | ٱلتَّوْرَىٰةِ | وَتَمَّتْ | فَصَّلْنَا | ذَكَّيْتُمْ |
| مَتَّعْنَا | وَعَزَّرْتُمُوهُمْ | ٱلنَّجْوَىٰ | يَتَوَفَّوْنَهُمُ | تَلَقَّوْنَهُۥ |

## تدريب ( ٧ ) على الشدة والفتحة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| ٱلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ ٱلرَّسُولَ | أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا۟ مَا بِصَاحِبِهِم |
| فَلَمَّا تَغَشَّىٰهَا حَمَلَتْ حَمْلًا | إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ إِذَا مَسَّهُمْ |
| وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّـٰلِحِينَ | فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَصْلِحُوا۟ ذَاتَ بَيْنِكُمْ |
| وَمَا ٱلنَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ | كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى ٱلْمَوْتِ |
| فَإِمَّا تَثْقَفَنَّهُمْ فِى ٱلْحَرْبِ | وَلَـٰكِنَّ ٱللَّهَ سَلَّمَ |

## تدريب ( ٨ ) على الشدة والفتحة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| تُرْهِبُونَ بِهِۦ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ | وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِن قَوْمٍ خِيَانَةً |
| فَتَرَبَّصُوا۟ حَتَّىٰ يَأْتِىَ ٱللَّهُ بِأَمْرِهِۦ | قَـٰتَلَهُمُ ٱللَّهُ أَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ |
| فَأَنَّ لَهُۥ نَارَ جَهَنَّمَ خَـٰلِدًا فِيهَا | لَنَصَّدَّقَنَّ وَلَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلصَّـٰلِحِينَ |
| وَأَنَّ ٱللَّهَ عَلَّـٰمُ ٱلْغُيُوبِ | أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَىٰهُمْ |
| وَيُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَيُطِيعُونَ ٱللَّهَ | إِنَّهُمْ كَفَرُوا۟ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ |

## تدريب ( ٩ ) على الشدة والفتحة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| كَذَّبُوا بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَٰهُم | وَأَطْعِمُوا ٱلْقَانِعَ وَٱلْمُعْتَرَّ |
| حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلسَّاعَةُ بَغْتَةً | فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ ٱلسَّمَآءِ |
| يُولِجُ ٱلَّيْلَ فِى ٱلنَّهَارِ | وَٱلْمُقِيمِى ٱلصَّلَوٰةِ وَمِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ يُنفِقُونَ |
| لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ ٱلسَّحَرَةَ | وَٱلَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَوٰةِ فَٰعِلُونَ |
| فَمَنْ حَجَّ ٱلْبَيْتَ أَوِ ٱعْتَمَرَ | وَجَٰهِدُوا فِى ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦ |

## تدريب ( ١٠ ) على الشدة والفتحة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ | حَتَّىٰ يَحْكُمَ ٱللَّهُ بَيْنَنَا |
| أَوْ لَتَعُودُنَّ فِى مِلَّتِنَا | إِنَّهُمْ أُنَاسٌ يَتَطَهَّرُونَ |
| وَإِنَّكُمْ لَمِنَ ٱلْمُقَرَّبِينَ | قَدْ مَسَّ ءَابَآءَنَا ٱلضَّرَّآءُ وَٱلسَّرَّآءُ |
| فَلَمَّآ أَخَذَتْهُمُ ٱلرَّجْفَةُ | وَٱتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ |
| وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلْمَنَّ وَٱلسَّلْوَىٰ | وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ ٱلْغَمَٰمَ |

# مرحلة قاعدة الشدة والكسرة

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

## مرحلة
## قاعدة الشدة والكسرة

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هي الشدة والكسرة، وكيفية تطبيقها وقراءة كلمات وجمل الشدة والكسرة.

### الفقرة الأولى
### المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| حُطَّ | جُمَّ | سِجَّ | رَفَّ |
| مَكِّ | صِدِّ | مُمِّ | عُدِّ |
| أَهِّ | لَوِّ | كُنِّ | ثِوِّ |
| يُعَذِّ | نُقَدِّ | تَكِلِّ | يِزَكِّ |
| ٱلصِّ | ٱلْغَيِّ | نِعَمِّ | فَمَهِّ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة بالكسر، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن يكون

السطر الأول من القاعدة حروفًا هجائية مشددة بالفتح وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

ويراعى في كتابة القاعدة:

١- وجود اللام الشمسية؛ لأنها مرتبطة بالحرف المشدد.

٢- نزول الشدة والكسرة في الحرف الثاني والثالث.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل معنى الشدة والكسرة وكيفية تطبيقها من خلال تدريبات.

**الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) شرح الماضي القريب للقاعدة.

٢) الدخول لشرح الشدة والكسرة وكيفية تطبيقها وما هو أصل الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب.

٣) المقارنة بين الحرف المشدد المكسور والمشدد الممدود بالياء والتشكيك في ياء المد.

٤) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

٥) المقارنة بين: الشدة والكسرة، والشدة والفتحة.

٦) قراءة القاعدة إجمالًا.

١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من القاعدة أربعة مربعات بها حروف مشددة بالفتح، تشرح المعلمة بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة: سؤال وجواب.

تكتب المعلمة ( مَكَـ ) على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال: [ مَكَـ ].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ الميم والكاف؟

فيجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنهما ليس عليهما شدة.

تقول المعلمة: هناك أحد يطرق الباب، إنها الشدة تريد أن تدخل الكلمة فعلى من تسلم؟

فيجيب الأطفال: على الكاف؛ لأن الميم في أول الكلمة ولا يصح شدة في أول الكلمة فتصير (مَكَّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

يجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي فتحة، فالحرف الأول ساكن والثاني مفتوح.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الكاف؟

فيجيب الأطفال: حبسنا حرف الكاف أولًا ثم فتحنا فمنا.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربع آخر والمربعين الآخرين تقرؤهما من لوحة القاعدة في صورة: سؤال وجواب.

٢) الاتجاه الثاني: الدخول لشرح الشدة والكسرة وكيفية تطبيقها وما هو أصل الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب:

تكتب المعلمة (قَدَ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ قَدَ ].

تسأل المعلمة: نريد أن نقرأ حرف الدال مرتين فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الدال فتصير (قَدَّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: حبسنا الدال ثم فتحنا فمنا.

تسأل: ماذا يحدث لو حبسنا الدال فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا سكونًا فقط.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث إذا فتحنا فمنا في الدال فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا دالًا مفتوحة.

تكتب المعلمة (قَدِ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ قَدِ ].

تسأل المعلمة: كم مرة قد قرأنا القاف والدال؟ فيجيب الأطفال: مرة واحدة.

تسأل: ماذا لو أردنا أن نقرأ حرف الدال مرتين؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الدال، فتكتب المعلمة ( قَدِّ).

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟ ثم تجيب هي: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة فيكون الحرف الأول ساكن والثاني مكسور، وتخرج المعلمة أحد الأطفال ليفك الحرف المشدد فيكتب: [ دِّ = دْ + دِ].

ويمكن للمعلمة أن ترفع أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الدال نقرؤه مرتين.

تكتب المعلمة ( قَدِّ) وتسأل: كيف نقرأ حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: نقرؤه مرتين. تسأل: وماذا أيضًا؟

فيجيب الأطفال: نقرأ الدال مرة فوقها سكون ومرة تحتها كسرة.

تسأل: وماذا أيضًا؟ ثم تجيب هي: نحبس حرف الدال أولًا ثم نجذب فمنا إلى أسفل لكي نحقق السكون ثم الكسرة.

ولزيادة تمكين القاعدة تغير المعلمة حركة حرف القاف إلى الكسر ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة ( قِدِّ ) ثم تغير الحركة إلى الضم ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ قُدِّ].

ثم تغير المعلمة الحرف المشدد بالكسر إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال: [ قُرِّ].

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح كثيرًا لتساعدها على تمكين القاعدة:

١) الحرف المشدد نقرؤه مرتين مع الإشارة بالأصبع.

٢) تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة.

٣) الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني مكسور.

٤) نحبس الحرف المشدد ثم نجذب فمنا إلى أسفل.

٥) تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المكسور.

٦) تغيير الحرف المشدد المكسور مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين الحرف المشدد المكسور والمشدد الممدود بالياء والتشكيك في ياء المد:

يتم تناول هذا الاتجاه بمثل ما تم تناوله في الاتجاه الثاني من الجانب الثالث من مرحلة قاعدة الشدة والفتحة (ص:٢٥٣).

٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم:

ويكون بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشد والفتحة.

٥) الاتجاه الخامس: مقارنة بين الشدة والفتحة والشد ة والكسرة:

تعرض المعلمة حرفين أحدهما مشدد بالفتح والآخر مشدد بالكسر: ( رَفَّـ – رَفِّـ ).

تذكر المعلمة أن الحرفين بينهما تشابه وبينهما اختلاف.

تسأل المعلمة: أولًا عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين الفاء في المثالين؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

- الفاء الأولى: نحبسها أولًا ثم نفتح فمنا.
- أما الثانية: نحبسها أولًا ثم نجذب فمنا إلى أسفل.

ثم تسأل المعلمة: عن التشابه: فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الفاء الأولى والثانية: نقرؤهما مرتين.

٢- الفاء الأولى والثانية: يحتاجا إلى حرف قبلهما للقراءة.

٣- الفاء الأولى والثانية: نحبسهما عند القراءة.

٤- الفاء الأولى والثانية: لا يصح أن يأتيا في أول الكلمة.

٦) الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالًا:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال ثم يقرأ الأطفال دون المعلمة بشكل جماعي وبتوجيه من المعلمة.

**الجانب الرابع:** ١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢) التخيل: وقد تقدم ذكرهما في قاعدة الشدة والفتحة.

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

١) **التعريف بالمربع.** ٢) **الهدف منه.** ٣) **الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع :**

**المربع ( ب )**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| كُوْ | كُوِ | كُـوْوِ | كُـوِّ | كَوِّرَتْ |
| سُجْـ | سُجِـ | سُـجْـجِـ | سُجِّـ | سُجِّرَتْ |
| سُـكْ | سُكِـ | سُـكْـكِـ | سُكِّـ | سُكِّرَتْ |
| تُدَمْ | تُدَمِ | تُدَمْـمِ | تُدَمِّ | تُدَمِّرُ |
| يُفَـصْـ | يُفَصِـ | يُفَـصْـصِـ | يُفَصِّـ | يُفَصِّلَ |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والكسرة مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه :**

١) تمكين فهم قاعدة الشدة والكسرة.

٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :**

١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد بالكسر، والمقارنة بين الحرف المكسور والحرف المشدد بالكسر.

٢) تنقيل قاعدة الشدة والكسرة بين حروف الكلمة.

١) الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد بالكسر والمقارنة بين الحرف المكسور والحرف المشدد بالكسر:

ويكون بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والفتحة.

٢) الاتجاه الثاني: تنقيل قاعدة الشدة والكسرة بين حروف الكلمة:

والكلمة قد يكون بها شدة، أو يكون بها شدة وياء مد، أو يكون بها شدة وحرف ساكن.

أولًا: كلمة بها شدة وحرف ساكن، مثل: ( كُوِّرَتْ ).

تسأل المعلمة: ماذا لو ذهبت الشدة تسلم على حرف الراء؟ فيجيب الأطفال: نقرأ حرف الراء مرتين فتصير ( كُوِرَّتْ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو أرادت الشدة أن تسلم على حرف التاء؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: نقرأ حرف التاء مرتين، فتوضح المعلمة أن التاء نائمة فلا تستطيع أن تسلم على الشدة، فلابد أن تستيقظ أولًا بفتحة أو كسرة أو ضمة.

فتستيقظ التاء بكسرة فتصير ( كُوِرَتِّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو ذهبت الشدة تسلم على حرف الكاف؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأنه في أول الكلمة.

الثاني: كلمة بها شدة وياء مد مثل: ( مُحِلِّي )، نفس التشغيل السابق بالإضافة إلى سؤال المعلمة: ما هي وظيفة الياء في الكلمة؟ فيجيب الأطفال: ياء مد؛ لأن ياء المد لا يكون عليها شيء وقبلها كسرة أو شدة وكسرة.

تطلب من أحد الأطفال فك الكلمة إلى ( مُحِـلْـلِي ) تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تسلم على الياء؟ فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأنها نائمة فلابد أن تستيقظ بحركة فتستيقظ بكسرة فتصير ( مُحِلِي ). ثم تذهب الشدة وتسلم على الياء فتصير ( مُحِلِيِّ ).

الثالث: أما بالنسبة للكلمات التي بها شدة فتكون بنفس الكيفية السابقة.

## الفقرة الثالث
## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أُ إِ | بَـ بِـ | تِـ تُـ | ثِـ ثَـ |
| جَـ جُـ | حِـ حَـ | خُـ خِـ | دُ دَ |
| ذُو ذَا | رِيـ رُو | زَا زُو | سِي سَا |
| شَا شُو | صِيـ صَا | ضُو ضِي | طُو طَا |
| ظِـ ظُـ | عُ عَا | غِ غَا | فُ فِ |
| قَا قِ | كُ كَا | لاَ لِ | مُ مِ |
| حُـصْ | كِلْ | نَـفْ | عَلِمْ |
| فَهِمْ | لَبِسْ | أَكَلْ | مَرَجْ |
| أَهَّ | لَوَّ | ثُوًّا | فِزَّ |
| تُفِّي | دَمّ | عُدِّ | لَمِّي |
| اَلزِّ | مَكِّي | رَجِّي | سَمِّ |
| حِجَّ | يُعَدَّ | مَرِحَّ | قُفِّ |
| طَيِّ | مَرَدَّ | فَأَمَّ | اَلْيَمِّ |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على سبع مجموعات تبعًا للقواعد التي تم تمكينها.

بالنسبة للمجموعة الأولى والثانية والثالثة والرابعة: فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة.

**أما الخامسة:** مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما متحرك، والثاني مشدد بالفتح أو مشدد ممدود بالألف.

**والسادسة:** مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما متحرك، والثاني مشدد بالكسر أو مشدد ممدود بالياء.

**والسابعة:** مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما متحرك، والثاني مشدد بالفتح أو مشدد بالكسر.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والفتحة بالإضافة إلى:

١) التفريق بين: الحروف المشددة المكسورة، والمشددة الممدودة بالياء أثناء القراءة.

٢) التفريق بين: الحروف المشددة المفتوحة، والمشددة المكسورة أثناء القراءة.

**الجانب الثالث: الشرح: وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:**

**القسم الأول:** القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والفتحة).

**القسم الثاني:** القاعدة الحالية وهى الشدة والكسرة.

وهذان القسمين قد سبق تشغيلهما في قاعدة الشدة والفتحة.

**القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة «ماضي قريب المرحلة»:**

تشرح المعلمة باختصار الشدة والفتحة، والشدة والكسرة، وكيفية التفريق بينهما أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاث مربعات بوصل بترديد من الأطفال، ثم تضيف المربع الرابع إلى أن ينتهي السطر بترديد من الأطفال وصلًا دون وقف على مربع.

## الفقرة الرابعة
## المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

**الأول:** تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة، وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات، فينزل منه جملة مد بالألف، وجملة مد بالياء، وجملة مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح، وجملتان تنوين بالكسر، وجملتان تنوين بالضم، وجملتان سكون.

**الثاني:** تدريبات على الماضي القريب للقاعدة، وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه: ثلاث جمل شدة وفتحة، وثلاث كلمات شدة وفتحة.

**الثالث:** تدريبات على القاعدة الحالية وهى الشدة والكسرة، وينزل منها خمس كلمات، وفى اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

**ملحوظة:** يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها: وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد.

٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٤) قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة.

## خطوات شرح القاعدة

| الحرف مع السكون | الكسرة | الحرف المشدد | المثال |
|---|---|---|---|
| كُوْ | كُوِ | كُـوْوِ - كُوِّ | كُوِّرَتِ |
| سُجْـ | سُجِـ | سُجْـجِـ - سُجِّـ | سُجِّرَتِ |
| سُكْـ | سُكِـ | سُكْـكِـ - سُكِّـ | سُكِّـرَتِ |
| ثُوْ | ثُوِ | ثُـوْوِ - ثُوِّ | ثُوِّبَ |
| حَرْ | حَرِ | حَـرْرِ - حَرِّ | حَـرِّضْ |
| زُيْـ | زُيِـ | زُيْـيِـ - زُيِّـ | زُيِّـنَ |
| حُمْـ | حُمِـ | حُـمْـمِـ - حُمِّـ | حُمِّـلَ |
| حُصْـ | حُصِـ | حُـصْـصِـ - حُصِّـ | حُصِّـلَ |
| سِجْـ | سِجِـ | سِجْـجِـ - سِجِّـ | سِجِّيلِ |
| طَهْـ | طَهِـ | طَـهْـهِـ - طَهِّـ | طَهِّـرْ |
| حُرْ | حُرِ | حُـرْرِ - حُرِّ | حُـرِّمَ |

| الحرف مع السكون | الحرف مع الكسرة | الحرف المشدد | المثال |
|---|---|---|---|
| هَيْـ | هَيِـ | هَـيْـيِـ - هَيِّـ | هَيِّنٌ |
| يُعَذْ | يُعَذِ | يُعَـذْذِ - يُعَذِّ | يُعَـذِّبُ |
| تُدَمْـ | تُدَمِـ | تُدَمْـمِـ - تُدَمِّـ | تُدَمِّـرُ |
| يُفَـصْـ | يُفَصِـ | يُفَـصْـصِـ - يُفَصِّـ | يُفَصِّـلُ |
| يُكَوْ | يُكَوِ | يُكَـوْوِ - يُكَوِّ | يُكَـوِّرُ |
| يُسَبْـ | يُسَبِـ | يُسَـبْـبِـ - يُسَبِّـ | يُسَـبِّحُ |
| نُقَدْ | نُقَدِ | نُقَـدْدِ - نُقَدِّ | نُقَـدِّسُ |
| نُفَرْ | نُفَرِ | نُفَـرْرِ - نُفَرِّ | نُفَـرِّقُ |
| نُسَوْ | نُسَوِ | نُسَـوْوِ - نُسَوِّ | نُسَوِّيَ |
| أُكَلْـ | أُكَلِـ | أُكَـلْـلِـ - أُكَـلِّـ | أُكَـلِّـمُ |
| تُكَـلْـ | تُكَلِـ | تُكَـلْـلِـ - تُكَـلِّـ | تُكَـلِّـفُ |

## تدريب (١) على الشدة والكسرة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| كَطَيِّ | شُبِّهَ | بَدِّلْهُ | قِسِّيسِينَ | فَوَلِّ |
| لَيِّنًا | بَشِّرِ | مُتِّعَ | أُحِلَّتْ | عُطِّلَتْ |
| فُجِّرَتْ | سُعِّرَتْ | حُمِّلْنَآ | فُضِّلُوا۟ | يُبَشِّرُ |
| يُؤَلِّفُ | يُبَدِّلْ | قُطِّعَتْ | فَمَهِّلِ | نُمَكِّن |
| نُوَلِّهِۦ | تُقُبِّلَ | وَأُفَوِّضُ | يُسَلِّطُ | مُحِلِّي |

## تدريب (٢) على الشدة والكسرة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نُصَرِّفُ | يُخَوِّفُ | يُدَبِّرُ | ٱلْجِنِّ | حَرِّقُوهُ |
| سِتِّينَ | يُعَجِّلُ | حُرِّمَتْ | يُغَيِّرُ | فَطَهِّرْ |
| نُنَبِّئُكُم | نُمَتِّعُهُمْ | لَمَيِّتُونَ | يُسَبِّحُونَ | وَذَكِّرْ |
| يُسَبِّحُ | وَلِيُمَحِّصَ | وَسَبِّحْهُ | يُحَيِّكَ | ٱلْمُعَوِّقِينَ |
| تُرِيَنِّي | فَعُمِّيَتْ | يُنَجِّيكُم | يُمَسِّكُونَ | مُتَحَرِّفًا |

## تدريب (٣) على الشدة والكسرة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مُسَوِّمِينَ | مُحَلِّقِينَ | يُصَدِّقُونَ | وَتُعَزِّرُوهُ | مُعَذِّبَهُمْ |
| فَأُمَتِّعُهُۥ | مُكَلِّبِينَ | وَلِيُمَحِّصَ | تُبَوِّئُ | وَلَيُمَكِّنَنَّ |
| نُنَزِّلُهُۥ | مُبَيِّنَةٍ | مُنفَكِّينَ | يَخِصِّمُونَ | وَبُرِّزَتِ |
| تُكَذِّبَانِ | يُزَكِّيهِمْ | أَتُنَبِّـُٔونَ | تُفَنِّدُونِ | يُسَيِّرُكُمْ |
| قُصِّيهِ | وَأُسَرِّحْكُنَّ | يُصَدِّقُنِيٓ | يُبَيِّتُونَ | وَيُمَنِّيهِمْ |

## تدريب (٤) على الشدة والكسرة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| تُقَرِّبُكُمْ | نُنَجِّيكَ | وَنَجِّنَا | ٱلْجُودِيِّ | سَنُمَتِّعُهُمْ |
| ٱلْقَيِّمُ | وَلِيِّـۧ | يُعَظِّمْ | لِتُكَبِّرُوا | بَيِّنَٰتٍ |
| يُوَفِّيهِمْ | سَيِّـَٔاتِهِمْ | ذُرِّيَّتَهُۥ | ٱلْمَيِّتَ | تَأْمُرُوٓنِّيٓ |
| حَآفِّينَ | ضَآلِّينَ | يُشَآقِّ | بِٱلْعَشِيِّ | ٱلْمُتَكَبِّرِينَ |
| أُبَلِّغُكُمْ | لِيُوَفِّيَهُمْ | ٱلْمُكَذِّبِينَ | فَسَنُيَسِّرُهُۥ | تُعَلِّمُونَهُنَّ |

## تدريب (٥) على الشدة والكسرة مع اللام الشمسية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلدِّينَ | ٱلرِّجَالُ | ٱلسِّجْنُ | ٱلسِّقَايَةَ | بِٱلسَّيِّئَةِ |
| وَٱلنَّبِيِّـۧنَ | وَٱلتِّينِ | ٱلطَّيِّبَٰتِ | ٱلسِّرَّ | ٱلنِّسْوَةِ |
| ٱلصِّيَامِ | ٱلضِّعْفِ | ٱلطِّفْلِ | ٱلذِّئْبُ | ٱلتِّجَٰرَةِ |
| ٱلرِّيحُ | ٱلزِّينَةِ | ٱلسِّحْرَ | ٱلشِّرْكَ | ٱلنِّسَآءُ |
| ٱلشِّتَآءِ | ٱلذِّكْرَ | ٱلثِّقَالَ | ٱلطِّينِ | ٱلصِّرَٰطَ |

## تدريب (٦) على الشدة والكسرة وبعدها حرف ساكن

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مُزِّقْتُمْ | نُعَمِّرْكُم | وَيُؤَخِّرْكُمْ | نُقَيِّضْ | فَبَشِّرْهُم |
| أَخِّرْنَآ | ٱلرِّجْسَ | حُمِّلْتُمْ | نُنَكِّسْهُ | أُمَتِّعْكُنَّ |
| ٱلنِّصْفُ | فَشَرِّدْ | يُسَبِّحْنَ | وَكَبِّرْهُ | يُعَظِّمْ |
| وَثَبِّتْ | ذُكِّرْتُم | بَيِّنَتُنَا | وَكَأَيِّن | يُكَفِّرْ |

## تدريب (٧) على الشدة والكسرة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ | إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ |
| حَتَّىٰ يَلِجَ ٱلْجَمَلُ فِى سَمِّ ٱلْخِيَاطِ | مِنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ فِى ٱلنَّارِ |
| فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌۢ بَيْنَهُمْ | وَٱلْبَلَدُ ٱلطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُۥ |
| إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ | وَعَتَوْا۟ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ |
| أُبَلِّغُكُمْ رِسَٰلَٰتِ رَبِّى | وَلَا تَقْعُدُوا۟ بِكُلِّ صِرَٰطٍ |

## تدريب (٨) على الشدة والكسرة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| لَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم | قَالُوٓا۟ ءَامَنَّا بِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ |
| قَالَ سَنُقَتِّلُ أَبْنَآءَهُمْ | وَلَقَدْ أَخَذْنَآ ءَالَ فِرْعَوْنَ بِٱلسِّنِينَ |
| ثُمَّ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ | فَتَمَّ مِيقَٰتُ رَبِّهِۦٓ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً |
| وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا۟ بِمُوسَىٰ | لِّلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ |
| لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَآ إِلَّا هُوَ | إِنَّ وَلِۦِّىَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْكِتَٰبَ |

## تدريب (٩) على الشدة والكسرة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسْجُدُونَ | إِذْ يُغَشِّيكُمُ ٱلنُّعَاسَ |
| يُجَٰدِلُونَكَ فِى ٱلْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ | أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَىٰ فِئَةٍ |
| وَيُكَفِّرْ عَنكُمْ سَيِّـَٔاتِكُمْ | وَيُثَبِّتَ بِهِ ٱلْأَقْدَامَ |
| إِنَّ شَرَّ ٱلدَّوَآبِّ عِندَ ٱللَّهِ | فَثَبِّتُوا۟ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ |
| وَمَا لَهُمْ أَلَّا يُعَذِّبَهُمُ ٱللَّهُ | وَيُقَلِّلُكُمْ فِىٓ أَعْيُنِهِمْ |

## تدريب (١٠) على الشدة والكسرة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِّعْمَةً أَنْعَمَهَا | إِنِّىٓ أَرَىٰ مَا لَا تَرَوْنَ |
| فَكُلُوا۟ مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَٰلًا طَيِّبًا | وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ |
| وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ | وَلَا يَدِينُونَ دِينَ ٱلْحَقِّ |
| وَفِى ٱلرِّقَابِ وَٱلْغَٰرِمِينَ | أَتَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ |
| ٱلَّذِينَ يَلْمِزُونَ ٱلْمُطَّوِّعِينَ | وَمِنْ أَهْلِ ٱلْمَدِينَةِ مَرَدُوا۟ عَلَى ٱلنِّفَاقِ |

# مرحلة قاعدة الشدة والضمة

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**سبعة أيام**

# مرحلة
# قاعدة الشدة والضمة

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هي الشدة والضمة، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والضمة.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ضَلِّـ | شَـدِّ | مُـدِّ | رَبِّـ |
| صِيُّـ | أُمُّـ | مِمُّ | فَيُّـ |
| رَقُّـ | مِكُّـ | نُـوُّ | ذُحُّـ |
| تَحِبُّـ | تُعِـزُّ | هَمُّـ | يَحُضُّـ |
| قَـوِيُّـ | أَهُشُّـ | يَمِسُّـ | ٱلظُّـ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة بالضم بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن يكون السطر

الأول من القاعدة حروفًا هجائية مشددة بالكسر وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين ويراعى في كتابة القاعدة:

١- وجود اللام الشمسية؛ لأنها مرتبطة بالحرف المشدد.

٢- نزول الشدة والضمة في الحرف الثاني والثالث.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل معنى الشدة والضمة وكيفية تطبيقها من خلال تدريبات.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) شرح الماضي القريب للقاعدة.

٢) الدخول لشرح الشدة والضمة وكيفية تطبيقها وما هو أصل الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب.

٣) الفرق بين الحرف المشدد المضموم والمشدد الممدود بالواو والتشكيك في واو المد.

٤) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

٥) المقارنة بين: الشدة والضمة، والشدة والكسرة، والشدة والفتحة.

٦) قراءة القاعدة إجمالًا.

١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة مربعات بها حروف مشددة بالكسر، تشرح المعلمة بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة: سؤال وجواب.

تكتب المعلمة ( فَرِ ) على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال: [ فَرِ ].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ الفاء والراء؟

فيجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنهما ليس عليهما شدة.

تسأل المعلمة: نريد أن نقرأ حرف الفاء مرتين؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأنه في أول الكلمة.

تسأل: نريد أن نقرأ حرف الراء مرتين؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة على حرف الراء فتصير ( فَرِّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة، فالحرف الأول ساكن والثاني مكسور.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الراء؟

فيجيب الأطفال: حبسنا حرف الراء أولًا ثم جذبنا فمنا إلى أسفل.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربعًا آخر والمربعين الآخرين تقرؤهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة: سؤال وجواب.

**٢) الاتجاه الثاني: الدخول لشرح الشدة والضمة وكيفية تطبيقها، وما هو أصل الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب:**

تكتب المعلمة ( سَجِـ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ سَجِـ ].

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تدخل الكلمة فعلى من تُسَلِم؟

فيجيب الأطفال: على حرف الجيم فتصير ( سَجِّـ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: حبسنا الجيم ثم جذبنا الفم إلى أسفل.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو حبسنا الجيم فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا جيمًا ساكنة.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو ضممنا فمنا في حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا جيمًا مضمومة.

تسأل المعلمة: ماذا لو حبسنا الجيم أولا ثم ضممنا فمنا؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا الجيم مرتين مرة ساكنة ومرة مضمومة.

فتكتب المعلمة ( سَجُّـ ) وتسأل: كم مرة ننطق حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: مرتين، وعلى سبيل الجذب تسأل: كم مرة ننطق حرف الفاء؟ فينتبه الأطفال أنه ليس هناك فاء ويجيبون: لا نقرؤها.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي ضمة، فالحرف الأول ساكن والثاني مضموم.

وتخرج المعلمة أحد الأطفال ليفك الكلمة ( سَجُّـ = سَـجْـجُـ )، وترفع المعلمة أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الجيم نقرؤه مرتين.

ولزيادة تمكين القاعدة تغير المعلمة حركة حرف السين إلى الكسر ويقرأ الأطفال [ سِجُّ ]، ثم تغير الحركة إلى الضم ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ سُجُّ ]، ثم تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال: [ سُدُّ ].

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح كثيرًا لتساعدها على تمكين القاعدة:

١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين مع الإشارة بالإصبع.

٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي ضمة.

٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني مضموم.

٤- نحبس الحرف المشدد ثم نضم فمنا.

٥- تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المضموم.

٦- تغيير الحرف المشدد المضموم مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين: الحرف المشدد المضموم، والمشدد الممدود بالواو، والتشكيك في واو المد:

٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والفتحة.

٥) الاتجاه الخامس: مقارنة بين الشدة والفتحة، والشدة والضمة، والشدة والكسرة:

تعرض المعلمة ثلاثة أحرف، الأول: مشدد بالفتح، والثاني: مشدد بالكسر، والثالث: مشدد بالضم ( حَسَّـ - حَسِّـ - حَسُّـ).

تذكر المعلمة أن الأشكال الثلاثة بينها تشابه واختلاف:

تسأل: أولا عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين السين في الأمثلة السابقة؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- السين الأولى نحبسها ثم نفتح فمنا.

والثانية نحبسها ثم نجذب فمنا إلى أسفل.

والثالثة نحبسها ثم نضم فمنا.

٢- الشدة في السين الأولى تقول: أنا بداخلي سكون وفوقي فتحة.

الشدة في السين الثانية تقول: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة.

الشدة في السين الثالثة تقول: أنا بداخلي سكون وفوقي ضمة.

ثم تسأل المعلمة: عن التشابه: فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- السين الأولى والثانية والثالثة نقرؤها مرتين.

٢- السين الأولى والثانية والثالثة تحتاج إلى حرف قبلها للقراءة.

٣- السين الأولى والثانية والثالثة نحبسها عند القراءة.

٤- السين الأولى والثانية والثالثة لا يصح أن يأتوا في أول الكلمة.

٦) الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالًا: بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

**الجانب الرابع:** ١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢) التخيل: وقد تقدم ذكرهما في قاعدة الشدة و الفتحة.

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( ب )**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رَبْ | رَبُـ | رَبَبُ | رَبُّـ | رَبُّهُمْ |
| ٱلصْ | ٱلصُـ | ٱلصَصُ | ٱلصُّـ | ٱلصُّـدُورِ |
| ظَنْ | ظَنُـ | ظَنَنُ | ظَنُّـ | ظَنُّـوا۟ |
| يَقُصْ | يَقُصُـ | يَقُصَصُ | يَقُصُّـ | يَقُصُّـونَ |
| يُصِرْ | يُصِـرُ | يُصِرَرُ | يُصِـرُّ | يُصِـرُّونَ |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والضمة، مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

١) تمكين فهم قاعدة الشدة والضمة.

٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث : الشرح : ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :**

١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين: الحرف الساكن، والحرف المشدد بالضم، والمقارنة بين: الحرف المضموم، والحرف المشدد بالضم.

٢) تنقيل قاعدة الشدة والضمة بين حروف الكلمة.

ويتم تناول هذان الاتجاهان بالقياس على قاعدة الشدة والفتحة.

ملحوظة: لا يصح أن تسلم واو المد أو ياء المد على الشدة أو السكون؛ إلا إذا أصبحت حَرْفًا مُشَكَّلًا مثل: ( يَوَدُّ )، أو أصبحت كرسيًا للهمزة المتحركة مثل: ( يُؤَدِّ )، أما إذا أصبحت كرسيًا للألف الصغيرة فتكون مدًّا بالألف فلا يصح أن تسلم على الشدة مثل: ( الصَّلَـوٰةَ ).

## الفقرة الثالثة

## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَ إِ | بُ بَ | تِ تُـ | ثُـ ثَـ |
| جِـ حَـ | حُـ حِـ | خَـ خُـ | دِ دُ |
| ذِي ذُو | رَا رِيـ | زُو زَا | سَا سُو |
| شِـي شَـا | صُو صَا | ضَـا ضِي | طُـو طِـي |
| ظَـا ظُ | عِ عُ | غُ غَـا | فِ فُ |
| قَـا قِ | كَا كُ | لِ لُ | مُ مَـا |
| حُسْـ | مِكْ | رِدْ | فَلَيْ |
| مَكَوْ | فَرِحْ | مُلْ | سِكْ |
| شَرِبَّـ | مَسَكِّـ | فِـرَّ | خُصَّـ |
| ضَغِّـ | مُـدِّ | فُنَّـ | زَوِّ |
| رَيُّـو | نَـوُّ | هُسُّـ | فَكُّـو |
| تَحِيُّو | مَلِكُّـ | فَـزُّ | مِنُّـو |
| هَمُّ | قَـوِيِّـ | تُـحِيُّـ | فَيَّـ |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على سبع مجموعات تبعًا للقواعد التي تم تمكينها.

بالنسبة للمجموعات الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة، فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة، فيتم دراستهم بنفس الكيفية التي سبقت (ص:٢٦٢).

أما الخامسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والثاني مشدد بالفتح أو مشدد بالكسر.

والسادس: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والأخر مشدد بالضم أو مشدد ممدود بالواو.

والسابعة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد بالفتح أو بالكسر أو بالضم.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والفتحة والشدة والكسرة بالإضافة إلى:

١) التفريق بين الحروف المشددة المضمومة والمشددة الممدودة بالواو أثناء القراءة.

٢) التفريق بين الحروف المشددة المفتوحة والمكسورة والمضمومة أثناء القراءة.

**الجانب الثالث: الشرح: وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:**

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها: (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والفتحة - الشدة والكسرة).

القسم الثاني: القاعدة الحالية، وهى: الشدة والضمة، وقد سبق تشغيل القسم الأول والثاني في قاعدة الشدة والفتحة.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع ماضي قواعد المرحلة وقد سبق التشغيل في قاعدة الشدة والكسرة.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل جانبين، هما إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والفتحة) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات، فينزل منه جملتان تنوين بالفتح، وجملتين تنوين بالكسر، وجملتان تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (الشدة والكسرة) وينزل منه جمل وكلمات: فينزل منه ثلاث جمل شدة وكسرة ، وثلاث كلمات شدة وكسرة.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهى الشدة والضمة وينزل منها خمس كلمات، وفى اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤) قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة.

## خطوات شرح القاعدة

| الحرف مع السكون | الحرف مع الضمة | الحرف المشدد | المثال |
|---|---|---|---|
| رَبْ | رَبُـ | رَبَبُ ← رَبُّـ | رَبُّهُـمْ |
| هَمْ | هَمُـ | هَمَمُ ← هَمُّـ | هَمُّـواْ |
| ظَنْ | ظَنُـ | ظَنَنُ ← ظَنُّـ | ظَنُّـواْ |
| كُفْ | كُفُـ | كُفَفُ ← كُفُّـ | كُفُّـواْ |
| يَمُدْ | يَمُدُ | يَمُدَدُ ← يَمُدُّ | يَمُدُّكُـمْ |
| يَقُصْ | يَقُصُـ | يَقُصَصُ ← يَقُصُّـ | يَقُصُّـونَ |
| يُصِرْ | يُصِرُ | يُصِرَرُ ← يُصِرُّ | يُصِرُّونَ |
| يَدُسْ | يَدُسُـ | يَدُسَسُ ← يَدُسُّـ | يَدُسُّـهُ |
| تَقَلْ | تَقَلُـ | تَقَلَلُ ← تَقَلُّـ | تَقَلُّـبُ |

| الحرف مع السكون | الحرف مع الضمة | الحرف المشدد | المثال |
|---|---|---|---|
| تُحِبْ | تُحِبُ | تُحِبْبُ ← تُحِبُّ | تُحِبُّونَ |
| تَرَبْ | تَرَبُ | تَرَبْبُ ← تَرَبُّ | تَرَبُّصُ |
| تَعُدْ | تَعُدُ | تَعُدْدُ ← تَعُدُّ | تَعُدُّواْ |
| تَسُبْ | تَسُبُ | تَسُبْبُ ← تَسُبُّ | تَسُبُّواْ |
| يَمَسْ | يَمَسُ | يَمَسْسُ ← يَمَسُّ | يَمَسُّنَا |
| وَلِيْ | وَلِيُ | وَلِيْيُ ← وَلِيُّ | وَلِيُّنَا |
| يَعُضْ | يَعُضُ | يَعُضْضُ ← يَعُضُّ | يَعُضُّونَ |
| يَظُنْ | يَظُنُ | يَظُنْنُ ← يَظُنُّ | يَظُنُّونَ |
| فَظَلْ | فَظَلُ | فَظَلْلُ ← فَظَلُّ | فَظَلُّواْ |

## تدريب (١) على الشدة والضمة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أُمَّـهُ | تَحِـلُّ | يَحُضُّ | أَقَـلُّ | غُدُوُّهَا |
| أَحَبُّ | تُوَدُّواْ | هَمُّـواْ | تَضِـلُّواْ | أَيُّهُـمُ |
| ظَنُّواْ | يَـوَدُّ | فَرُدُّوهَا | حَـفِيٌّ | تَرَبُّـصُ |
| يُصَـبُّ | رَبُّهُـمْ | لِلرُّسُلِ | صَدُّوكُـمْ | ٱلْحَقُّ |
| ٱلطُّوفَانَ | يَكُفُّونَ | خَرُّواْ | يُدَعُّـونَ | يَمُدُّهُـمْ |

## تدريب (٢) على الشدة والضمة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| تَصُدُّونَ | تُحِبُّونَ | وَلِيُّهُمَا | يَمَسُّنَا | يُزَكُّونَ |
| ٱلْغَنِيُّ | رِبِّيُّونَ | لِيُسِرُّونَ | ظَنُّكُمْ | تَقَلُّبُ |
| يَؤُزُّونَ | يَـرُدُّوكُـمْ | أَيُّوبَ | عِصِيُّهُمْ | يَمَسُّهُمْ |
| يُدْرِككُّمُ | رُدُّوٓاْ | تَـقْـشَعِرُّ | يَدُسُّهُ | ٱلتَّـنُّورُ |
| تَضُرُّوهُ | فَٱسْتَحَبُّواْ | ٱرْتَدُّواْ | وَشَآقُّواْ | يَمُنُّونَ |

## تدريب (٣) علي الشدة والضمة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يَتحاجُّونَ | يَغُضُّونَ | لَيُسَمُّونَ | تُزَكُّوا | يُوَلُّونَ |
| لَيَصُدُّونَهُمْ | يَصُدُّونَ | لَيَسْتَفِزُّونَكَ | يُوَآدُّونَ | أَدُلُّكُمْ |
| يَخْتَصُّ | لَيُوَلُّنَّ | ٱلْأَمَانِيُّ | وَأَسَرُّوا | أَضْطَرُّهُ |
| ٱلْقُدُّوسُ | وَوَدُّوا | تَبَرُّوهُمْ | يَحِلُّونَ | تَبْيَضُّ |
| عَضُّوا | تَقَلُّبُ | أَتِمُّوا | كُرْسِيُّهُ | أَمَانِيُّهُمْ |

## تدريب (٤) علي الشدة والضمة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| فَغُلُّوهُ | صَلُّوهُ | وَلِيُّ | تُضَارُّوهُنَّ | يُحَآدُّونَ |
| تَمَسُّوهُنَّ | ٱلصُّلْبِ | ضَآلُّونَ | عِلِّيُّونَ | ٱنفَضُّوا |
| فَظَلُّوا | تَمُنُّهَا | يُوَلُّوكُمُ | يَخِرُّونَ | ٱلصُّدُورِ |
| ٱلْحَيُّ | ٱلْقَيُّومُ | يَضُرُّوكُمْ | ٱلْحَجُّ | تَسُرُّ |
| ٱلشُّحَّ | ٱلصُّحُفِ | لَمُوَفُّوهُمْ | زَقُّومِ | فَشُدُّوا |

## تدريب (٥) علي الشدة والضمة مع اللام الشمسية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلثُّلُثُ | ٱلدُّعَآءَ | ٱلذُّبَابُ | ٱلتُّرَاثَ | ٱلرُّسُلُ |
| ٱلزُّورِ | ٱلسُّوٓءَ | ٱلشُّحَّ | ٱلصُّمُّ | ٱلضُّرُّ |
| ٱلطُّورِ | ٱلظُّلَّةِ | ٱللُّؤْلُؤُ | ٱلنُّورِ | ٱلرُّءْيَا |
| ٱلدُّنْيَآ | وَٱلرُّمَّانَ | ٱلثُّمُنُ | ٱلرُّبُعُ | ٱلسُّحْتَ |
| ٱلشُّقَّةُ | وَٱلرُّكَّعِ | ٱلسُّجُودِ | بِٱلدُّهْنِ | ٱلتَّنُّورُ |

## تدريب (٦) على الشدة والضمة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْـًٔا | لِيُعَذِّبَهُم بِهَا فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا |
| وَجَعَلَ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا ٱلسُّفْلَىٰ | حَتَّىٰ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ ٱللَّهِ |
| وَلَوْ أَرَادُوا ٱلْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُۥ عُدَّةً | وَلَٰكِنۢ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ ٱلشُّقَّةُ |
| ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ | قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ |
| عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم | ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُوهُ |

## تدريب (٧) على الشدة والضمة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ٱلضُّرُّ دَعَانَا لِجَنۢبِهِۦٓ | وَحَسِبُوٓاْ أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ فَعَمُواْ وَصَمُّواْ |
| وَرُدُّوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ مَوْلَىٰهُمُ ٱلْحَقِّ | لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا |
| يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ | وَمَن ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا |
| حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ | وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ |
| وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوٓءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ | نَّقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنۢبَآءِ ٱلرُّسُلِ |

## تدريب (٨) على الشدة والضمة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَإِنَّا لَمُوَفُّوهُمْ نَصِيبَهُمْ غَيْرَ مَنقُوصٍ | وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُۥ |
| نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ ٱلْقَصَصِ | قَالَ يَٰبُشْرَىٰ هَٰذَا غُلَٰمٌ وَأَسَرُّوهُ |
| كَذَٰلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ ٱلسُّوٓءَ وَٱلْفَحْشَآءَ | وَلَقَدْ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفْسِهِۦ فَٱسْتَعْصَمَ |
| قَالَ رَبِّ ٱلسِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِيٓ | يُوسُفُ أَيُّهَا ٱلصِّدِّيقُ أَفْتِنَا |
| وَمَآ أُبَرِّئُ نَفْسِيٓ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةٌۢ بِٱلسُّوٓءِ | إِن كُنتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ |

## تدريب (٩) على الشدة والضمة في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ ٱلْقَوْمِ ٱلْمُجْرِمِينَ | وَظَنُّوٓاْ أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُواْ |
| أَلَا بِذِكْرِ ٱللَّهِ تَطْمَئِنُّ ٱلْقُلُوبُ | أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ |
| وَجَعَلُواْ لِلَّهِ شُرَكَآءَ قُلْ سَمُّوهُمْ | وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ وَيَبْغُونَهَا |
| أَن تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَآؤُنَا | وَلَٰكِنَّ ٱللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ |
| وَأَحَلُّواْ قَوْمَهُمْ دَارَ ٱلْبَوَارِ | فَقَالَ ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ لِلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوٓاْ |

# مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالفتح

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**أربعة أيام**

# مرحلة
# قاعدة الشدة مع التنوين بالفتح

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: الشدة مع التنوين بالفتح، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل للشدة والتنوين بالفتح.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| سَدًّا | فَكًّا | رُقًّا | لَمًّا |
| جَمًّا | مِسًّا | لُدًّا | أَزًّا |
| ضِدًّا | وُدًّا | أَرًّا | رُقًّا |
| عِدًّا | فَزًّا | حَسًّا | رُجًّا |
| حِكًّا | مَنًّا | قُمًّا | دَكًّا |

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة ومنونة بالفتح، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد المنون بالفتح عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

فهم قاعدة الشدة والتنوين بالفتح وكيفية تطبيقها.

**الجانب الثالث : الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :**

١- مراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالفتح والجمع بينهما، وكيفية تطبيقهما معًا.

٢- المقارنة بين الحرف المشدد الممدود بالألف، والمشدد المنون بالفتح، والتشكيك في الألف المساعد.

٣- تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

٤- قراءة القاعدة إجمالًا.

**١) الاتجاه الأول: مراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالفتح والجمع بينهما:**

تكتب المعلمة ( حُـبّ ) على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [حُـبّ ].

تسأل المعلمة: كم حرف نائم؟ وكم حرف صاحٍ ؟

فيجيب الأطفال: الباء نائمة، والحاء صاحية.

تسأل المعلمة: نريد أن نوقظ حرف الباء؟

فيجيب الأطفال: نضع فوقها فتحة أو كسرة أو ضمة أو تنوينًا إذا كانت في آخر الكلمة.

تقول المعلمة: نوقظها بتنوين بالفتح. فتكتب ( حُبًّا )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف الباء؟

فيجيب الأطفال: نقرأ باء مفتوحة وصوت نون.

تقول المعلمة: الفتحة الأولى في التنوين بالفتح...؟

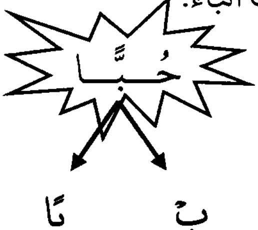
فيجيب الأطفال: حقيقية. تقول: والفتحة الثانية...؟ فيجيب الأطفال: مختبئ فيها نون. تقول المعلمة: معنى ذلك أننا نقرأ...؟ فيجيب الأطفال: فتحة وصوت نون.

تسأل المعلمة: تريد الباء النائمة أن تدخل الكلمة فأين تجلس؟ هل تجلس في أول الكلمة؟ فيجيب الأطفال: لا يمكن؛ لأنها نائمة.

تسأل المعلمة: هل تجلس في آخر الكلمة والتنوين في الوسط؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز للتنوين أن يكون في وسط الكلمة، ويجيبون مرة أخرى: الباء النائمة تجلس في الوسط فتصير ( حُـبْـبًا )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ حُـبْـبًا ].

تقول المعلمة: نريد أن نجعل الباءين باءً واحدة بشرط أن نقرأها مرتين مرة ساكنة ومرة منونة بالفتح، فيجيب الأطفال: نضع على الباء شدة فتكتب المعلمة ( حُبًّا ) وتسأل: ما هو الحرف الذي نقرؤه مرتين؟ فيجيب الأطفال: حرف الباء؛ لأن عليه شدة. فتشرح المعلمة مبينة انقسام حرف الباء.




تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟ فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي تنوين بالفتح، فنقرأ الباء الأولى ساكنة والثانية منونة بالفتح.

ويمكن للمعلمة أن ترفع أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الباء نقرؤه مرتين.

تكتب المعلمة ( حُبًّا ) وتسأل: كيف نقرأ حرف الباء؟

فيجيب الأطفال: نحبس حرف الباء ثم نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

ولزيادة التمكين تغير المعلمة حركة حرف الحاء إلى كسرة ويقرأ الأطفال ( حِبًّا )، ثم تغير المعلمة حركة الحاء إلى الفتحة ويقرأ الأطفال بشكل جماعي ( حَبًّا ) وتغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر فتصير ( حُرًّا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

**ملحوظة:** تكرر المعلمة هذه النقاط الآتية أثناء شرح القاعدة كثيرًا لتساعدها على تمكين القاعدة :

١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين مع الإشارة بالأصبع.

٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي تنوين بالفتح.

٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني منون بالفتح.

٤- نحبس الحرف المشدد ثم نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

٥- تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المنون بالفتح.

٦- تغيير الحرف المشدد المنون بالفتح مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

٢) الاتجاه الثاني: الفرق بين الحرف المشدد الممدود بالألف والمشدد المنون بالفتح والتشكيك في الألف المساعد:

تكتب المعلمة ( مَدَّا - مَدًّا ) وتسأل: ما وجه الشبه، وما وجه الاختلاف في حرف الدال في المثال السابق؟

أولًا: الاختلاف: يجيب الأطفال بمساعدة المعلمة:

١- الدال الأولى نطيل في صوت فتحتها، والثانية لا نطيل في صوت فتحتها.

٢- الدال الأولى معها ألف مد يُنطق بالإطالة في صوت الفتحة، والثانية معها ألف مساعد لا يُنطق.

٣- الدال الأولى لا نأتي بصوت نون، أما الثانية نأتي بصوت نون.

٤- الدال الأولى عبارة عن دال ساكنة ودال مفتوحة، والدال الثانية عبارة عن دال ساكنة ودال منونة بالفتح.

ثانيًا: أوجه الشبه:

١- الدال الأولى والثانية نقرؤهما مرتين.

٢- الدال الأولى والثانية تحتاجان إلى حرف قبلهما ولا تأتيان في أول الكلمة.

٣-الدال الأولى والثانية نحبسهما ونفتح فمنا.

٤- الدال الأولى والثانية بداخلهما سكون.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح ( مَدًّا ) ويقرأ الأطفال [ مَدًّا ].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ حرفي الميم والدال؟

يجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنه ليس هناك شدة.

تسأل المعلمة: ما هي وظيفة الألف في المثال؟

يجيب الأطفال: يعمل مساعدًا فلا يُنْطق.

تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نقرأ حرف الدال مرتين؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة على حرف الدال، فتصير ( مَدًّا )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما وظيفة الألف في الكلمة؟ يجيب الأطفال: مساعد ولا يُنْطق.

وتبدأ المعلمة بالتشكيك في تلك المعلومة فتقول: الألف المساعد لا يكون عليه شيء وقبله فتحتين، وهذا ليس عليه شيء وقبله شدة وفتحتين فكيف يكون ألفًا مساعدًا؟ وتجيب هي: إن الشدة تقول: أنا بداخلي سكون وفوقي تنوين بالفتح فيكون الحرف الأول فوقه سكون والثاني فوقه تنوين بالفتح وتفكها المعلمة ( مَـدْ دًا ).

فيتضح للأطفال أن ألف المساعد لا يكون عليه شيء وقبله تنوين بالفتح أو شدة وتنوين بالفتح ولا يُنْطق.

**٣) الاتجاه الثالث: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.**

**١- مقارنة بين السكون وبين الشدة والتنوين بالفتح:**

تسأل المعلمة: ما الفرق بين السكون، والشدة والتنوين بالفتح؟

ويجيب الأطفال بمساعدتها، هناك اختلاف وتشابه:

**الاختلاف:**

١- ننطق الحرف الساكن مرة واحدة، وننطق الحرف المشدد المنون بالفتح مرتين.

٢- الشدة بداخلها سكون، لكن السكون ليس بداخله شدة.

٣- نحبس الحرف في السكون، أما الشدة والتنوين بالفتح نحبس الحرف ثم نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

٤- السكون ينيم الحرف ويتركه نائمًا، أما الشدة فتنيمه ثم يتحرك.

التشابه:

١- نحبس الحرف في السكون والشدة.

٢- السكون والشدة لا يأتيان في أول الكلمة.

٣- يحتاج الحرف الساكن والمشدد إلى حرف آخر قبلهما للقراءة.

**٢- معرفة الحروف النائمة والصاحية:**

وذلك بأن تسأل المعلمة: كم حرف نائم وكم حرف صاحي؟

**٣- معرفة عدد الحروف المقروءة:**

وذلك بأن تسأل المعلمة: كم حرف نقرؤه مرة واحدة، وكم حرف نقرؤه مرتين؟ وكم حرف لا نقرؤه؟ ولجذب انتباه الطفل تسأل: كم حرف نقرؤه ثلاث مرات؟

**٤- تجاور شدتين:**

تكتب المعلمة ( تَضِلَّا ) وتقول: الشدة تطرق الباب فعلى من تُسَلِم؟

فيجيب الأطفال: على حرف الضاد. فتكتب ( تَضِّلاً ) وتخرج أحد الأطفال ليفك الكلمة [ تَـضْـضِلْـلَا ] فيتضح للأطفال أنه يجوز تجاور شدتين.

**٥- تجاور حرفين متماثلين أحدهما متحرك والآخر مشددُ منون بالفتح:**

تكتب المعلمة: ( مِمًّا ) تسأل كم مرة ننطق حرف الميم؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: مرتين، فتفك الحرف المشدد وتوضح المعلمة للأطفال أننا ننطقه ثلاث مرات.

**٦- وجود سكون قبل شدة وتنوين بالفتح:**

تكتب المعلمة ( تَوْلًّا ) وتقول: السكون يطرق الباب فعلى من يُسَلِم؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: على حرف الواو. فتكتب المعلمة ( تَـوْلًّا ) وتوضح الخطأ بفك الشدة فتصير ( تَـوْلْـلَا ) تسأل: هل يجوز سكون بجوار سكون؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز، فيعرف الأطفال أنه لا يجوز سكون قبل الحرف المشدد المنون بالفتح.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة القاعدة إجمالًا:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

**الجانب الرابع: توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:**

١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية مربعات عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- **التخيل**: تذكر المعلمة حرفين أحدهما صاحي وتذكر معلومة صغيرة عن شكلته، والآخر مشدد منون بالفتح كأن تقول: جاء حرف الفاء وهو يفتح فمه ويمسك في يده حرف الدال الذي يريد أن نقرؤه مرتين وهو يفتح فمه ومعه صوت نون، فيقرأ الأطفال من خلال ذلك الوصف ( فَـدًّا ) دون كتابته على سبورة الشرح مع ضرورة جذب انتباه الطفل من خلال انفعالها بالوصف.

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| غِيْ | غِيًا | غِيْيًا | غِيًّا | بَغِيًّا |
| رَدْ | رَدًا | رَدْدًا | رَدًّا | مَـرَدًّا |
| تِيْ | تِيًا | تِيْيًا | تِيًّا | عِتِيًّا |
| وِيْ | وِيًـا | وِيْيًـا | وِيًّـا | سَـوِيًّا |
| شِيْ | شِيًـا | شِيْيًا | شِيًّـا | عَشِيًّـا |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والتنوين بالفتح، مع ربط القاعدة بمثال وينزل منه أربعة كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- تمكين فهم قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالفتح، ومقارنة بين الحرف المنون بالفتح والحرف المشدد المنون بالفتح

٢- تنقيل قاعدة الشدة والتنوين بالفتح بين حروف الكلمة.

١) الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالفتح، ومقارنة بين الحرف المنون بالفتح والحرف المشدد المنون بالفتح:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح: ( فِيْـ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نوقظ حرف الياء؟

فيجيب الأطفال: نوقظه بفتحة أو كسرة أو ضمة أو تنوينات؛ لأنه في آخر الكلمة.

تقول المعلمة: نوقظه بتنوين بالفتح فتصير ( فِيًا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت ياء ساكنة وجلست بعد الفاء: ( فِـيْـيًا )؟

فيقرأ الأطفال بشكل جماعي. تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نجعلهما ياءً واحدة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بشدة على حرف الياء فتصير ( فِيًّا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت ( فِيًّا ) في كلمة مثل ( خَفِيًّا )؟ مع توجيه المعلمة الأطفال بكيفية القراءة ويقرأ الأطفال [ خَفِيًّا ] بشكل جماعي.

**الفرق بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالفتح:**

تكتب المعلمة ( فِيْـ - فِيًّا ).

وقد تقدمت في تدريبات القاعدة.

**مقارنة بين الحرف المنون بالفتح والحرف المشدد المنون بالفتح:**

تكتب المعلمة ( فِيًا - فِيًّا ) وتسأل: ما الفرق بين الياء في المثالين؟ فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: هناك اختلاف وهناك تشابه :

أولًا: الاختلاف:

١- الياء الأولى نقرؤها مرة واحدة، والثانية نقرؤها مرتين.

٢- الياء الأولى ليس بداخلها سكون، أما الثانية بداخلها سكون.

٣- الياء الأولى نفتح فمنا عند قراءتها ونأتي بصوت نون، أما الثانية نحبسها أولا ثم نفتح فمنا عند قراءتها ونأتي بصوت نون.

٤- الياء الأولى متحركة، أما الثانية تنام ثم تتحرك.

٥- الياء الأولى لا تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها، أما الثانية تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها.

ثانيًا: التشابه:

١- في الياءين نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

٢- الياءان تأتيان في آخر الكلمة.

## ٢) الاتجاه الثاني: تنقيل قاعدة الشدة والتنوين بالفتح بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة ( خَفِيًّا ) وتقول: تريد الخاء أن تسلم على الشدة والتنوين بالفتح؟

فيجيب الأطفال: لابد وأن تكون الخاء آخر حرف في الكلمة؛ لأن التنوين لا يأتي إلا في آخر الكلمة فتكتب ( فِيَخًّا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: تريد الفاء أن تسلم على الشدة والتنوين بالفتح؟

فيجيب الأطفال: ننقل الفاء إلى آخر الكلمة فتصير ( خَيَفًّا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

وهكذا يتم نقل قاعدة الشدة والتنوين بالفتح بين حروف جميع كلمات الفقرة.

## الفقرة الثالثة

## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أُ إِ | بَـ بُـ | تِـ تَـ | ثُـ ثِـ |
| جُـ جَـ | حِـ حَـ | خُـ خِـ | دِ دَ |
| ذُو ذَا | رِي رُو | زَا زِيـ | سُـو سِـي |
| شَـا شُـو | صِـي صَـا | ضِيـ ضُـو | طَـا طِـي |
| ظِـ ظَـا | عُ عِ | غَـا غُ | فِ فَـا |
| قُ قِ | كَـا كِ | لَا لُ | مُ مِ |
| لَبِسْـ | مَسَكْ | لَشَوْ | مَرِجْ |
| تَوَلَّـ | مَكَلَّـ | نُقَـرُّ | فَطِنَّـ |
| فَـرِجِّـ | مَسِكِّـ | دُخِلُّـ | مَلِكِّـ |
| صَنَعُّـ | مَلِفَّ | فَقَـدُّ | صِدُقِّ |
| قُفًّـا | مَكًّـا | أَلًّا | فِكًّـا |
| دَوًّا | مِنًّـا | سُـدًّا | مَسًّـا |
| فِـرًّا | مُـلًّا | دَمًّـا | صَصًّا |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ست مجموعات :

الأولى: مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

الثانية: مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة مدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين ممدودين بمدين مختلفين دون ترتيب معين.

الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين منونين بتنوينين مختلفين دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر ساكن.

الخامسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد بفتح أو كسر أو ضم.

السادسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح أو مشدد ممدود بالألف.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢- سرعة الانتقال بين الحروف المتماثلة والشكلات المختلفة.

٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

٤- مراعاة التفريق بين الحروف الممدودة والحروف المتحركة أثناء القراءة.

٥- شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

٦- مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

٧- التفريق بين الحروف المنونة والحروف المتحركة.

٨- التفريق بين الحروف الساكنة والحروف المتحركة.

٩- التفريق بين الحروف المتحركة والحروف المشددة أثناء القراءة.

١٠- التفريق بين الحروف المشددة الممدودة بالألف والحروف المشددة المنونة بالفتح أثناء القراءة.

**الجانب الثالث: الشرح: وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى قسمين:**

**القسم الأول:** القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات ):

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لجزء الحركات وتقرأ سطر الحركات كاملًا بترديد من الأطفال، وصلًا دون وقف على أي حرف أو مربع، وبالمثل المدود والتنوينات والسكون والشدة والحركات.

**القسم الثاني:** القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالفتح:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للقاعدة والمرور على الحركات والمد بالألف سريعًا، وتقرأ المعلمة مربعين أولًا بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث، وهكذا إلى آخر السطر.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل جانبين وهما إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

**الأول:** تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة مع الفتح والكسر) وينزل منه جمل، ولا ينزل منه كلمات.

فينزل منه جملة تنوين بالفتح، وجملة تنوين بالكسر، وجملة تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة، وجملتان شدة وكسرة.

**الثاني:** تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو «الشدة والضمة» وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه ثلاث جمل شدة وضمة، ثلاث كلمات شدة وضمة.

**الثالث:** تدريبات على القاعدة الحالية «الشدة والتنوين بالفتح» وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

**ملحوظة:** يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالًا:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤) قراءة الأطفال.

**١) الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:**

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على سبورة الشرح ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٢) الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب: والماضي القريب كلمات وجمل:

الكلمات: تنزل على السبورة ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

أما الجمل: تنزل على السبورة بدون تشكيل ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين: المرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة، والمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

**بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:**

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة، ومن خلال هذه المعلومة يعرف الطفل اسم الشكلة المقصودة.

**بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة:**

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٣) الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

وتدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل، فتنزل الكلمات أولًا، ثم يضاف إليها الجمل في اليوم الثالث.

الشرح: تكتب المعلمة الكلمات والجمل على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة مع توجيه الأطفال بكيفية القراءة.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يسقط مدًا أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يوميا لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

## خطوات شرح القاعدة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| دُوْ | دُوًا | دُدْوًا | دُوًّا | عَدُوًّا |
| كِيْ | كِيًا | كِيْيًا | كِيًّا | زَكِيًّا |
| فُوْ | فُوًا | فُوْوًا | فُوًّا | عَفُوًّا |
| قِيْ | قِيًا | قِيْيًا | قِيًّا | شَرْقِيًّا |
| رِيْ | رِيًا | رِيْيًا | رِيًّا | ظِهْرِيًّا |
| سِيْ | سِيًا | سِيْيًا | سِيًّا | نَسِيًّا |
| فِيْ | فِيًا | فِيْيًا | فِيًّا | خَفِيًّا |
| وِيْ | وِيًا | وِيْيًا | وِيًّا | سَوِيًّا |
| نِيْ | نِيًا | نِيْيًا | نِيًّا | جَنِيًّا |
| غِيْ | غِيًا | غِيْيًا | غِيًّا | بَغِيًّا |

## تدريب (١)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ضَرًّا | خَفِيًّا | وَلِيًّا | رَضِيًّا | سَمِيًّا |
| عِتِيًّا | سَوِيًّا | عَشِيًّا | تَقِيًّا | صَبِيًّا |
| حَقًّا | حَيًّا | شَرْقِيًّا | مَقْضِيًّا | قَصِيًّا |
| سَرِيًّا | جَنِيًّا | ظِهْرِيًّا | مُصْفَرًّا | عَفُوًّا |

## تدريب (٢) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ ٱلْقَوْلُ | وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ ٱلْأَمْثَٰلَ |
| وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا | ظَلَّ وَجْهُهُۥ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ |
| وَتَأْكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا | لَا يَمْلِكُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ نَّفْعًا وَلَا ضَرًّا |
| وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ | إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى |
| فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا | فَمَا ٱسْتَطَٰعُوا۟ مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ |

## تدريب (٣) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| ٱلنَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا | بَلَىٰ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا |
| وَٱتَّخَذْتُمُوهُ وَرَآءَكُمْ ظِهْرِيًّا | قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّجِبْرِيلَ |
| وَكَذَٰلِكَ أَنزَلْنَٰهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا | وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى |
| جَعَلَهُۥ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا | وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ |
| وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ ۖ حَقًّا عَلَى ٱلْمُتَّقِينَ | فَلَمَّا ٱسْتَيْـَٔسُوا۟ مِنْهُ خَلَصُوا۟ نَجِيًّا |

## تدريب (٤) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ | خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا |
| وَمَن كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ | لَمْ يَخِرُّوا۟ عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا |
| وَرَٰعِنَا لَيًّۢا بِأَلْسِنَتِهِمْ | وَٱسْتَيْقَنَتْهَآ أَنفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا |
| أُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَٰفِرُونَ حَقًّا | وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا |
| لِّيُقْضَىٰٓ أَجَلٌ مُّسَمًّى | وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا |

# مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالكسر

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**أربعة أيام**

# مرحلة
# قاعدة الشدة مع التنوين بالكسر

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: الشدة مع التنوين بالكسر، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والتنوين بالكسر.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| مَـجًّـا | سِرًّا | دُقًّـا | مَـكًّـا |
| فُـرٍّ | كَـلٍّ | نُوٍّ | فَجٍّ |
| رَصٍّ | فُـكٍّ | تَـحٍّ | هُسٍّ |
| يَـثٍّ | لَـمٍّ | قُـدٍّ | فَـظٍّ |
| هُدٍّ | ثِـمٍّ | شَـكٍّ | رَدٍّ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة ومنونة بالكسر بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن يكون السطر الأول من القاعدة حروفًا هجائية مشددة ومنونة بالفتح، وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

فهم قاعدة الشدة والتنوين بالكسر وكيفية تطبيقها.

**الجانب الثالث : الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :**

١) شرح الماضي القريب للقاعدة.

٢) المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالكسر والجمع بينهما من خلال الماضي القريب.

٣) مقارنة بين الحرف المشدد الممدود بالياء، والمشدد المنون بالكسر.

٤) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

٥) المقارنة بين: الشدة والتنوين بالكسر، والشدة والتنوين بالفتح.

٦) قراءة القاعدة إجمالًا.

١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من القاعدة عبارة عن أربعة مربعات بها حروف مشددة ومنونة بالفتح، تشرح المعلمة بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تكتب المعلمة ( مَكًا ) على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [ مَكًا ].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ الميم والكاف؟

فيجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنهما ليس عليهما شدة.

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تدخل الكلمة، فعلى من تجلس؟

فيجيب الأطفال: على الكاف؛ لأن الميم في أول الكلمة فتصير ( مَكًّا )، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟ فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي تنوين بالفتح، فالحرف الأول ساكن والثاني منون بالفتح.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الكاف؟

يجيب الأطفال: حبسنا حرف الكاف أولا ثم فتحنا فمنا وأتينا بصوت النون.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربع آخر، والمربعين الآخرين تقرؤهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢) الاتجاه الثاني: المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالكسر والجمع بينهما من خلال الماضي القريب:

تكتب المعلمة ( مُدًا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ مُدًا ].

تسأل: نريد أن نقرأ حرف الدال مرتين، فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الدال فتصير ( مُدًّا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: حبسنا الدال ثم فتحنا فمنا وأتينا بصوت نون.

تكتب المعلمة ( مُدً ) فيعترض الأطفال أن التنوين بالفتح يحتاج ألفًا مساعدًا.

تقول المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بالألف المساعد فتصير ( مُدًا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: أريد حلًا آخر؟ فيجيب الأطفال: نأتي بتنوين بالكسر أو بالضم بدلًا من الفتح فتكتب المعلمة ( مُدٍ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: نريد أن نقرأ حرف الميم مرتين؟

فيجيب الأطفال: لا يصح؛ لأن الميم في أول الكلمة.

تسأل: نريد أن نجعل حرف الدال حرفين؟

فيجيب الأطفال: نضع فوقه شدة فتصير ( مُدٍّ ).

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي تنوين بالكسر، فالحرف الأول ساكن والثاني منون بالكسر، ويقرأ الأطفال ( مُدٍّ ) بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: نحبس الدال أولًا ثم نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.

ولزيادة تمكين القاعدة: تغير المعلمة حركة الميم إلى الفتح ويقرأ الأطفال ( مَدٍّ ) بشكل جماعي، ثم تغير الحركة إلى الكسر ويقرأ الأطفال ( مِدٍّ ) بشكل جماعي.

ثم تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال [ مِسٍّ ] بشكل جماعي.

ويمكن أن ترفع المعلمة أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الدال نقرؤه مرتين كأسلوب آخر للشرح.

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح لتساعدها على تمكين القاعدة:

١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين مع الإشارة بالأصبع.

٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي تنوين بالكسر.

٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني منون بالكسر.

٤- نحبس الحرف المشدد ثم نشد فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.

٥- تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المنون بالكسر.

٦- تغيير الحرف المشدد المنون بالكسر مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين الحرف المشدد الممدود بالياء والمشدد المنون بالكسر:

٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم:

ويتم تناول هذين الاتجاهين بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

٥) الاتجاه الخامس: المقارنة بين الشدة والتنوين بالكسر والشدة والتنوين بالفتح:

تعرض المعلمة حرفين أحدهما مشدد منون بالفتح والآخر مشدد منون بالكسر: (سَوًّا - سَوٍّ).

تذكر المعلمة أن الحرفين بينهما تشابه وبينهما اختلاف:

تسأل أولًا عن الاختلاف: فتقول ما الفرق بين الواو في المثالين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الواو الأولى لا تستطيع أن تحمل الشدة والتنوين بالفتح، أما الثانية تستطيع أن تحمل الشدة والتنوين بالكسر فلا تحتاج إلى ألف مساعد.

٢- الواو الأولى عبارة عن واو ساكنة وواو منونة بالفتح، فتحتاج إلى ألف مساعد، أما الثانية عبارة عن واو ساكنة وواو منونة بالكسر.

٣-الواو الأولى نحبسها ثم نفتح فمنا ونأتي بصوت نون، أما الثانية نحبسها ثم نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.

التشابه:

١- الواو الأولى والثانية نقرؤهما مرتين.

٢- الواو الأولى والثانية نحبسهما ونأتي بصوت نون.

٣- الواو الأولى والثانية تحتاجان إلى حرف قبلهما للقراءة.

٤- الواو الأولى والثانية لا يصح أن تأتيا في أول الكلمة.

٥- الواو الأولى والثانية بداخلهما سكون.

٦) الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالًا:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

الجانب الرابع:

١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

٢) التخيل:

وقد تقدم ذكرهما في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع. ٢) الهدف منه. ٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ثِيْ | ثِـيٍ | ثِيٍّ | ثِـيِّ | جِثِيِّ |
| رِيْ | رِيٍ | رِيٍّ | رِيِّ | ظِـهْـرِيِّ |
| دِيْ | دِيٍ | دِيٍّ | دِيِّ | نَدِيِّ |
| تِيْ | تِيٍ | تِيٍّ | تِـيِّ | مَأَتِـيِّ |
| قِيْ | قِيٍ | قِيٍّ | قِيِّ | تَقِيِّ |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والتنوين بالكسر مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١) تمكين فهم قاعدة الشدة والتنوين بالكسر.

٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالكسر، ومقارنة بين الحرف المنون بالكسر والحرف المشدد المنون بالكسر.

٢) تنقيل قاعدة الشدة والتنوين بالكسر بين حروف الكلمة.

ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول :التعريف بالمربع: المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أَ إِ | بُـ بَـ | تِـ تُـ | ثَـ ثِـ |
| جُـ جَـ | حُـ حِـ | خِـ خُـ | دَ دِ |
| ذَا ذِي | رُو رَا | زِيـ زُو | سَا سُو |
| شِي شَا | صَا صِيـ | ضُو ضِي | طَا طِي |
| ظِـ ظُ | عَا عِ | غَا غُ | فِ فَا |
| قُ قِ | كَا كُ | لِ لَا | مُ مَا |
| حَيْ | مُهْ | دَوْ | لَبْسْ |
| قَرَأْ | كِيْ | هَلْ | مُصْ |
| مَكّ | رَفّ | تَوَلّ | تَوَكّ |
| سُنّ | فِرّ | صَصّ | نَمّ |
| رُسًّا | مُدًّا | سُدًّا | ذِوًّا |
| رُمًّا | قِفًّا | هُلًّا | ضِلًّا |
| مُكٍّ | رَحٍّ | حَكٍّ | رُدٍّ |
| أَلٍّ | سُجٍّ | شَوٍّ | صُنٍّ |
| فَكٍّ | دُوٍّ | رَسًّا | ضِلٍّ |
| حُلًّا | مَنٍّ | عُرٍّ | يَقًّا |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ثمانِ مجموعات.

بالنسبة للمجموعات: الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة، والخامسة، والسادسة؛ فقد سبق ذكرهم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

أما المجموعة السابعة: فهي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالكسر، أو مشدد ممدود بالياء دون ترتيب معين.

والمجموعة الثامنة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح، أو مشدد منون بالكسر دون ترتيب معين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح، بالإضافة إلى:

١- التفريق بين الحروف المشددة الممدودة بالياء والحروف المشددة المنونة بالكسر.

٢- التفريق بين الحروف المشددة المنونة بالفتح والحروف المشددة المنونة بالكسر أثناء القراءة.

**الجانب الثالث: الشرح وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:**

الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - الممدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات - الشدة والتنوين بالفتح).

الثاني: القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالكسر.

وقد سبق تشغيلهما في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

الثالث: القاعدة الحالية مع ماضي قريب المرحلة:

تُشرح المعلمة باختصار الشدة والتنوين بالفتح، والشدة والتنوين بالكسر، وكيفية التفريق بينهما أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بوصل بترديد من الأطفال، ثم تضيف الرابع إلى أن ينتهي السطر بترديد من الأطفال وصلًا دون وقف على أي حرف أو مربع.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل جانبين، هما إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات:

فينزل منه: جملة تنوين بالفتح، وجملة تنوين بالكسر، وجملة تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة، وجملتان شدة وكسرة، وجملتان شدة وضمة.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (الشدة والتنوين بالفتح) وينزل منه جمل وكلمات؛ فينزل منه ثلاث جمل شدة وتنوين بالفتح، ثلاث كلمات شدة وتنوين بالفتح.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية (الشدة والتنوين بالكسر) وينزل منها خمس كلمات وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤- قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

## خطوات شرح القاعدة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| شَرْ | شَرٍ | شَرْرٍ | شَرٍّ | بِشَرٍّ |
| جِيْ | جِيٍ | جِيْيٍ | جِيٍّ | لُجِّيٍّ |
| رَدْ | رَدٍ | رَدْدٍ | رَدٍّ | مَرَدٍّ |
| بِيْ | بِيٍ | بِيْيٍ | بِيٍّ | نَبِيٍّ |
| رِيْ | رِيٍ | رِيْيٍ | رِيٍّ | عَبقَرِيٍّ |
| تُوْ | تُوٍ | تُوْوٍ | تُوٍّ | عُتُوٍّ |
| لِيْ | لِيٍ | لِيْيٍ | لِيٍّ | وَلِيٍّ |
| بِيْ | بِيٍ | بِيْيٍ | بِيٍّ | صَبِيٍّ |
| قِيْ | قِيٍ | قِيْيٍ | قِيٍّ | شَقِيٍّ |
| صِيْ | صِيٍ | صِيْيٍ | صِيٍّ | عَصِيٍّ |

## تدريب (١)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| لُّجِّيٍّ | مُّضِلٌّ | مَرْضِيّ | عُتُلٍّ | بِشِقِّ |
| بِغَمٍّ | مَأْتِيّ | تَقِيّ | عَشِيّ | نَسِيّ |
| حَفِيٌّ | مُّسْتَمِرٌّ | كَطَيِّ | عَرَبِيٌّ | حَظٍّ |
| ضَارٍّ | جِنِيٌّ | مُّحِلِّي | عَلِيّ | وَعَبْقَرِيٍّ |

## تدريب (٢) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| يَنظُرُونَ مِن طَرْفٍ خَفِيٍّ | بَل لَّجُّواْ فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ |
| وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَن يَغُلَّ | فَأَثَٰبَكُمْ غَمَّۢا بِغَمٍّ |
| وَقَتْلَهُمُ ٱلْأَنۢبِيَآءَ بِغَيْرِ حَقٍّ | أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ |
| وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِم مِّنْ غِلٍّ | فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ |
| قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيْرٍ مِّن ذَٰلِكُمْ | بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ |

## تدريب (٣) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَالشَّمْسُ تَجْرِى لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا | سَلَٰمٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ |
| وَمَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّضِلٍّ | وَإِنَّ ٱلَّذِينَ ٱخْتَلَفُوا۟ فِيهِ لَفِى شَكٍّ مِّنْهُ |
| هَل إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ | وَكَشَفْنَا مَا بِهِم مِّن ضُرٍّ |
| وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِىٍّ عَدُوًّا | فَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ عَدُوٍّ لَّكُمْ |
| فَإِن كُنتَ فِى شَكٍّ مِّمَّآ أَنزَلْنَآ إِلَيْكَ | وَمَا لَكُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ مِن وَلِىٍّ |

## تدريب (٤) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِن كُنتُمْ فِى شَكٍّ | قَالُوا۟ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِى بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ |
| لِكُلٍّ جَعَلْنَا مِنكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا | فَٱسْلُكْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ |
| يَأْتِينَ مِن كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ | إِنْ أَرَادَنِىَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ |
| وَكَأَيِّن مِّن نَّبِىٍّ قَٰتَلَ مَعَهُۥ | وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن وَلِىٍّ مِّنۢ بَعْدِهِۦ |
| فِى رَقٍّ مَّنشُورٍ | رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِىٍّ حِسَانٍ |

# مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالضم

## مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جُمل.

**زمن تمكين القاعدة**

**أربعة أيام**

# مرحلة
# قاعدة الشدة مع التنوين بالضم

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: الشدة مع التنوين بالضم، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والتنوين بالضم.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع. ٢ ) الهدف منه. ٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**٤ ) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( أ )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| سَوِّ | رَكِّ | فُجِّ | يَفِّ |
| سِرٌّ | نَجٌّ | حَظٌّ | فَقٌّ |
| دَقٌّ | حَرٌّ | شِقٌّ | ثُوٌّ |
| خَفٌّ | عَدٌّ | كِرٌّ | بَيٌّ |
| هِدٌّ | قَوٌّ | طَيٌّ | زَكٌّ |

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة ومنونة بالضم، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن

يكون السطر الأول من مربع القاعدة حروفًا هجائية مشددة ومنونة بالكسر وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

فهم قاعدة الشدة والتنوين بالضم وكيفية تطبيقها.

**الجانب الثالث : الشرح : ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :**

١- شرح الماضي القريب للقاعدة.

٢- المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالضم والجمع بينهما من خلال الماضي القريب.

٣- الفرق بين: الحرف المشدد الممدود بالواو، والمشدد المنون بالضم.

٤- تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

٥- المقارنة بين: الشدة والتنوين بالضم، والشدة والتنوين بالكسر، والشدة والتنوين بالفتح.

٦- قراءة القاعدة إجمالًا.

١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من المربع عبارة عن أربعة مربعات بها حروف مشددة ومنونة بالكسر.

تشرح المعلمة بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تكتب المعلمة ( حَقٍ ) على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [ حَقٍ ].

تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف القاف؟

فيجيب الأطفال: نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو أردنا أن نحبس حرف القاف أولًا، ثم نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون؟ فيجيب الأطفال: نأتي بشدة على القاف فتصير ( حَقٍّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي تنوين بالكسر؛ فالحرف الأول ساكن والثاني منون بالكسر.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف القاف؟

فيجيب الأطفال: حبسناه أولًا ثم جذبنا فمنا إلى أسفل وأتينا بصوت نون.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربعًا آخر، والمربعين الآخرين تقرؤهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

**٢) الاتجاه الثاني: المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالضم والجمع بينهما من خلال الماضي القريب:**

تكتب المعلمة ( دَوِ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [ دَوِ ].

تسأل: نريد أن نقرأ حرف الواو مرتين فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الواو فتصير ( دَوِّ ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الواو؟

فيجيب الأطفال: حبسناه أولًا ثم جذبنا فمنا إلى أسفل وأتينا بصوت نون.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو حبسنا حرف الواو فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا واوًا ساكنة.

تسأل المعلمة: ماذا لو ضممنا فمنا وأتينا بصوت نون؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا واوًا منونة بالضم.

تسأل المعلمة: ماذا لو حبسنا الواو أولًا ثم ضممنا فمنا وأتينا بصوت نون؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا واوًا مشددة منونة بالضم، فتكتب المعلمة بالخطأ ( دَوٌ ) وتسأل: نكتبها هكذا؟ فيجيب الأطفال: لا، نأتي بشدة على الواو فتصير ( دَوٌّ ).

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي تنوين بالضم فالحرف الأول ساكن والثاني منون بالضم.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف الواو؟

فيجيب الأطفال: نحبسه أولًا ثم نضم فمنا ونأتي بصوت نون.

ولزيادة تمكين القاعدة تغير المعلمة حركة الدال إلى الكسر ويقرأ الأطفال: ( دِوٌّ ) بشكل جماعي، ثم تغير الحركة إلى الضم ويقرأ الأطفال: ( دُوٌّ ) بشكل جماعي.

ثم تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال ( دُفٌّ ) بشكل جماعي.

ويمكن أن ترفع المعلمة إصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الواو نقرؤه مرتين كأسلوب آخر للشرح.

**ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح لتساعدها على تمكين القاعدة:**

١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين مع الإشارة بالأصبع.

٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي تنوين بالضم.

٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني منون بالضم.

٤- نحبس الحرف المشدد ثم نضم فمنا ونأتي بصوت نون.

٥- تغير المعلمة حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد والمنون بالضم.

٦- تغير المعلمة الحرف المشدد والمنون بالضم مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

**٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين الحرف المشدد الممدود بالواو، والمشدد المنون بالضم:**

**٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم:**

ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

**٥) الاتجاه الخامس: المقارنة بين: الشدة والتنوين بالضم، والشدة والتنوين بالكسر، والشدة والتنوين بالفتح:**

تعرض المعلمة أولًا حرفين أحدهما مشدد ومنون بالفتح، والآخر مشدد ومنون بالضم: ( رَفًّا - رَفٌّ ).

وتكون المقارنة بالقياس على ما سبق ذكره في قاعدة الشدة والتنوين بالكسر.

ثم تعرض المعلمة حرفين أحدهما مشدد منون بالكسر، والآخر مشدد منون بالضم ( حَقٍّ - حَقٌّ ).

تذكر المعلمة أن الحرفين بينهما تشابه وبينهما اختلاف:

تسأل: أولًا عن الاختلاف فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

الاختلاف:

١- القاف الأولى عبارة عن قاف ساكنة وقاف منونة بالكسر، أما القاف الثانية عبارة عن قاف ساكنة وقاف منونة بالضم.

٢- القاف الأولى نحبسها ونجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون، أما الثانية نحبسها ونضم فمنا ونأتي بصوت نون.

التشابه:

١- القاف الأولى والثانية نقرؤهما مرتين.

٢- القاف الأولى والثانية نحبسهما ونأتي بصوت نون.

٣- القاف الأولى والثانية تحتاجان إلى حرف قبلهما للقراءة.

٤- القاف الأولى والثانية لا يصح أن تأتيا في أول الكلمة.

٥- القاف الأولى والثانية بداخلهما سكون.

٦- القاف الأولى والثانية لا تحتاجان إلى ألف مساعد.

٦) الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالًا:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

**الجانب الرابع:**

١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢) التخيل.

وقد تقدما ذكرهما في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

## الفقرة الثانية
## المربع ( ب )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| كِيْ | كِيٌ | كِيْيٌ | كِيٌّ | بُكِيٌّ |
| رِيْ | رِيٌ | رِيْيٌ | رِيٌّ | عَبْقَرِيٌّ |
| ضِيْ | ضِيٌ | ضِيْيٌ | ضِيٌّ | مَقْضِيٌّ |
| مِيْ | مِيٌ | مِيْيٌ | مِيٌّ | سَمِيٌّ |
| لِيْ | لِيٌ | لِيْيٌ | لِيٌّ | عَلِيٌّ |

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والتنوين بالضم مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربعة كلمات يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

١- تمكين فهم قاعدة الشدة والتنوين بالضم.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالضم، والمقارنة بين الحرف المنون بالضم والحرف المشدد المنون بالضم.

٢- تنقيل قاعدة الشدة والتنوين بالضم بين حروف الكلمة.

ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

## الفقرة الثالثة
## المربع ( جـ )

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع : المربع ( ج )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| أُ أَ | بَـ بِـ | تَـ تِـ | ثُـ ثَـ |
| جَـ جِـ | حُـ حَـ | خِـ خُـ | دُ دِ |
| ذَا ذِي | رُو رَا | زِيـ زُو | سَـا سِـي |
| شِيـ شُـو | صَـا صُـو | ضِـي ضَـا | طَا طِـي |
| ظِ ظَـا | عُ ع | غَـا غُ | فِ فَـا |
| قُ قِ | كَـا كُ | لَا لِ | مُ م |
| مَكْ | حَرَصْ | سَكِبْ | مَلِكْ |
| كُوْ | فِيْ | مُدْ | رُزَقْ |
| مُسَّ | دُورُّ | كُورِّ | سُنُّـ |
| طِطَّ | فِيَّـ | فِرَقِّـ | حُـطُّ |
| مَكَّا | فِـرَّا | سِرِّ | نَوِّ |
| هُلِّ | حَـقِّ | سُقًّا | مُلًّا |
| فَكُّو | رَيَّ | بَـحُّ | شَـرُّو |
| كُلُّو | مَنُّ | دُفُّ | مِـرُّ |
| شَرُّ | حُقِّ | قُـلِّ | رَوَّا |
| حَيًّـا | حُبِّ | مَسُّ | نَـدِّ |

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ثمان مجموعات :

بالنسبة للمجموعات: الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة، والخامسة؛ فقد سبق ذكرهم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

أما السادسة: فهي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح أو مشدد منون بالكسر.

والسابعة: هي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالضم أو مشدد ممدود بالواو دون ترتيب معين.

والثامنة: فهي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح أو مشدد منون بالكسر أو مشدد منون بالضم دون ترتيب معين.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح والكسر.

بالإضافة إلى:

١- التفريق بين الحروف المشددة الممدودة بالواو والحروف المشددة المنونة بالضم.

٢- التفريق بين الحروف المشددة المنونة بالفتح، والحروف المشددة المنونة بالكسر، والحروف المشددة المنونة بالضم أثناء القراءة.

**الجانب الثالث : الشرح وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام :**

الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - الممدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات - الشدة والتنوين بالفتح والكسر).

الثاني: القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالضم: وقد سبق تشغيلهما في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

الثالث: القاعدة الحالية مع ماضٍ قريب المرحلة: وقد سبق تشغيلها في قاعدة الشدة والتنوين بالكسر.

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل جانبين، هما إجمالًا:

١ ) **التعريف بالمربع.** ٢ ) **كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

**الأول:** تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات - الشدة والتنوين بالفتح) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات.

فينزل منه جملة تنوين بالفتح، وجملة تنوين بالكسر، وجملة تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة، وجملتان شدة وكسرة، وجملتان شدة وضمة، وجملتان شدة وتنوين بالفتح.

**الثاني:** تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (الشدة والتنوين بالكسر) وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه ثلاث جمل شدة وتنوين بالكسر، وثلاث كلمات شدة وتنوين بالكسر.

**الثالث:** تدريبات على القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالضم، وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

**ملحوظة:** يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

**الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤) قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة، فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

## خطوات شرح القاعدة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رِىْ | رِىٌ | رِيْىٌ | رِىٌّ | دُرِىٌّ |
| قَرْ | قَرٌ | قَرْرٌ | قَرٌّ | مُسْتَقَرٌّ |
| وِىْ | وِىٌ | وِيْىٌ | وِىٌّ | غَوِىٌّ |
| نِىْ | نِىٌ | نِيْىٌ | نِىٌّ | غَنِىٌّ |
| لِىْ | لِىٌ | لِيْىٌ | لِىٌّ | عَلِىٌّ |
| دُوْ | دُوٌ | دُوْوٌ | دُوٌّ | عَدُوٌّ |
| ضِلْ | ضِلٌ | ضِلْلٌ | ضِلٌّ | مُضِلٌّ |
| بِىْ | بِىٌ | بِيْىٌ | بِىٌّ | عَرَبِىٌّ |
| مِىْ | مِىٌ | مِيْىٌ | مِىٌّ | أَعْجَمِىٌّ |
| وِىْ | وِىٌ | وِيْىٌ | وِىٌّ | قَوِىٌّ |

## تدريب (١)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| نَـدِيٌّ | عَـرَبِيٌّ | مَـقْـضِـيٌّ | جِنِّـيٌّ | أَشَـرُّ |
| غُـدُوٌّ | حَقٌّ | تَقِـيٌّ | مُعِـزٌّ | مُـذِلٌّ |
| حَـيِـيٌّ | دُرِّيٌّ | عَدُوٌّ | جَآنٌّ | شَرٌّ |
| مُسْتَقَرٌّ | لَعَفُوٌّ | كُلٌّ | لَقَوِيٌّ | فَطَلٌّ |

## تدريب (٢) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَقُلْنَا ٱهْبِطُوا۟ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ | وَعَسَىٰٓ أَن تُحِبُّوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ |
| فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ | إِن كُلٌّ إِلَّا كَذَّبَ ٱلرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابِ |
| لَّا يُسْـَٔلُ عَن ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ وَلَا جَآنٌّ | إِنَّ ٱللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ |
| كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ | كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُۥ |
| أُو۟لَـٰٓئِكَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضَلُّ عَن سَوَآءِ ٱلسَّبِيلِ | وَإِنِّى عَلَيْهِ لَقَوِىٌّ أَمِينٌ |

## تدريب (٣) في صورة جمل

| | |
|---|---|
| وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ | إِنَّهُ عَدُوٌّ مُضِلٌّ مُبِينٌ |
| أَعْجَمِيٌّ وَهَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ | وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ |
| لِكُلِّ نَبَإٍ مُسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ | وَصَدٌّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ |
| إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ | كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا |
| بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ | كُلٌّ يَجْرِي إِلَىٰ أَجَلٍ مُسَمًّى |
| فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ | وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُمٌّ وَبُكْمٌ |
| فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَٰذَا عَدُوٌّ لَكَ | فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ |
| قُلْ كُلٌّ مُتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُوا | إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ |
| فَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ | كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ |
| وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ | يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا |

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَتۡلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤۡمِنُونَ بِهِۦۗ﴾

[البقرة:١٢١]

«المَاهِرُ بِالقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الكِرَامِ البَرَرَةِ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ يَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ فَلَهُ أَجْرَانِ»

[رواه مسلم (٧٩٨)]

# الباب الثاني

# خاتمة التلاوة

## كيف تبدأ خاتمة التلاوة ؟

وبعد أن استطاع الطفل قراءة جمل من المصحف بجميع الشكلات يبدأ الطفل في خاتمة التلاوة وهي قراءة المصحف كاملًا من آخره إلى أوله بهدف تمكينه من القراءة في المصحف قراءة جيدة بأحكام التجويد، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي:

**١ ) تمهيد التلاوة.** **٢ ) التلاوة المتوسطة.** **٣ ) التلاوة المتقدمة.**

**أولاً : فقرات مرحلة تمهيد التلاوة : ( فقرات اليوم الدراسي ).**

١- التهجي: ولأهمية هذا الجزء فقد أفردنا له بابًا مستقلًا أسميناه «باب التهجي».

٢- قراءة الأطفال ثلاثة سطور من ورد التهجي على السبورة: يقوم كل طفل بالقراءة فردي على سبورة الشرح وأثناء القراءة تقوم المعلمة بتوجيه الطفل للقراءة الصحيحة بحيث لا يسقط مدًا، ولا يطيل حركة، وتهتم أيضًا بسرعة القراءة، وتطبيق أحكام التجويد.

٣- رسم سبورة تمهيد التلاوة: وسيأتي بيانها.

٤- قراءة الأطفال من المصحف ثلاثة سطور: وتختلف هذه السطور عن سطور قراءته على السبورة، فتهتم المعلمة بالقراءة المجودة، وتهتم أيضًا بسرعة القراءة تدريجيًا، وأثناء قراءة الأطفال فرديًا مع المعلمة يقوم بقية الأطفال بالقراءة، كل طفل مع زميله.

ملحوظة: ورد القراءة لأطفال تمهيدي التلاوة: نصف صفحة يوميًا، تكتب المعلمة خمسة سطور على السبورة للتهجي، ويقرأ منهم الطفل ثلاثة سطور وبقية الورد يقرؤه من المصحف، وذلك مع كل طفل.

**ثانيًا : فقرات مرحلة التلاوة المتوسطة : ( فقرات اليوم الدراسي )**

١- شرح وتحفيظ التحفة: وسيأتي بيانها.

٢- التهجي: وسيأتي ذكره في «باب التهجي».

٣- القرآن المسموع (المسجل - الكمبيوتر):

وهو عبارة عن المصحف المرتل بصوت الشيخ محمد صديق المنشاوي، حيث يتم تلاوة الشيخ لِورد القراءة قبل تلاوة الأطفال لهذا الورد، فيتعرف الأطفال على الوقف الصحيح، والقراءة المجودة المرتلة، فيقرأ الأطفال بشكل جماعي مع الشيخ بصوت منخفض، وتقوم المعلمة أثناء القراءة بالمرور على كل طفل والتأكد من انتباه الطفل لقراءة الشيخ.

٤- قراءة الأطفال من المصحف: وفي هذه المرحلة تكون قراءة الطفل قد تحسنت نسبيا فيقرأ كل طفل من المصحف ولا يقرأ من السبورة مع زيادة ورد القراءة.

وتهتم المعلمة بسرعة القراءة متبعة الطريقة الآتية:

يقوم الطفل بقراءة آية آية من ورده ويردد الأطفال بشكل جماعي لنفس الآية، وهكذا في كل آية يقرؤها حتى ينتهي الطفل من قراءة الوِرد اليومي، ويتم ذلك مع بقية الأطفال.

والهدف من هذه الطريقة: استفادة الطفل من أخطاء زملائه، وقراءة الطفل ورد القراءة أكثر من مرة.

ملحوظة: ورد القراءة لأطفال التلاوة المتوسطة: صفحتان يوميًا حيث يقرأ الطفل الواحد نصف صفحة إلى أن تنتهي الصفحتان، ثم يتم إعادة الصفحتين حتى ينتهي الجميع من القراءة، ويزداد ورد القراءة تبعًا لتقدم مستوى الأطفال، حتى يصل إلى خمس أو سبع صفحات.

**ثالثًا: فقرات مرحلة التلاوة المتقدمة: ( فقرات اليوم الدراسي )**

١) شرح وتحفيظ التحفة: وسيأتي بيانها.

٢) التهجي: وسيأتي ذكره في «باب التهجي».

٣) القرآن المسموع (المسجل – الكمبيوتر).

ويكون بمثل ما سبق في التلاوة المتوسطة.

٤) قراءة الأطفال من المصحف:

وتكون قراءة الأطفال في هذه المرحلة جيدة فيتم زيادة ورد القراءة الفردي إلى صفحة لكل طفل، ونظرًا لِمَا تأخذه الطريقة السابقة من وقت لذا يقوم كل طفل بقراءة

ورده أمام المعلمة مع التوجيه المستمر له حتى يتمكن من القراءة بطلاقة، ويقوم بقية الأطفال بالقراءة، كل طفل مع زميله.

ملحوظة: ورد القراءة لأطفال التلاوة المتقدمة سبع صفحات يوميًا حيث يقرأ الطفل الواحد صفحة واحدة إلى أن ينتهي ورد القراءة ثم يتم إعادة الصفحات حتى ينتهي الجميع من القراءة.

ويزداد ورد القراءة تدريجيًّا تبعًا لتقدم المستوى، فمن الممكن أن يصل إلى عشر أو ثلاثة عشر صفحة.

## رسم سبورة
## تمهيد التلاوة

في هذا الباب يتعرف الأطفال على طريقة التلاوة الصحيحة، وفي خلال مراحل باب «خاتمة التلاوة» يتمكن الأطفال من القراءة من المصحف بإجادة فيتعلموا أشكال الحروف التي ترد في رسم المصحف مثل كراسي الهمزة، وكيفية إسقاط همزة الوصل، كذلك يتعلم الأطفال الفرق بين علامات المد المختلفة مثل ( مد الصلة - مد البدل )، وكذلك يتعلم الأطفال قراءة جميع الحروف على اختلاف أشكالها في رسم المصحف، وكذلك يتدرب الأطفال في هذا الباب على رياضة فكهم ليتمكنوا من قراءة المثلين المتجاورين في كلمة واحدة أو في جملة، وكذلك يتعرف الأطفال على الفرق بين الألف التي عليها صفر بيضاوي والألف والواو والياء التي عليها صفر مستدير، كذلك يتمكن الأطفال من إسقاط المد كتابة ونطقًا وإثباتها كتابة لا نطقًا، كذلك يتمكنوا من التخلص من التقاء الساكنين، وكذلك يتعرفوا على لام لفظ الجلالة متى تأتي مفخمة و متى تأتي مرققة.

وسيتم تناول كل ذلك إن شاء الله في هذا الباب من خلال تسع فقرات، تتكون كل فقرة من عدة جوانب وقد ينقسم الجانب إلى عدة اتجاهات يراد بنهاية الفقرة وجوانبها أن يتمكن الطفل من وظيفة كل فقرة ويتجنب هذه الأخطاء.

## الفقرة الأولى
## المربع ( أ )

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح ويأخذ اتجاهين.**

### الجانب الأول: التعريف بالمربع:

**المربع ( أ )**

| ا | | أنـزَلَ | |
|---|---|---|---|
| و | رَءُوفٌ | و | ٱلرِّبَوٰٓاْ |
| ى | نَبَإِ | ى | عَلَىٰ |
| ـ | أَجِئْتَنَا | ـ | ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ |
| ء | لِقَآءَنَا | ا | ٱلسَّمَٰوَٰتِ |

هو عبارة عن أمثلة لكراسي الهمزة والألف الصغيرة في صورة كلمات.

### الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل أن كراسي الهمزة والألف الصغيرة لا تُنْطَق والذي يُنْطَق هو الهمزة والألف الصغيرة.

### الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

١) عرض كراسي الهمزة والألف الصغيرة من خلال الأمثلة.

٢) مقارنة بين كراسي الهمزة وكراسي الألف الصغيرة.

١) الاتجاه الأول: عرض كراسي الهمزة والألف الصغيرة من خلال أمثلة:

تكتب المعلمة كلمة ( أَنزَلَ ) على سبورة الشرح، وتسأل: ماذا سنقرأ الهمزة أم الألف؟

فيجيب الأطفال: الهمزة.

تذكر المعلمة أن الألف يعمل كرسي في الكلمة فلا يصح قراءته، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تُقرب المعلمة الشرح بذكر مثال، كأن تقول: سلمى تجلس على الكرسي فعلى مَن أُلقي السلام؟ على سلمي أم على الكرسي؟ فيجيب الأطفال: على سلمي.

فتقول المعلمة: وكذلك في كلمة ( أنزل ) نقرأ الهمزة ولا نقرأ الكرسي.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة باقي كراسي الهمزة.

وتقوم المعلمة بعرض كراسي الهمزة وهي: ( ا - ى - و - ـسـ )[1]

ثم توضح المعلمة موضع كل كرسي في الكلمة:

فتقول: الهمزة تقول:

١- أجلس على الألف وأكون في أول ووسط وآخر الكلمة.

٢- أجلس على الواو، وأكون في وسط وآخر الكلمة.

٣- أجلس على الياء وأكون في آخر الكلمة.

٤- أجلس على النبرة وأكون في وسط الكلمة.

٥- أجلس منفردة في أول ووسط وآخر الكلمة.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد.

كراسي الألف الصغيرة: تكتب المعلمة ( ٱلْحَيَوٰةُ ) على سبورة الشرح.

وتسأل: عندي واو، وألف صغيرة أيهما نقرأ؟

فيجيب الأطفال: الألف الصغيرة، تسأل المعلمة: على سبيل الجذب: حرف الواو أجمل من الألف الصغيرة أريد أن أقرأه؟ فيجيب الأطفال: لا يصح؛ لأنه كرسي.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ الألف الصغيرة؟

فيجيب الأطفال: بالإطالة في صوت فتحة حرف الياء، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

---

(١) **ملحوظة للمعلمة:** ياء الكرسي لها شكلان ( ى - ـسـ ) ياء بطة، وياء نبرة بدون نقاط.

وبالمثل تعرض المعلمة باقي كراسي الألف الصغيرة ( و - ى - ـــ).

وتوضح المعلمة موضع كل كرسي في الكلمة فتقول: الألف الصغيرة تقول:

١- أجلس على الواو في وسط وآخر الكلمة.

٢- أجلس على الياء في آخر الكلمة.

٣- أجلس على النبرة في وسط الكلمة.

٤- أجلس منفردة في وسط الكلمة.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد.

وهنا تسأل المعلمة: سؤالًا: لماذا لا تأتي الألف الصغيرة في أول الكلمة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لأن الألف الصغيرة نقرؤها بالإطالة في صوت الفتحة التي تسبقه، فلابد من أن يسبقه حرف مفتوح.

بالإضافة إلى سكون الألف الصغيرة فلا يصح أن تأتي في أول الكلمة.

لطيفة: تسأل المعلمة: لماذا لا تجلس الألف الصغيرة على الألف الكبيرة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لأن الألف الصغيرة تماثل الألف الكبيرة في النطق فلا يصح أن تجلس عليها.

٢) الاتجاه الثاني: مقارنة بين الهمزة والألف الصغيرة من حيث الكراسي والنطق وموضعها في الكلمة.

تسأل المعلمة: ما الفرق بين الهمزة والألف الصغيرة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك تشابه واختلاف

أولًا: الاختلاف:

١- الهمزة لها أربعة كراسي أما الألف الصغيرة لها ثلاثة كراسي.

٢- الهمزة تجلس على الألف، أما الألف الصغيرة لا تجلس على الألف.

٣- الهمزة تأتي في أول الكلمة أما الألف الصغيرة لا تأتي في أول الكلمة.

٤- الهمزة تأتي منفردة في آخر الكلمة، أما الألف الصغيرة لا تأتي منفردة في آخر الكلمة.

٥- نقرأ الهمزة تبعا للحركة التي عليها، أما الألف الصغيرة نقرؤها بالإطالة في صوت الفتحة التي تسبقها.

ثانيًا: التشابه:

١- نقرأ الهمزة والألف الصغيرة ولا نقرأ الكراسي.

٢- الهمزة والألف الصغيرة يجلسان على الواو، الياء، النبرة، وينفردان دون كراسي.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

## أمثلة لكراسي الهمزة والألف الصغيرة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أَنزَلَ | بِأَفْوَٰهِهِمْ | ٱلْأَخْبَارِ | لَأَوْضَعُوا۟ | مُبَوَّأَ |
| رَءُوفٌ | مُؤْمِنُونَ | يُؤْتَ | يَبْدَؤُا۟ | يُنَشَّؤُا۟ |
| بِلِقَآئِ | نَبَإِ | وَيُهَيِّئْ | أُبَرِّئُ | تُبْرِئُ |
| أُو۟لَٰٓئِكَ | شُرَكَآئِكُم | أَجِئْتَنَا | وَضَآئِقٌۢ | يَئِسَ |
| يُضَٰهِـُٔونَ | لِقَآءَنَا | يَسْتَـْٔذِنُكَ | ٱلْـَٔاخِرَةَ | ٱسْتُهْزِئَ |
| ٱلسَّمَآءُ | شَىْءٌ | ءَأَنتُمْ | أُمِرْتُ | يَشَآءُ |
| لَيَـُٔوسٌ | ٱلسَّيِّـَٔاتِ | ءَاخِذُۢ | نَشْـَٔوُا۟ | جَزَٰٓؤُهُۥ |
| عَلَىٰ | مُوسَىٰ | حَتَّىٰ | ءَاوَىٰٓ | ٱلسُّوٓأَىٰٓ |
| ٱلصَّلَوٰةَ | ٱلزَّكَوٰةَ | ٱلرِّبَوٰا۟ | أَصَلَوٰتُكَ | ٱلْحَيَوٰةُ |
| مَثْوًى | ٱلْمَوْتَىٰ | يُغْشَىٰ | ٱلْقُرَىٰ | ٱلْمُنتَهَىٰ |
| أَنْهَىٰكُمْ | أَرَىٰكُمْ | أَدْرَىٰكَ | لَنَرَىٰهَا | فَنَهَا |
| تُرَٰوِدُ | ٱلسَّمَٰوَٰتِ | ءَايَٰتِهِۦ | قَٰنِتُونَ | أَيْمَٰنَكُمْ |
| أَلْقَىٰٓ | ٱسْتَوَىٰٓ | سَوَّىٰهُ | مَتَىٰٓ | بِـَٔايَٰتِنَآ |
| تَرَىٰٓ | ضِيزَىٰٓ | ٱلْمَأْوَىٰ | قَٰتِلُوا۟ | قَضَىٰٓ |

## الفقرة الثانية
## المربع (ب)

ويشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ب )**

| | |
|---|---|
| ٱ | ٱلْفَتَّاحُ |
| ٱ | ٱصْطَبِرْ |
| ٱ | ٱسْجُدْ |
| ✗ | بِٱلْقِسْطِ |

هو عبارة عن أمثلة للابتداء بهزة الوصل، سواء كانت (مفتوحة - مكسورة - مضمومة) ومثال لإسقاط همزة الوصل.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يفهم الطفل متى يبدأ بهمزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ومتى يُسْقِطُها ولا يقرؤها.

**الجانب الثالث: الشرح:**

تكتب المعلمة ( ٱلْفَتَّاحُ) على سبورة الشرح وتسأل: هل سنقرأ همزة الوصل في أول الكلام؟ فيجيب الأطفال: نعم نقرؤها.

تسأل المعلمة: كيف أقرؤها؟ مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة؟

ثم تجيب هي: إذا كان بعد همزة الوصل لام قمرية أو شمسية نقرؤها مفتوحة.

ويقرأ الأطفال (ٱلْفَتَّاحُ ) بشكل جماعي.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد فتقول:

**الحرف الثاني لو (لام ) *** همزة الوصل (أَ )**

الابتداء بهمزة الوصل مكسورة:

تكتب المعلمة (ٱجْعَلْ ) على سبورة الشرح وتسأل: كيف أقرأ همزة الوصل؟ هل أقرؤها مفتوحة؟ فيجيب الأطفال: لا يصح؛ لأنه ليس بعدها لام.

تسأل المعلمة: كيف أقرؤها؟ مكسورة أم مضمومة؟ ثم تجيب هي: ننظر إلى الحرف الثالث إذا كان مفتوحًا أو مكسورًا نقرأ همزة الوصل مكسورة.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ ٱجْعَلْ ٱغْفِرْ ].

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد فتقول:

**الحرف الثالث لو مكسور *** همزة الوصل (إِ )**

**الحرف الثالث لو مفتوح *** همزة الوصل (إِ )**

الابتداء بهمزة الوصل مضمومة:

تكتب المعلمة (ٱشْدُدْ ) على سبورة الشرح، وتسأل: كيف أقرأ همزة الوصل؟

ثم تجيب هي: لا يصح أن تكون مفتوحة؛ لأنه ليس بعدها لام، ولا يصح أن تكون مكسورة؛ لأن الحرف الثالث ليس مفتوحًا أو مكسورًا.

ثم تسأل: ما هو تشكيل الحرف الثالث؟ فيجيب الأطفال: الضم، تقول المعلمة: نبدأ بهمزة الوصل مضمومة، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد فتقول.

**الحرف الثالث لو مضموم *** همزة الوصل (أُ ).**

إسقاط همزة الوصل:

تكتب المعلمة ( بِٱلۡحَقِّ ) وتسأل: هل سنقرأ همزة الوصل؟

فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها في وسط الكلام.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ الكلمة؟ ثم تجيب هي: نقرأ الباء المكسورة وبعدها اللام الساكنة، فيكون النطق: ( **بِلْحَقِّ** ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

ملحوظة: هناك بعض السلبيات للأطفال عند عدم شرح همزة الوصل فبعضهم يقرأ همزة الوصل المضمومة، مكسورة مثل ( ٱسۡجُدۡ ) فيقرؤها ( إِ ).

وبعضهم يقرأ همزة الوصل وسط الكلام فيقرأ ( **بِأَلْحَقِّ** ).

## أمثلة لإسقاط همزة الوصل إذا سبقها حرف

### تدريب ( ١ )

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بِٱلْقِسْطِ | بِٱلطَّيِّبِ | فَٱنصُرْنَا | وَٱبْعَثْ | وَٱذْكُرْ |
| بِٱسْمِ | لِٱبْنِهِۦ | فَٱتَّخَذَ | لَٱتَّبَعْتُمُ | فَٱرْزُقُوهُم |
| فَٱغْسِلُوا۟ | وَٱلْعَيْنَ | وَٱمْرَأَتُهُۥ | إِنِ ٱمْرُؤٌا۟ | فَٱتَّقُونِ |
| وَبِٱلنَّجْمِ | وَٱلزُّبُرِ | بِٱلْأُنثَىٰ | أَفَبِٱلْبَٰطِلِ | فَٱسْلُكِى |
| كَٱلَّتِى | أَنِ ٱشْكُرْ | فَٱسْتَعِذْ | بِٱلْمُهْتَدِينَ | أَوِ ٱدْعُوا۟ |

### تدريب (٢)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بِٱلْحَقِّ | لَوِ ٱطَّلَعْتَ | فَٱنطَلَقَا | فَٱخْتَلَفَ | فَٱعْبُدُوهُ |
| وَٱصْطَبِرْ | فَٱقْذِفِيهِ | فَٱتَّبِعُونِى | وَٱنظُرْ | أَنِ ٱقْذِفِيهِ |
| فَٱنۢبَجَسَتْ | فَٱلَّذِينَ | لَٱسْتَكْثَرْتُ | وَٱعْلَمُوٓا۟ | وَٱضْرِبُوا۟ |
| فَٱجْنَحْ | فَٱسْتَقِيمُوا۟ | وَٱقْعُدُوا۟ | فَٱسْتَمْتَعْتُم | بِٱلْبَيِّنَٰتِ |
| فَٱعْتَرَفُوا۟ | فَٱلْيَوْمَ | كَٱلْمُجْرِمِينَ | وَٱهْبِطُوا۟ | وَٱلْمِيزَانَ |

## أمثلة للابتداء بهمزة الوصل مفتوحة

### تدريب (١)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلْمُحْصَنَٰتِ | ٱلْمُؤْمِنُونَ | ٱلنَّٰشِرَٰتِ | ٱلْمُرْسَلَٰتِ | ٱلْخَيْرَٰتِ |
| ٱلْأَنفَ | ٱلْعَيْنَ | ٱلْجِبَالِ | ٱلْمَسِيحُ | ٱلْمُتَرَدِّيَةُ |
| ٱلنَّاسِ | ٱلرَّسُولِ | ٱلْحَقَّ | ٱلثُّلُثَانِ | ٱلْكَلَٰلَةِ |
| ٱلنَّطِيحَةُ | ٱلطَّيِّبَٰتُ | ٱلْمُنْخَنِقَةُ | ٱلْأَنْعَٰمُ | ٱلصَّيْدِ |
| ٱلْعُدْوَٰنِ | ٱلْمَوْقُوذَةُ | ٱلتَّقْوَىٰ | ٱلْمَرَافِقِ | ٱلْكَعْبَيْنِ |

### تدريب (٢)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلْغَآئِطِ | ٱلصَّلَوٰةَ | ٱلْأَزْلَٰمِ | ٱلْجَوَارِحِ | ٱلْبَيْتِ |
| ٱلْخَٰسِرِينَ | ٱلْمُعْتَبِينَ | ٱلْمُسِىٓءُ | ٱلْأَغْلَٰلُ | ٱلْأَرَآئِكِ |
| ٱلْعُيُونِ | ٱلْغُرُفَٰتِ | ٱلْقَآئِلِينَ | ٱلْوَدْقَ | ٱلْمُنكَرِ |
| ٱلْمُبْطِلُونَ | ٱلْأَنۢبَآءُ | ٱلْأَيْمَنِ | ٱلرَّهْبِ | ٱلْبُقْعَةِ |
| ٱلْمَرَاضِعَ | ٱلْأَرْذَلُونَ | ٱلْمُسْتَـْٔخِرِينَ | ٱلنَّخِيلِ | ٱلْأَعْنَٰبَ |

## الابتداء بهمزة الوصل المضمومة

### تدريب (١)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اُسْجُدْ | اُدْعُوهُ | اُدْخُلُوا | اُقْتُلُوا | اُنظُرْ |
| اُسْتُضْعِفُوا | اُذْكُرُوا | اُتْلُ | اُمْكُثُوا | اُضْمُمْ |
| اُشْدُدْ | اُقْنُتِي | اُعْبُدْ | اُسْلُكْ | اُجْنُبْنِي |
| اُنصُرْنَا | اُكْتُبْ | اُتْرُكِ | اُحْصُرُوهُمْ | اُقْعُدُوا |
| اُثْبُتُوا | اُرْزُقُوهُمْ | اُكْسُوهُمْ | اُشْكُرُوا | اُحْشُرُوا |

### تدريب (٢)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| اُخْرُجْ | اُسْكُنْ | اُضْطُرَّ | اُرْكُضْ | اُجْتُثَّتْ |
| اُبْتُلِيَ | اُسْتُهْزِئَ | اُغْدُوا | اُخْلُفْنِي | اُكْفُرُوا |
| اُهْدُوهُمْ | اُغْلُظْ | اُهْجُرْهُمْ | اُنقُضْ | اُمْنُنْ |
| اُحْكُمْ | اُنفُخُوا | اُنفُذُوا | اُزْدُجِرَ | اُنشُزُوا |

## الابتداء بهمزة الوصل مكسورة

### تدريب (١)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱسْتَنكَفُوا | ٱسْتَكْبَرُوا | ٱعْمَلُوا | ٱنظُرُوا | ٱهْتَزَّتْ |
| ٱجْعَل | ٱمْرَأَتُ | ٱلْتَقَيْتُمْ | ٱثْنَانِ | ٱمْرِئٍ |
| ٱبْنَتَ | ٱثْنَتَيْنِ | ٱتَّبَعْتُمْ | ٱعْتَزِلُوا | ٱغْسِلُوا |
| ٱسْتَغْفِرْهُ | ٱطَّهَّرُوا | ٱمْسَحُوا | ٱتَّقُوا | ٱنتَقَمْنَا |
| ٱسْتَعِذْ | ٱشْمَأَزَّتْ | ٱطَّلَعَ | ٱسْتَبِقُوا | ٱصْلَوْهَا |

### تدريب (٢)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱتَّخَذُوا | ٱكْتَسَبُوا | ٱنتَشِرُوا | ٱلْعَنْهُمْ | ٱرْتَابَ |
| ٱغْفِرْ | ٱهْدِنَا | ٱدَّارَكَ | ٱطَّيَّرْنَا | ٱذْهَبْ |
| ٱنفَلَقَ | ٱكْتَتَبَهَا | ٱخْشَوْا | ٱطْمَأَنَّ | ٱسْتَبَقَا |
| ٱسْتَرَقَ | ٱصْدَعْ | ٱدَّارَكُوا | ٱنفَضُّوا | ٱصْطَبِرْ |
| ٱسْتَجِيبُوا | ٱصْفَحُوا | ٱعْتَرَىٰكَ | ٱفْتَرَىٰهُ | ٱرْكَبْ |

## الفقرة الثالثة
## المربع ( ج )

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع.** **٢) الهدف منه.** **٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( ج )**

| |
|---|
| فَلِنَفۡسِهِۦ |
| إِبۡرَٰهِـۧمُ |
| فَأَنۢبَـٰهُمۡ |
| ءَاتَيۡنَـٰهُ |

وهو عبارة عن مجموعتين، المجموعة الأولى: عبارة عن مثال لمد الصلة سواء كانت الهاء مضمومة أو مكسورة، ومثال لياء المد أو واو المد المحذوفتين المستعاض عنهما بعلامة تشبه مد الصلة.

المجموعة الثانية: أمثلة لمد البدل والهمزة على ألف.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

بالنسبة للمجموعة الأولى: يفهم الطفل الفرق بين علامة مد الصلة وعلامة الياء والواو المحذوفتين حتى لا يخلط بينهما.

بالنسبة للمجموعة الثانية: تمكين الطفل من قراءة مد البدل والهمزة على ألف والتفريق بينهما.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:**

١) الفرق بين علامة مد الصلة وعلامة الياء والواو المحذوفتين.

٢) التفريق بين مد البدل والهمزة على ألف وكيفية قراءتهما.

١) الاتجاه الأول: الفرق بين علامة مد الصلة، وعلامة الياء والواو المحذوفتين:

تكتب المعلمة كلمة ﴿ بَعۡدِهِۦ ﴾، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما اسم العلامة التي بعد الهاء؟ فيجيب الأطفال: مد صلة.

تسأل: كيف نقرؤها؟ فيجيب الأطفال: نطيل في صوت كسرة حرف الهاء.

تكتب المعلمة كلمة ﴿ يَسۡتَحۡيِۦ ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما اسم العلامة التي بعد الياء؟ فيجيب الأطفال: بالخطأ: مد صلة.

تقول المعلمة: إن هذه العلامة ليست مد صلة ولكن علامة تدل على الياء المحذوفة. ولتمكين ذلك تشرح الفرق بين الكلمتين:

تعرض المعلمة المثالين ﴿ بَعۡدِهِۦ ﴾، ﴿ يُحۡيِۦ ﴾ وتذكر أن العلامتين مختلفتين وإن كان الشكل واحدًا، تقول: بينهما تشابه واختلاف:

أولًا: الاختلاف:

١- علامة مد الصلة تأتي في آخر الكلمة بعد الهاء المربوطة. أما علامة الياء المحذوفة أو (الواو المحذوفة) تأتي في وسط وآخر الكلمة وبعد أي حرف من حروف الهجاء.

٢- علامة مد الصلة تكون في الوصل؛ لأنها ليست من أصل الكلمة. أما علامة الياء المحذوفة أو (الواو المحذوفة) تكون في الوصل والوقف؛ لأنهما من أصل الكلمة.

٣- علامة مد الصلة لا تقبل التشكيل. أما علامة الياء المحذوفة أو (الواو المحذوفة) تقبل التشكيل مثل ﴿ يُحۡيِۦ ﴾.

ملحوظة: ارتبطت علامة مد الصلة بالهاء المربوطة؛ لأن الهاء المربوطة لا تأتي إلا في آخر الكلمة، أما علامة الياء المحذوفة تأتي مع هذا الشكل من الهاء ( هـ ) مثل ﴿ إِبۡرَٰهِـۧمُ ﴾.

**ثانيًا: التشابه:**

١- العلامتان لهما نفس النطق إذا كانت علامة الياء والواو المحذوفتين غير مشكلة ويكون ذلك بالإطالة في صوت الكسرة أو الضمة.

٢- العلامتان يقبلان علامة المد الزائد عن حركتين.

٣- العلامتان تأخذان نفس الشكل.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

**٢) الاتجاه الثاني: التفريق بين مد البدل والهمزة على الألف:**

تكتب المعلمة ﴿ءَاتَىٰ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي مع توجيه المعلمة للأطفال بأن هناك مد بعد الهمزة فلا ننسى أن نطيل في صوت فتحة الهمزة.

تكتب المعلمة ﴿أَتَىٰ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي مع توجيه المعلمة للأطفال بأن الهمزة لا تمد فنقرأ الهمزة المفتوحة وبعدها التاء.

تعرض المعلمة المثالين [أَتَىٰ، ءَاتَىٰ ] على سبورة الشرح وتسأل: ما الفرق بين الألف في المثالين؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الألف الأولى تعمل كرسي فلا تُنْطق، أما الألف الثانية تعمل مد ونقرؤه بالإطالة في صوت فتحة الهمزة.

٢- الهمزة الأولى قصيرة أما الثانية طويلة.

## أمثلة لمد الصلة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| فَلِنَفْسِهِۦ | لِكَلِمَٰتِهِۦ | بِـَٔايَٰتِهِۦ | سَبِيلِهِۦ | يَمْشِى بِهِۦ |
| مَثَلُهُۥ | أَشُدَّهُۥ | وَإِنَّهُۥ | يَطْلُبُهُۥ | غَيْرُهُۥٓ |
| بِمُزَحْزِحِهِۦ | رَبِّهِۦ | رَحْمَتِهِۦ | قَوْمِهِۦ | وَرِسَٰلَٰتِهِۦ |
| وَزَوْجِهِۦ | وَحْدَهُۥ | ٱمْرَأَتُهُۥ | وَتَحْسَبُونَهُۥ | غَيْبِهِۦٓ |
| يَرْضَوْنَهُۥ | عِبَادَتِهِۦ | أَوْلِيَآؤُهُۥ | نُورَهُۥ | لِيُظْهِرَهُۥ |

## أمثلة لمد الصلة الكبرى بالهاء المكسورة

| | | | |
|---|---|---|---|
| مِنْ عِلْمِهِۦٓ إِلَّا | تُشْرِكُونَ بِهِۦٓ إِلَّآ | ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ | وَيَنْعِهِۦٓ إِنَّ |
| دُونِهِۦٓ أَوْلِيَآءَ | بِأَمْرِهِۦٓ أَلَا لَهُ | قَوْمِهِۦٓ إِلَّآ | فَضْلِهِۦٓ إِن شَآءَ |
| رَّحْمَتِهِۦٓ إِنَّ | هَٰذِهِۦٓ إِيمَٰنًا | لِجَنۢبِهِۦٓ أَوْ | بِـَٔايَٰتِهِۦٓ إِنَّهُۥ |
| بِهِۦٓ ءَآلْـَٰٔنَ | يَسْتَمِعُونَ بِهِۦٓ إِذْ | بِهِۦٓ أَزْرِى | دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً |

## أمثلة لمد الصلة الكبرى بالهاء المضمومة

| | | | |
|---|---|---|---|
| وَبَاطِنَهُۥٓ إِنَّ | مَعَهُۥٓ أَلَّآ | يَجُرُّهُۥٓ إِلَيْهِ | دُبُرَهُۥٓ إِلَّا |
| أَوْلِيَآؤُهُۥٓ إِنْ | وَرَسُولُهُۥٓ أَحَقُّ | سَيُبْطِلُهُۥٓ إِنَّ | فَلَهُۥٓ أَسْلِمُوا۟ |
| أَشُدَّهُۥٓ ءَاتَيْنَٰهُ | لَهُۥٓ إِسْحَٰقَ | لَهُۥٓ أَندَادًا | تَخْلُقُونَهُۥٓ أَمْ |
| رَأَيْنَهُۥٓ أَكْبَرْنَهُۥ | زَوْجَهُۥٓ إِنَّهُمْ | تَنَالُهُۥٓ أَيْدِيكُمْ | نُنَزِّلُهُۥٓ إِلَّا |

## أمثلة للياء المحذوفة التي تشبه مد الصلة

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يُحْيِۦ | ٱلنَّبِيِّۦنَ | إِبْرَٰهِۦمَ | إِۦلَٰفِهِمْ | أَخِۦ |
| ءَاتَىٰنِۦَ | يَسْتَحْيِۦٓ أَن | وَلِۦِّىَ | ٱلْأُمِّيِّۦنَ | لِلْحَوَارِيِّۦنَ |

## أمثلة للواو المحذوفة التي تشبه مد الصلة

| | | | |
|---|---|---|---|
| لِتَسْتَوُۥا۟ | تَلْوُۥٓا۟ | دَاوُۥدَ | تَلْوُۥنَ |
| فَأْوُۥٓا۟ | لِيَسُۥٓـُٔوا۟ | ٱلْغَاوُۥنَ | وُۥرِىَ |

## رسم مد الصلة الكبرى

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

## أمثلة للهمزة الممدودة والهمزة على ألف

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ءَاخَرَانِ | ءَاتَىٰكُمْ | ءَاثَٰرِهِم | ءَاتَيْنَٰهُ | ءَامَنُوا۟ |
| ءَانَآءَ | وَإِيتَآءَ | وَبَآءُو | ٱلْءَاخِرَةِ | أُوتِىَ |
| رُءُوسِهِمْ | ءَآلْـَٰٔنَ | ءَاتَيْتُمُوهُنَّ | سَٔاوِىٓ | لِّيُوَاطِـُٔوا۟ |
| إِسْرَٰٓءِيلَ | قُرْءَانًا | أُوحِىَ | جَآءُوهَا | أَرَىٰكَ |
| يَٰٓـَٔادَمُ | ءَاخِذُۢ | ءَامَنَ | وَءَالُ هَٰرُونَ | لَءَايَةً |

## الفقرة الرابعة
## المربع ( د )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهم إجمالًا:

١) **التعريف بالمربع.** ٢) **الهدف منه.** ٣) **الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( د )**

| | | | |
|---|---|---|---|
| لَهَـ | لَهَدَيْـنَـٰهُمْ | لَهَـ | لَهَدَيْـنَـٰهُمْ |
| ثَمَـ | ثَمَنًا | ثَمَـ | ثَمَنًا |

هو عبارة عن رسم المصحف لأشكال بعض الحروف بخطوط مختلفة.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

تمكين الطفل من قراءة جميع الحروف على اختلاف رسمتها في المصحف.

عند عدم دراسة الطفل للرسوم المختلفة للحروف يقرأ الحروف بالخطأ فمثلًا يقرأ شكل اللام مع الهاء ( لهـ ) على أنهما حرف ( ط ).

ويقرأ النون مع الميم ( ـمـ ) على أنهما حرف ( ـــ )، ويقرأ اللام مع الميم ( لمـ ) على أنهما حرف ( ـ ) فقط، ويقرأ النون مع الحاء ( ـحـ ) على أنهما حرف ( ـحـ ).

**الجانب الثالث: الشرح:**

تكتب المعلمة ( ـنـ ) ويردد الأطفال: [ نون نون نون ].

تقول المعلمة: نريد أن نكتب حرف النون بشكل آخر فتكت ( ـَـ ) وتقول: إن هذا الشكل رغم تغيره فهو أيضًا ( نون ).

تقول المعلمة: بشرط أن يكون هناك نقطة واحدة فوقه.

لطيفة: يمكن للمعلمة أن تقرب ذلك بمثال فتقول: ما اسم هذه البنت؟

فيجيب الأطفال: فاطمة. تسأل: ماذا لو مالت فاطمة ناحية الأرض؟ هل سيتغير اسمها؟ فيجيب الأطفال: لا ستبقى فاطمة.

تقول المعلمة: وبالمثل حرف النون: جاء أمس ( نـ ) ثم جاء اليوم ( نـ )

فهل تغير اسمه ؟ فيجيب الأطفال: لا سيبقى نونًا.

تسأل المعلمة: ماذا لو أصبحت النقطة الواحدة نقطتين هكذا ( تـ )؟ فيجيب الأطفال: تكون تاءً.

تسأل المعلمة: ماذا لو أصبحت النقطتين ثلاث نقاط هكذا ( ثـ )؟ فيجيب الأطفال: تكون ثاءً... وهكذا.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت الميم تختبئ تحت حرف الثاء وهي تغمض عينها هكذا ( ثمـ )؟ فيجيب الأطفال: سنقرأ ثاءً وميمًا.

ثم تأتي المعلمة بمثال ﴿ ثَمَرِهِ ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

## رسم المصحف لأشكال بعض الحروف بخطوط مختلفة

| الحرف | المثال | الحرف | المثال |
|---|---|---|---|
| لْمُحَ | ٱلْمُحْصَنَٰتِ | لْمُحَ | ٱلْمُحْصَنَٰتِ |
| بْخَ | يَبْخَلُونَ | بْخَ | يَبْخَلُونَ |
| ٱلْجَ | ٱلْجَارِ | ٱلْجَ | ٱلْجَارِ |
| لَهَ | لَهَدَيْنَٰهُمْ | لَهَ | لَهَدَيْنَٰهُمْ |
| بْرَ | إِبْرَٰهِيمَ | بْرَ | إِبْرَٰهِيمَ |
| مُهَ | مُهَاجِرًا | مُهَ | مُهَاجِرًا |
| كِحُ | تَنكِحُوهُنَّ | كِحُ | تَنكِحُوهُنَّ |
| صِمُ | ٱعْتَصِمُواْ | صِمُ | ٱعْتَصِمُواْ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| فَخَرَّ | فَخَرَّ | فَخَرَّ | فَخَرَّ |
| يَجْحَ | يَجْحَدُونَ | يَجْحَ | يَجْحَدُونَ |
| فَلَنُحْ | فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ | فَلَنُحْ | فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ |
| بِحَمْ | بِحَمْدِهِۦ | بِحَمْ | بِحَمْدِهِۦ |
| نَحْ | نَحْنُ | نَحْ | نَحْنُ |
| نَمْ | نَمْنَعُكُم | نَمْ | نَمْنَعُكُم |
| مِرَ | مِرَآءً | مِرَ | مِرَآءً |
| مُحْ | مُحْسِنٌ | مُحْ | مُحْسِنٌ |
| يحُ | ٱلْمَسِيحُ | يحُ | ٱلْمَسِيحُ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| سُبْحَٰنَكَ | بْحَ | سُبْحَٰنَكَ | بْحَ |
| أَسْتَخْلِصْهُ | تَخْ | أَسْتَخْلِصْهُ | تَخْ |
| تُخْزِنَا | تُخْ | تُخْزِنَا | تُخْ |
| تَجْرِي | تَجْرِ | تَجْرِي | تَجْرِ |
| ٱلْأَنْهَٰرُ | نْهَ | ٱلْأَنْهَٰرُ | نْهَ |
| جَهَـنَّمَ | جَهَنَّ | جَهَنَّمَ | جَهَنَّ |
| ثَمَنًا | ثَمَ | ثَمَنًا | ثَمَ |
| كَرِهْتُمُوهُنَّ | تُمُ | كَرِهْتُمُوهُنَّ | تُمُ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| فِحِ | مُسَفِحِينَ | فِحِ | مُسَفِحِينَ |
| يمَـ | لِلۡإِيمَٰنِ | يمَ | لِلإِيمَـٰن |
| فَنُجِّـ | فَنُجِّيَ | فَنُجِّـ | فَنُجِّيَ |
| لَفِي | لَفِي | لَفِي | لَفِي |
| طِرَ | فَاطِرِ | طَرَ | فَاطِرَ |
| شَجَرَ | كَشَجَرَةٍ | شَجَرَ | كَشَجَرَة |
| يَتَمَـ | وَيَتَمَتَّعُوا۟ | يَتَمَـ | يَتَمَتَّعُوا۟ |
| تِيهِـ | تَأۡتِيهِمۡ | تِيهِـ | تَأۡتِيهِمۡ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| قَمِ | قَمِيصُهُ | قَمِ | قَمِيصُهُ |
| سَمَـ | سِمَانٍ | سِمَـ | سِمَانٍ |
| عِجَـ | عِجَافٌ | عِجَـ | عِجَافٌ |
| فَهَـ | شَغَفَهَا | فَهَـ | شَغَفَهَا |
| لُـمُـ | لَمُتُنَّنِي | لُمُـ | لَمُتُنَّنِي |
| قِـي | فَيَسْقِي | قِي | فَيَسْقِي |
| فِي | فِي | فِي | فِي |
| ىٰهَـ | لَنَرَىٰهَا | ىٰهَـ | لَنَرَىٰهَا |

## الفقرة الخامسة

## المربع ( هـ )

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالًا:

١) **التعريف بالمربع.** ٢) **الهدف منه.** ٣) **الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

( هـ )

| |
|---|
| لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ |
| لَّا يَحِلُّ لَكَ ٱلنِّسَآءُ |

هو عبارة عن حرفين متماثلين متجاورين داخل جملة، وينزل منه جملتان يوميًا.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يعطي الطفل طلاقة في لسانه ورياضة لفكه، ويعالج القصور الذي قد يحدث أثناء قراءة مثل هذه الجمل فمثلًا قوله تعالى: ﴿ كَىْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا ﴾ نلاحظ القصور قد يكون في:

١- الإطالة في فتحة الكاف الأولى حتى يأتي بالكاف الثانية.

٢- الوقوف على الكاف الأولى بحركتها ثم يُكْمل قراءة الكاف الثانية.

٣- إسقاط أحد الحرفين المتماثلين.

**الجانب الثالث: الشرح:**

والشرح هنا يقتصر على توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة.

## أمثلة على تجاور حرفين متماثلين في كلمتين أو كلمة واحدة

### تدريب (١)

| | | |
|---|---|---|
| لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ | سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا | فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا |
| دَرَٰهِمَ مَعْدُودَةٍ | مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ | وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِۦ |
| فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ | يَعْلَمُ مَا بَيْنَ | وَأَعْلَمُ مِنَ ٱللَّهِ |
| لَا يَحِلُّ لَكَ ٱلنِّسَآءُ | إِذَا مُزِّقْتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ | قُلْ إِن ضَلَلْتُ فَإِنَّمَآ |

### تدريب (٢)

| | | |
|---|---|---|
| ءَالَآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ | لَيُسَمُّونَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ تَسْمِيَةَ | فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ |
| كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا | وَلَمَّا ضُرِبَ ٱبْنُ مَرْيَمَ | وَيَتَّخِذُ مَا يُنفِقُ قُرُبَٰتٍ |
| فَلَمَّآ ءَاسَفُونَا ٱنتَقَمْنَا مِنْهُمْ | أَرَءَيْتَ مَنِ ٱتَّخَذَ إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ | فَٱعْبُدُوهُ هَٰذَا صِرَٰطٌ مُّسْتَقِيمٌ |
| وَٱلْفَوَٰحِشَ إِلَّا ٱللَّمَمَ | إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ | وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَٰتٍ بِأَمْرِهِۦ |

## تدريب (٣)

| | | |
|---|---|---|
| ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ | وَٱلْأَنْعَٰمِ مَا تَرْكَبُونَ | مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِن سُوٓءٍ |
| فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا۟ وَيَلْعَبُوا۟ | فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ | وَكَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلظَّٰلِمِينَ |
| وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْىِۦ وَنُمِيتُ | يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ ٱللَّهِ | فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ لَا |
| نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ | وَٱتْرُكِ ٱلْبَحْرَ رَهْوًا | وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ ٱلْمُثْلَىٰ |
| يَتَوَٰرَىٰ مِنَ ٱلْقَوْمِ مِن سُوٓءِ | فَمَا بَالُ ٱلْقُرُونِ ٱلْأُولَىٰ | وَقَدْ أَفْلَحَ ٱلْيَوْمَ مَنِ ٱسْتَعْلَىٰ |

## تدريب (٤)

| | | |
|---|---|---|
| وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَٰتِنَا شَيْـًٔا | إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَٰمٍ | وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا |
| لَمَّا مَتَٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا | وَٱلْمُنكَرِ وَٱلْبَغْىِ يَعِظُكُمْ | عَن ذِكْرِ ٱلرَّحْمَٰنِ نُقَيِّضْ لَهُۥ |
| كَانَ عَلَيْكَ كَبِيرًا | وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ | فَهُوَ وَلِيُّهُمُ ٱلْيَوْمَ |
| مَن يُحَادِدِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ | وَلَا تَتَبَدَّلُوا۟ ٱلْخَبِيثَ بِٱلطَّيِّبِ | إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ |
| لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَرِثُوا۟ | وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا | سَبِيلٍ حَتَّىٰ تَغْتَسِلُوا۟ |

## الفقرة السادسة
## المربع ( و )

وتشمل ثلاث جوانب وهي إجمالًا:

**١) التعريف بالمربع. ٢) الهدف منه. ٣) الشرح ويأخذ اتجاهين.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( و )**

| |
|---|
| أَمْ أَنَا۠ خَيْرٌ مِّنْ هَٰذَا |
| إِنَّهُۥ لَا يَا۟يْـَٔسُ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ |

هو عبارة عن جملتين الجملة الأولى يتخللها ألف عليه صفر بيضاوي، والجملة الثانية يتخللها (ألف أو واو أو ياء) عليهم صفر مستدير.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

معرفة الفرق بين الألف التي عليها صفر بيضاوي، والألف والواو والياء التي عليها صفر مستدير.

**الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:**

١) عرض الجملتين وكيفية قراءتهما.

٢) الفرق بين الألف الذي عليه صفر بيضاوي وبين الحروف التي عليها صفر مستدير.

١) الاتجاه الأول: عرض الجملتين وكيفية قراءتهما:

تكتب المعلمة ﴿لِّيَشْهَدُوا۟ مَنَٰفِعَ لَهُمْ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لماذا لا نقرأ الألف التي بجوار الواو؟

فيجيب الأطفال: لأن عليه صفر مستدير فلا نقرؤه وصلًا ولا وقفًا.

تكتب المعلمة: ﴿ وَمَآ أَنَا۠ بِطَارِدِ ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بإسقاط الألف وصلًا.

تذكر المعلمة، أن الألف الذي عليه صفر بيضاوي لا يُنْطَق في حالة الوصل، أما في حالة الوقف عليه يُنْطَق وكأنه ألف مد، وقراءته تكون بالإطالة في صوت فتحة حرف النون.

فيقرأ الأطفال ﴿ وَمَآ أَنَا۠ ﴾ بإثباته في الوقف ثم بإسقاطه في الوصل ﴿ وَمَآ أَنَا۠ بِطَارِدِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ وتكرر ذلك مع الأطفال.

٢) الاتجاه الثاني: المقارنة بين الألف الذي عليه صفر بيضاوي، وبين الحروف التي عليها صفر مستدير:

أولًا: الاختلاف:

١- الصفر البيضاوي لا يأتي إلا على الألف، أما الصفر المستدير يأتي على الألف والواو والياء.

٢- الألف الذي عليه صفر بيضاوي نقرؤه وقفًا لا وصلًا بالإطالة في صوت الفتحة، أما الحروف التي عليها صفر مستدير لا نقرؤها لا وصلًا ولا وقفًا.

٣- الألف الذي عليه صفر بيضاوي يأتي في آخر الكلمة فقط؛ لأنه لا يصح الوقف في وسط الكلمة، أما الحروف التي عليها صفر مستدير تأتي في وسط وآخر الكلمة.

ثانيًا: التشابه:

١- الصفر البيضاوي والصفر المستدير لا نقرؤهما وصلًا.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

## أمثلة لجمل بها صفر مستدير

| | |
|---|---|
| إِنَّهُۥ لَا يَاْيْـَٔسُ مِن رَّوْحِ ٱللَّهِ | ثَلَٰثَ مِاْئَةٍ سِنِينَ وَٱزْدَادُوا۟ |
| وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىْءٍ إِنِّى فَاعِلٌ | وَيَتَوَلَّوا۟ وَّهُم فَرِحُونَ |
| إِلَّآ أَنَّهُمْ كَفَرُوا۟ بِٱللَّهِ وَبِرَسُولِهِۦ | إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِي۟هِۦ فَٱتَّبَعُوٓا۟ |
| أَفَإِي۟ن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَٰلِدُونَ | عَلَىٰ خَوْفٍ مِّن فِرْعَوْنَ وَمَلَإِي۟هِمْ |

## أمثلة لجمل بها صفر مستطيل

| | |
|---|---|
| وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠ وَقَالُوا۟ رَبَّنَآ | فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَا۠ رَبَّنَآ ءَاتِهِمْ |
| وَأَنَا۠ بِهِۦ زَعِيمٌ | عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا۠ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِى |
| وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ | لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱتَّقُونِ |
| إِنِّىٓ أَنَا۠ رَبُّكَ فَٱخْلَعْ نَعْلَيْكَ | لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱعْبُدْنِى |
| قَالَ إِنَّمَآ أَنَا۠ رَسُولُ رَبِّكِ | قُلْ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ |

## الفقرة السابعة
## المربع ( ز )

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.**

**الجانب الأول : التعريف بالمربع :**

**المربع ( ز )**

| |
|---|
| وَعَلَى ٱللَّهِ فَلۡيَتَوَكَّلِ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ |
| إِنَّمَا ٱلتَّوۡبَةُ عَلَى ٱللَّهِ |

هو عبارة عن جملتين: الجملة الأولى فيها إسقاط ألف المد كتابةً ونطقًا، والجملة الثانية فيها إثبات ألف المد كتابةً لا نطقًا.

**الجانب الثاني : الهدف منه :**

يفهم الطفل أن ألف المد إذا جاء بعده حرف ساكن يسقط كتابةً وقراءةً، أو قراءةً فقط.

ويعرف القراءة في حالة الوصل والوقف.

**الجانب الثالث : الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :**

١) إسقاط ألف المد كتابةً وقراءةً.

٢) إسقاط حرف المد قراءة دون الكتابة.

١) الاتجاه الأول: إسقاط ألف المد كتابةً وقراءةً:

تكتب المعلمة ﴿تُرۡجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، تسأل: ماذا تعمل الياء في ﴿إِلَى﴾ ؟ ثم تسأل: هل هي مد؟

فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها ليس قبلها كسرة.

تسأل المعلمة: هل هي تعمل حرفًا مُشكَّلًا؟

فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها ليس عليها تشكيل.

تسأل: هل تعمل كرسيًا؟

فيجيب الأطفال: بالخطأ: لا؛ لأنها ليس عليها همزة أو ألف صغيرة.

ثم تجيب المعلمة إن الياء تعمل كرسيًا؛ لأنه كان عليها ألف صغيرة...!

ثم تسأل: أين ذهبت الألف الصغيرة؟ ثم تجيب هي: إن الألف الصغيرة ساكنة والحرف الذي بعد همزة الوصل ساكن فيترتب على ذلك التقاء ساكنين (الألف الصغيرة، واللام الساكنة) فلابد أن يقع أحدهما حتى نستطيع القراءة.

تسأل: من الذي يقع؟ ثم تجيب هي: يقع أضعفهما وهو الألف الصغيرة؛ لأن حروف المد هي أضعف الحروف فتصير ﴿إِلَى ٱللَّهِ﴾ ويقرأ الأطفال: [ إِلَـ للهِ ].

هنا يرد سؤال: لماذا سقطت الألف الصغيرة كتابة، فكان يكفي أن تسقط قراءة فقط؟

قلت:

١) لعله الوصل؛ لأن القرآن الكريم مضبوط بالوصل.

٢) لأن هناك ما يدل عليه وهو الكرسي.

فإذا أراد القارئ الوصل وصل دون أن يمد، وإذا أراد الوقف يقف على الكرسي بالمد فيقول: ﴿إِلَى﴾، وكذلك يقرأ الأطفال في حالة الوصل بإسقاط المد، وفي حالة الوقف على ﴿إِلَى﴾ بإثبات المد قراءةً.

ملحوظة:

١- لا يسقط المد كتابةً ونطقًا إلا مع الألف الصغيرة؛ لأنها هي الوحيدة من حروف المد التي لها كراسي.

٢- تمكين الطفل لتلك المعلومة يساعده على القراءة والتشكيل.

٢) الاتجاه الثاني: إسقاط حرف المد قراءةً دون الكتابة:

تكتب المعلمة ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي وبعد قراءة الأطفال تسأل المعلمة: لماذا لم نقرأ ألف المد بعد الهاء؟ ثم تجيب هي بمثل ما سبق: أن السبب هو التقاء الساكنين (ألف المد - واللام الساكنة)، ولأن ألف المد ضعيف فهو الذي يسقط عند القراءة.

فيقرأ الأطفال بإسقاط ألف المد. [ يـٰأَيُّهَـ لَّذِينَ ].

وهنا يرد سؤال: لماذا لا يسقط ألف المد كتابة؟

قلت:

١- لعله لعدم وجود ما يدل على حذفه وهو الكرسي.

٢- ولأنه إذا سقط كتابه، وأراد القارئ أن يقف على ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ﴾ سيقرأ بسكون الهاء. وهذا لا يصح.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بإسقاط المد في حالة الوصل، وإثباته في حالة الوقف.

ملحوظة:

يسقط المد نطقًا لا كتابةً مع حروف المد الثلاثة: (الألف - والياء - والواو).

## أولاً : أمثلة لبعض المدود التي تسقط كتابةً وقراءةً

| | |
|---|---|
| وَاتَّقُوا۟ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِ | وَيَقُولُونَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ |
| وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ | لَإِلَى ٱللَّهِ تُحْشَرُونَ |
| لَّا يَضِلُّ رَبِّى وَلَا يَنسَى ٱلَّذِى جَعَلَ | ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ |
| ٱلْأَشْقَى ٱلَّذِى يَصْلَى ٱلنَّارَ | أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ |
| وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرًا | إِنَّمَا ٱلتَّوْبَةُ عَلَى ٱللَّهِ |

## ثانياً : أمثلة لبعض المدود التي تثبت كتابةً وتسقط قراءةً

| | | |
|---|---|---|
| فَإِن كَانَتَا ٱثْنَتَيْنِ | يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ | إِنَّمَا ٱلْبَيْعُ مِثْلُ ٱلرِّبَوٰا۟ |
| وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ | فَأَمَّا ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ | فَمَن ذَا ٱلَّذِى يَنصُرُكُم |
| إِنَّمَا ٱسْتَزَلَّهُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ | وَإِذْ قُلْنَا ٱدْخُلُوا۟ | فَقُلْنَا ٱضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا |
| أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ | وَأَنَا ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ | بِمِثْلِ مَا ٱعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ |

# تدريبات على المدود التي تثبت كتابةً وتسقط قراءةً

## تدريب ( ١ )

| | | |
|---|---|---|
| حَاضِرِي ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ | غَيْرَ مُحِلِّي ٱلصَّيْدِ | غَيْرُ مُعْجِزِي ٱللَّهِ |
| إِلَّآ ءَاتِي ٱلرَّحْمَٰنِ عَبْدًا | وَٱلْمُقِيمِي ٱلصَّلَوٰةِ | وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي |
| إِنِّي ٱصْطَفَيْتُكَ عَلَى | يَٰلَيْتَنِي ٱتَّخَذْتُ مَعَ | إِنَّ قَوْمِي ٱتَّخَذُوا۟ |
| يَأْتِي مِنۢ بَعْدِي ٱسْمُهُۥٓ | وَٱللَّهُ لَا يَهْدِي ٱلْقَوْمَ | لَعِبْرَةً لِّأُو۟لِي ٱلْأَبْصَٰرِ |

## تدريب (٣)

| | | |
|---|---|---|
| فَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ | وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ | مَا تَتْلُوا۟ ٱلشَّيَٰطِينُ |
| وَقُل لِّلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ | إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ | فَقُولُوا۟ ٱشْهَدُوا۟ |
| وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ | وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ | لَن يَضُرُّوا۟ ٱللَّهَ شَيْـًٔا |
| وَلَا تَتَبَدَّلُوا۟ ٱلْخَبِيثَ | وَءَاتُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ | وَٱبْتَلُوا۟ ٱلْيَتَٰمَىٰ |

## شرح التخلص من التقاء الساكنين بإسقاط المد

بعض من المدود تسقط كتابةً وقراءةً وهذه لا تلتبس على الأطفال.

أما المدود التي تثبت كتابةً وتسقط قراءةً فتلتبس على الأطفال؛ لذا لابد أن يتم شرحها كالآتي:

| المثال | المد بالألف: ﴿قَالُوٓاْ إِنَّمَا ٱلۡبَيۡعُ مِثۡلُ ٱلرِّبَوٰاْ﴾ |
|---|---|
| الشرح | إِنَّمَا ٱلۡبَيۡعُ - إِنَّمَا ٱلۡبَيۡعُ - إِنَّمَـ لۡبَيۡعُ |

| المثال | المد باليـاء : ﴿وَيُسَٰرِعُونَ فِي ٱلۡخَيۡرَٰتِ﴾ |
|---|---|
| الشرح | فِي ٱلۡخَيۡرَٰتِ - فِي ٱلۡخَيۡرَاتِ - فِـ لۡخَيۡرَاتِ |

| المثال | المد بالواو: ﴿فَإِن تَوَلَّوۡاْ فَقُولُواْ ٱشۡهَدُواْ﴾ |
|---|---|
| الشرح | فَقُولُواْ ٱشۡهَدُواْ ← فَقُولُواْ ٱشۡهَدُواْ ← فَقُولُ شۡهَدُواْ |

## الفقرة الثامنة

## المربع ( و )

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع.** **٢ ) الهدف منه.** **٣ ) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع:**

**المربع ( و )**

| |
|---|
| ٱلْمُلْكُ يَوْمَئِذٍ ٱلْحَقُّ لِلرَّحْمَٰنِ |
| كَرَمَادٍ ٱشْتَدَّتْ بِهِ ٱلرِّيحُ |

هو عبارة عن أمثلة للتخلص من التقاء الساكنين بكسر نون التنوين.

**الجانب الثاني: الهدف منه:**

يعرف الطفل كيفية قراءة التنوين إذا جاء بعده ساكن.

**الجانب الثالث: الشرح:**

تكتب المعلمة ﴿وَأَنَّهُۥٓ أَهْلَكَ عَادًا ٱلْأُولَىٰ﴾ وتطلب من الأطفال القراءة، فيقرأ الأطفال إلى أن يصلوا إلى التنوين فيتوقفوا ولا يستطيعوا القراءة.

تقول المعلمة: هناك تنوين بالفتح وبعده لام ساكنة، والتنوين بالفتح عبارة عن فتحة وصوت نون ساكنة فتلتقي النون الساكنة مع حرف اللام الساكنة وعندئذٍ يحدث التقاء ساكنين. تسأل: ماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: بالقياس على إسقاط المد: نسقط نون التنوين.

تقول المعلمة: حروف المد ضعيفة نستطيع إسقاطها، أما نون التنوين قوية لا نستطيع إسقاطها، ثم تجيب هي: نحرك نون التنوين بدلًا من سكونها إلى الكسر فتصير ﴿ عَادًا ٱلْأُولَىٰ ﴾ فتقرأ المعلمة: [ عَادَنِ لُأولَىٰ ] ويردد الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لماذا كانت رسمة التنوين الذي بعده حرف ساكن هكذا: [ ً ٍ ٌ ]؟

لأن معناه إظهار، وهنا نون التنوين مظهرة وإن كانت مكسورة، وهذه المعلومة لتمكين الطفل من تشكيل الآيات.

# أمثلة للتخلص من التقاء الساكنين بكسر نون التنوين

## تدريب (١)

| | |
|---|---|
| إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا | جَنَّٰتِ عَدْنٍ ٱلَّتِى وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ |
| مِّن رِّجْزٍ أَلِيمٌ ٱللَّهُ ٱلَّذِى سَخَّرَ لَكُمُ | إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ٱلْمُسْتَقَرُّ |
| يَجْعَلُ ٱلْوِلْدَٰنَ شِيبًا ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرٌۢ بِهِۦ | وَلَا تَقُولُوا۟ ثَلَٰثَةٌ ٱنتَهُوا۟ |
| وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَٰتِنَا شَيْـًٔا ٱتَّخَذَهَا هُزُوًا | كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ٱلْمُرْسَلِينَ |
| يَوْمَئِذٍ لِّلْكَٰفِرِينَ عَرْضًا ٱلَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ | إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ٱلْمَسَاقُ |

## تدريب (٢)

| | |
|---|---|
| خَيْرٌ ٱطْمَأَنَّ بِهِۦ | لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا ٱللَّهُ مُهْلِكُهُمْ |
| وَأَنَّهُۥٓ أَهْلَكَ عَادًا ٱلْأُولَىٰ | إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَٰمٍ ٱسْمُهُۥ يَحْيَىٰ |
| هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ٱلَّذِى جَمَعَ | وَإِذَا رَأَوْا۟ تِجَٰرَةً أَوْ لَهْوًا ٱنفَضُّوٓا۟ إِلَيْهَا |
| وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ | وَرَهْبَانِيَّةً ٱبْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَٰهَا عَلَيْهِمْ |
| وَأَلْقَوْا۟ إِلَى ٱللَّهِ يَوْمَئِذٍ ٱلسَّلَمَ | وَأَمْوَٰلٌ ٱقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَٰرَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا |

## تدريب (٣)

| | |
|---|---|
| إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِي جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ٱدْخُلُوهَا | وَلَا خِلَٰلٌ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ |
| كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ ٱلْأَرْضِ | وَأَلْقَوْا۟ إِلَى ٱللَّهِ يَوْمَئِذٍ ٱلسَّلَمَ |
| مَحْظُورًا ٱنظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا | إِلَّا رَجُلًا مَّسْحُورًا ٱنظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا۟ |
| إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ شَهِيدًا ٱلرِّجَالُ | مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ٱلَّذِينَ |
| وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ٱنظُرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ | وَٱجْعَل لَّنَا مِن لَّدُنكَ نَصِيرًا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ |

## تدريب (٤)

| | |
|---|---|
| عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ حَسِيبًا ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ | بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ٱلَّذِينَ يَتَّخِذُونَ |
| ذَٰلِكُمْ فِسْقٌ ٱلْيَوْمَ يَئِسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ | إِنِّى رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا |
| ٱلْمُلْكُ يَوْمَئِذٍ ٱلْحَقُّ لِلرَّحْمَٰنِ | وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ عُزَيْرٌ ٱبْنُ ٱللَّهِ |
| سَوَآءً ٱلْعَٰكِفُ فِيهِ وَٱلْبَادِ | كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ٱلْمِصْبَاحُ فِى |
| ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِزِينَةٍ ٱلْكَوَاكِبِ | أَعْمَٰلُهُمْ كَرَمَادٍ ٱشْتَدَّتْ بِهِ ٱلرِّيحُ |

## شرح التخلص من التقاء الساكنين بكسر نون التنوين

| | |
|---|---|
| المثال | ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمَسَاقُ﴾ |
| الشرح | يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمَسَاقُ ← يَوۡمَئِذِ نِ ٱلۡمَسَاقُ ← يَوۡمَئِذِ نِلۡمَسَاقُ |

| | |
|---|---|
| المثال | ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبۡنَهُۥ﴾ |
| الشرح | نُوحٌ ٱبۡنَهُۥ ← نُوحُ نِ ٱبۡنَهُۥ ← نُوحُ نِ بۡـنَـهُ |

| | |
|---|---|
| المثال | ﴿لِمَ تَعِظُونَ قَوۡمًا ٱللَّهُ مُهۡلِكُهُمۡ﴾ |
| الشرح | قَوۡمًا نۡ ٱللَّهُ ← قَوۡمَـا نِ ٱللَّهُ ← قَـوۡمَـنِ للهُ |

## الفقرة التاسعة

## المربع ( ح )

وتشمل جانين وهما إجمالًا:

**١ ) التعريف بالمربع والهدف منه.** **٢ ) الشرح.**

**الجانب الأول: التعريف بالمربع والهدف منه:**

**المربع ( ح )**

| | | |
|---|---|---|
| بِٱللَّهِ | تَٱللَّهِ | عَبْدُ ٱللَّهِ |

## الشرح

هو عبارة عن أمثلة للام لفظ الجلالة المفخمة والمرققة.

**الجانب الثاني: الشرح:**

تقوم المعلمة بعرض: [ لام اسم الجلالة ] التي تسبقها فتحة، وتطلب من الأطفال القراءة... فيقرؤها الأطفال بتفخيمها، وتسأل: لماذا لا نقرؤها بالترقيق...؟ ثم تجيب هي: لأن الفتحة التي تسبقها تحب التفخيم... وبالمثل في الضمة.

ثم تعرض المعلمة: [ لام اسم الجلالة ] التي تسبقها كسرة، وتطلب من الأطفال القراءة... فيقرؤها البعض بالتفخيم والبعض بالترقيق، فتذكر المعلمة أن الكسرة التي تسبقها تحب الترقيق فلا يصح تفخيمها... ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بترقيق اللام.

وتكرر ذلك.

## لفظ الجلالة مفخم لأن قبله فتح

| | |
|---|---|
| وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ | رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ |
| أَفَمَن شَرَحَ ٱللَّهُ صَدْرَهُۥ | أَعْلَمُ أَنَّ ٱللَّهَ |
| وَيَذْكُرُوا۟ ٱسْمَ ٱللَّهِ | نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَٰهَا |
| أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ | مَنْ أَضَلَّ ٱللَّهُ |

## لفظ الجلالة مفخم لأن قبله ضم

| | |
|---|---|
| أَنْ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ٱلْمُلْكَ | رَسُولُ ٱللَّهِ |
| فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلْءَاخِرَةِ وَٱلْأُولَىٰٓ | فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ |
| لَّا يُحِبُّ ٱللَّهُ ٱلْجَهْرَ بِٱلسُّوٓءِ | نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ |
| مَّا يَفْعَلُ ٱللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ | بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ إِلَيْهِ |

## لفظ الجلالة مرقق لأن قبلها كسر

| | |
|---|---|
| ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ ٱللَّهِ | فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ |
| مِن دُونِ ٱللَّهِ | حُنَفَآءَ لِلَّهِ |
| فِى دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا | يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ |
| إِلَىٰ ذِكْرِ ٱللَّهِ | قُلِ ٱللَّهُ خَٰلِقُ |

# البَابُ الثَّالِثُ

# بَابُ التَّهَجِّي

# التهجي

إن تهجي القرآن الكريم له أهمية كبيرة لتمكين القراءة من المصحف بأحكام التجويد، حيث يعتبر الأساس الثاني لتمكين القراءة من المصحف.

**فوائد التهجي تتمثل في:**

١) معرفة أحكام التجويد وهو الأصل.

٢) يساعد على تمكين الحروف.

٣) يساعد على تمكين مواضع الحروف، أي أشكالها في أول ووسط وآخر الكلمة.

٤) معرفة أسماء الشكلات.

٥) تمكين نطق الحروف المفخمة والمرققة.

٦) ذكر معلومة صغيرة عن كل شكلة كتحضير لشرح القواعد.

٧) مراجعة القواعد التي سبق تمكينها وتحضير القواعد الجديدة.

٨) معرفة رسم المصحف.

وتختلف طريقة التهجي تبعًا لاختلاف المرحلة، فالتهجي مع مرحلة تمهيدي الحروف يختلف عن طريقة التهجي مع مرحلة الحركات، وهكذا....

**طرق التهجي:**

١) طريقة التهجي مع مرحلة تمهيدي الحروف.

٢) طريقة التهجي مع مرحلة الحركات.

٣) طريقة التهجي مع مرحلة المدود.

٤) طريقة التهجي مع مرحلة التنوينات.

٥) طريقة التهجي مع مرحلة السكون والشدَّات والتلاوة.

**١ ) طريقة التهجي مع مرحلة تمهيدي الحروف، وتأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:**

**١ ) مقدار التهجي.** **٢ ) كيفية التهجي.**

١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي:

مرحلة تمهيدي الحروف نصف سطر يتغير كل يومين.

٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي:

تكتب المعلمة النصف سطر بشكل مجمل على السبورة، ثم تقوم بإسقاط حرف حرف، فينزل الحرف بقراءة المعلمة له، مع ذكر اسم الصورة الخاصة به، وعمل إشارة تدل على الصورة...

ثم تكتب المعلمة الشكلة التي عليه، وتكرر كتابتها كثيرًا على جانب من جوانب السبورة، مع ذكر اسمها بترديد من الأطفال، وعمل إشارة لها...

ثم تسقط المعلمة الحرف الثاني بمثل ما سبق.

ثم تقوم المعلمة بنفسها بتجميع الحرف الأول مع الثاني بترديد من الأطفال.

وهكذا ينزل الحرف بذكر اسمه وذكر اسم الصورة الخاصة به، مع عمل إشارة تدل على الصورة.

**مثال:** ﴿ **قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ** ﴾ تنزل المعلمة حرف ( قـ ) وتسأل: ما هذا الحرف؟

ثم تجيب هي: [ **قاف قمر، قمر قاف.. قاف. قاف. قاف** ] مع ذكر إشارة تدل على القمر، وتسأل عن مكانه، في لوحة الحروف بالصورة، إذا كان الفصل مبتدئ...

أو تسأل عن مكانه في لوحة الحروف المجردة إذا كان الفصل في الحروف منذ فترة، ويردد الأطفال: [ قاف قمر، قمر قاف، قاف. قاف. قاف ] مع ذكر الإشارة للقمر.

ثم تكتب المعلمة الشكلة التي عليه، وتسأل: ما اسم هذه العلامة؟

ثم تجيب هي: ( ضمة )، وتقوم بكتابتها كثيرًا على جانب من جوانب السبورة، وتكرر اسمها كثيرًا مع عمل إشارة للضمة، ثم تقرأ المعلمة: [ **قاف ضمة قُـ** ] وتكرر ذلك مع الأطفال.

وبمثل حرف القاف ينزل حرف اللام بشكلته، ثم تقرأ المعلمة الحرفين معًا بالتجميع فتقول: [ قاف ضمة قُـ، لام سكون لْ (قُلْ) ].

وهكذا ينزل جميع الحروف بشكلاتها بالإسقاط عدا لفظ الجلالة ( الله ) فتنزل كما هي وتكرر اسمها مع الأطفال مع ذكر المصطلح الخاص بها: [ الله لفظ الجلالة لا يستهجىٰ للتعظيم ].

**٢) طريقة التهجي مع مرحلة الحركات تأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:**

**١) مقدار التهجي ٢) كيفية التهجي**

١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي: نصف سطر يتغير يوميًا.

٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي: تكتب المعلمة النصف سطر بشكل مجمل على السبورة، ثم تقوم بإسقاط حرف حرف، وكما تقدم أن التهجي لابد من الاستفادة منه في مراجعة القواعد السابقة، وتحضير القواعد القادمة، فيجب توظيفه هنا في مراجعة وتمكين الحروف وتحضير الحركات، لذا يتم إسقاط الحروف وتغييرها، فينزل حرف يشبه الحرف المكتوب في الآية، ثم تغيره المعلمة إلى أكثر من حرف بحيث تصل إلى الحرف المكتوب، ثم تنزل الشكلة التي عليه، وتسأل: ما هو اسم الشكلة؟ فيجيب الأطفال باسمها، فتبدأ المعلمة بذكر معلومة صغيرة عن الشكلة الموجودة على الحرف، ثم تنزل المعلمة الحرف الثاني بنفس الكيفية السابقة.

وهكذا يتم تغيير الحرف الواحد إلى أكثر من حرف في كل حروف الآية. ثم تقوم المعلمة بالتجميع هي بترديد من الأطفال.

**مثال:** ﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴾ تأتي المعلمة بحرف ( فـ ) على سبورة الشرح، فيجيب الأطفال: [ فاء. فاء. فاء. ] فتقول: ماذا لو أعطيت حرف الفاء قطعة حلوى على رأسه ( قـ ) ؟ فيجيب الأطفال: يصبح: [ قاف. قاف. قاف. ].

تقول: ماذا لو قام حرف القاف ونزل من البيت وأكل الحلوى التي على رأسه هكذا ( و )؟

فيجيب الأطفال: [ يصبح واو. واو. واو. ].

وتسأل: ماذا لو أتيت بهدية ووضعتها فوقه ( وَ )؟ فيجيب الأطفال: [ فتحة. فتحة. فتحة. ]. تقول المعلمة: إن الفتحة تقول: افتحوا فمكم، فتقرأ: ( وَ ) بفتح الفم في الواو، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ وَ ، وَ ، وَ ] . لا تقول المعلمة: واو فتحة ( وَ ).

**ملحوظة:** التهجي البطيء وهو ذكر اسم الحرف ثم نطق الحرف بشكلته مثل جيم فتحة ( جَـ ) وهذا لا يكون إلا في مرحلة تمهيدي الحروف.

التهجي السريع وهو نطق الحرف بشكلته مباشرة دون ذكر اسم الحرف واسم الشكلة مثل ( جَـ ) وهذا يكون في مرحلة الحركات حتى التلاوة.

ثم تأتي المعلمة بحرف النون ثم تغيره إلى تاء، ثم إلى ثاء، ثم إلى ياء، ثم تضع عليه شكلته وتذكر معلومة صغيرة عنها، ثم تقوم بتجميع الواو مع الياء فتقول: ( وَيْـ ).

وهكذا في باقي حروف الآية.

**ملحوظة:**

أ- عندما تقوم المعلمة بالتغيير في الحروف لتصل إلى الحرف المكتوب في الآية لابد أن يكون ذلك على سبيل الجذب والترفيه.

ب- عرض هذه الحروف يكون بنظام سؤال وجواب.

**٣ ) طريقة التهجي مع مرحلة المدود، وتأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:**

**١ ) مقدار التهجي. ٢ ) كيفية التهجي.**

**١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي:** سطر يتغير يوميًا.

**٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي:** تكتب المعلمة السطر مجملًا على سبورة الشرح ثم تبدأ بإسقاط حرف حرف، وكما تقدم ستقوم المعلمة بمراجعة الحركات وتحضير المدود.

فتكتب المعلمة كل حرف في الآية وتغير عليه الثلاث حركات إلى أن تصل إلى الحركة المكتوبة في الآية بترديد من الأطفال في صورة سؤال وجواب.

**مثال:** ﴿أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ﴾ تأتي المعلمة بـ( إ ) فيجيب الأطفال: [إِ . إِ . إِ ].

تسأل: ماذا تقول الكسرة؟ فيجيب الأطفال: اجذب فمك إلى أسفل.

ثم تكتب ( أُ ) فيجيب الأطفال: [ أُ . أُ . أُ ]. تسأل: ماذا تقول الضمة؟

فيجيب الأطفال: ضم فمك.

ثم تكتب ( أَ ) فيجيب الأطفال: أَ . أَ . أَ . تسأل: ماذا تقول الفتحة؟

فيجيب الأطفال: تقول افتح فمك، وهكذا في باقي حروف الآية.

ثم تقوم المعلمة بتجميع الحروف بترديد من الأطفال.

هذا بالنسبة لمراجعة الحركات. أما بالنسبة لتحضير المدود فتقوم المعلمة بالاستفادة من المدود الموجودة في الآية بعمل شرح مبسط لها.

**٤ ) طريقة التهجي مع مرحلة التنوينات: وتأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:**

**١ ) مقدار التهجي.** **٢ ) كيفية التهجي.**

١) **الاتجاه الأول: مقدار التهجي**: سطر يتغير يوميًا.

٢) **الاتجاه الثاني: كيفية التهجي**: تكتب المعلمة السطر مجملًا على سبورة الشرح ثم تبدأ بإسقاط حرف حرف، وكما تقدم ستقوم المعلمة بمراجعة المدود وتحضير التنوينات، فتكتب المعلمة كل حرف في الآية وتغير عليه الثلاثة حركات مع الثلاث مدود، إلى أن تصل إلى الحركة المكتوبة في الآية بترديد من الأطفال في صورة سؤال وجواب.

**مثال:** ﴿**إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا**﴾ تأتي المعلمة بـ ( أُ ) ويقرأ الأطفال: [ أُ . أُ . أُ ].

تسأل: أريد أن أطيل في صوت الضمة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بواو مد فتصير ( أُو ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

ثم تغير المعلمة الحركة إلى الفتح ( ءَ ) ويقرأ الأطفال: [ ءَ . ءَ . ءَ . ].

تسأل: أريد أن أطيل في صوت الفتحة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد ( ءَا ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي. ثم تغير المعلمة وتأتي بـ ( إيـ ) وتسأل: الحرف طويل أم قصير؟

فيجيب الأطفال: طويل، ثم تحذف المعلمة حرف الياء، ويقرأ الأطفال: [ إِ . إِ . إِ ].

وهكذا في باقي حروف الآية.

ملحوظة: إذا كانت الكلمات المراد تجميعها قد أخذها الأطفال وتمكنوا منها فتطلب المعلمة منهم التجميع. أما إذا كانت الكلمات بها قواعد جديدة كالسكون والشدة تقوم المعلمة بالتجميع.

**٥ ) طريقة التهجي مع مرحلة السكون والشدات والتلاوة، وتأخذ اتجاهين:**

**١ ) مقدار التهجي.** **٢ ) كيفية التهجي.**

١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي:

بالنسبة لمرحلة السكون والشدات... أربعة سطور، والتلاوة... خمسة سطور.

٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي:

تكتب المعلمة الأربعة سطور على السبورة إجمالًا، ويقوم الأطفال بتجميع الحروف بدون إسقاط للحروف.

**مثال:** ﴿ لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴾:

تشير المعلمة إلى الحرف الأول وتقرأ ( لَـ ) ويردد الأطفال: [ لَـ ].

ثم تشير إلى الحرف الثاني وتقرأ: ( مْ ) ميم سكون، ويقوم الأطفال بتجميع الحرفين بمفردهم: [ لَمْ ]. ثم تشير إلى الحرف الثالث وتقرأ: ( يَـ ) ويقوم الأطفال بالتجميع: [ لَمْ يَـ ].

ثم تشير إلى الحرف الرابع وتقرأ ( كُـ ) ويقوم الأطفال بالتجميع: [ لَمْ يَكُـ ]، وهكذا حتى نهاية الأربعة سطور. وطريقة تجميع الأطفال بمفردهم تكون من السكون إلى التلاوة.

**ملحوظة:** في مرحلة التلاوة يتم ترك السطر الأخير دون تشكيل ويقرؤه الأطفال بشكل جماعي قبل تشكيله... ثم تطلب المعلمة من أحد الأطفال تشكيله بمفرده بتوجيه بسيط من المعلمة.

# الباب الرابع

# باب التجويد

# باب التجويد

يتم تعليم الأطفال أحكام التجويد من خلال التهجي، ونظرًا لأن كثرة العلم يُنسي بعضه بعضًا وكثرة توارد العلم على عقل الأطفال ينتج عنه عدم التركيز وقلة الاستيعاب؛ لذا فقد قمت بتقسيم تعلم أحكام التجويد على جميع مراحل تمكين القراءة من المصحف، حيث يتم في كل مرحلة التركيز على مجموعة من الأحكام ويتم تعليمها للأطفال، وباقي الأحكام التي تكون في ورد التهجي يتم المرور عليها مرورًا سريعًا، ثم يتم نزول مجموعة أخرى من الأحكام بجانب ما تم تمكينه، وهكذا تدريجيًا إلى أن ينتهي الأطفال من تعلم أحكام التجويد.

## الدرس الأول
## في مرحلة تمهيدي الحروف

نظرًا لأن الطفل في هذه المرحلة لا يعرف شيئًا عن أحكام التجويد فأول ما يجب معرفته:

١- شكل همزة الوصل واسمها، وحفظ المصطلح الخاص بها، وهو: همزة وصل وسط الكلام لا تُنطق.

٢- شكل اللام الشمسية، وحفظ المصطلح الخاص بها، وهو: لام شمسية معراة أتى عليها إدغام لا تُنطق.

٣- شكل لفظ « الله» وحفظ مصطلح: الله اسم الجلالة لا يستهجى للتعظيم.

٣- شكل الألف الصغيرة، وحفظ مصطلحها: ألف صغيرة مد طبيعي حركتان.

٤- شكل مد الصلة، واسمها.

٥- الحرف المشدد عبارة عن حرفين.

٦- الحرف الموقوف عليه يُسكَّن.

٧- حروف القلقلة.

٨- النون التي ليس عليها تشكيل تسمى نون معراة.

٩- هذه العلامة «ـــ» تسمى: علامة المد.

## طريقة توصيل نقاط الدرس الأول للأطفال

ودراسة هذه النقاط لطفل التمهيدي قاصرة على معرفة المسميات فقط دون فهم أو تفصيل.

فتكتب المعلمة همزة الوصل على سبورة الشرح (ٱ ) وتسأل: ما هذا الشكل؟

ثم تجيب هي: همزة وصل وبترديد من الأطفال يكرر الجميع: [ همزة وصل ].

مع مراعاة كتابة المعلمة لهمزة الوصل كثيرًا أثناء ذكر اسمها لتربط بين المسمى والشكل أو السماع والرؤية وهكذا في باقي نقاط الدرس.

## الدرس الثاني
## في مرحلة الحركات

في هذه المرحلة يعرف الطفل:

**١ ) سبب وجود صفة القلقلة لحروف القلقلة فقط دون الحروف الأخرى :**

**طريقة التوصيل:**

تقرأ المعلمة: [ أقْ ] أمام الأطفال دون قلقلة القاف، وتسأل: هل سمعتم حرف القاف؟

فيجيب الأطفال: لا. تذكر المعلمة أننا لم نسمع القاف؛ لأن صوتها انحبس داخل الفم، فلابد أن نحركها قليلًا حتى نسمعها، ثم تقرأ بقلقلة القاف: [ أقْ أقْ أقْ ].

وهكذا في باقي حروف القلقلة، فيعرف الطفل أن حروف القلقلة فقط عندما تسكن تنحبس داخل الفم ولا نسمع صوتها إلا بالقلقلة.

**٢ ) النون والميم المعراة لا تنطقان ونأتي بغنة بدلاً منهما :**

**طريقة التوصيل:**

تعرض المعلمة النون والميم المعراة على سبورة الشرح، وتذكر أنهما معراتان ولا ترتديان شيئًا، فلا يصح قراءتهما، ونأتي بغنة بدلًا منهما، وتكرر المعلمة ذلك كثيرًا.

**٣ ) التنوين غير المساوي بهذا الضبط « ً ٍ ٌ » لا يُنطق ونأتي بغنة بدلاً منه :**

**طريقة التوصيل:**

تعرض المعلمة التنوينين بالفتح والكسر والضم على سبورة الشرح « ً ٍ ٌ » وتذكر أن التنوينين غير منظمين فلا يصح قراءتهما ونأتي بغنة بدلًا منهما، وتكرر المعلّمة ذلك كثيرًا.

أما التنوين بالضم فلأنه عبارة عن ضمتين يتشاجران كثيرًا، فلا يصح قراءته ونأتي بغنة بدلًا منه.

### ٤) النون والميم واللام المرسوم عليهم سكون حكمهم الإظهار:

**طريقة التوصيل:**

تعرض المعلمة النون الميم واللام المرسوم عليهم سكون على سبورة الشرح وتذكر أنهم يلبسون سكونًا فوقهم، فيصح قراءتهم ويكون حكمهم الإظهار، وتكرر ذلك كثيرًا.

### ٥) التنوين المساوي بهذا الضبط « ً ٍ » حكمه الإظهار:

**طريقة التوصيل:**

تعرض المعلمة التنوين بالفتح والكسر على سبورة الشرح « ً ٍ » وتذكر أن التنوينين منظمين، فيصح قراءتهما ويكون حكمهما الإظهار.

أما التنوين بالضم « ٌ » فهو عبارة عن ضمتين يلعبان مع بعضهما وتميل إحداهما على الأخرى كأنها طرحة فيصح قراءته، ويكون حكمه الإظهار.

### ٦) معرفة الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع:

**طريقة التوصيل:**

تعرض المعلمة الهمزتين على سبورة الشرح ( ٱ ، أ ) وتسأل ما الفرق بين الهمزتين؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة:

١- همزة الوصل نقرؤها في بدأ الكلام فقط، أما همزة القطع نقرؤها في أول ووسط وآخر الكلام.

٢- همزة الوصل لا تأتي منفردة بدون كراسي، أما همزة القطع تأتي منفردة.

٣- همزة الوصل لا تقبل التشكيل، أما همزة القطع تقبل التشكيل.

٤- كراسي همزة الوصل: الألف، أما كراسي همزة القطع: الألف والواو والياء والنبرة.

٥- همزة الوصل تأتي في أول ووسط الكلمة، أما همزة القطع تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.

**٧ ) معرفة الفرق بين كراسي همزة القطع وكراسي الألف الصغيرة :**

**طريقة التوصيل :**

تذكر المعلمة أن كراسي همزة القطع: الألف، والواو، والياء، والنبرة، ثم تعرض الألف الصغيرة على كراسي همزة القطع هكذا: [ اٰ وٰ ىٰ ـٰـ ].

ثم تستنكر المعلمة الشكل الأول موضحة أنه لا يجوز للألف الصغيرة أن تجلس على حرف يماثلها، فيتبين للأطفال أن كراسي الألف الصغيرة هي: [ الواو، والياء، والنبرة]، وتكرر المعلمة ذلك كثيرًا.

**٨ ) عند وجود علامة المد يكون المد زائد عن حركتين :**

**طريقة التوصيل :**

تذكر المعلمة أن علامة المد تأتي على حروف المد الثلاثة، أو على مد الصلة، وعندئذٍ يكون المد زائد عن حركتين وبدون علامة المد يكون المد حركتين فقط.

**٩ ) الإقلاب :**

**طريقة التوصيل :**

تعرض المعلمة النون المعراة وعليها الميم الصغيرة ( نۢ )، وتذكر المعلمة أن حكم الإقلاب مرتبط بالميم الصغيرة.

**١٠ ) الحرف الذي عليه صفر مستدير لا يُنطق لا وصلاً ولا وقفًا :**

**طريقة التوصيل :**

تعرض المعلمة كلمة من المصحف مثل ﴿ مِأْئَةَ ﴾ على سبورة الشرح وتقرؤها فيتضح للأطفال أن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا يؤثر في القراءة.

**١١ ) حكم الميم والنون المشددتين هو : غنة حركتين :**

**طريقة التوصيل :** وذلك بكثرة التكرار على سبورة الشرح.

## الدرس الثالث
## في مرحلة المدود والتنوينات

وفي هذه المرحلة يفهم الطفل:

**١ ) تفسير عدم نطق الميم والنون المعراة والتنوين الغير مساوي:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: لا ننطق الميم والنون المعراة والنون المختبئة في التنوين؛ لأنها نائمة، فلابد من أن تدخل في الحرف الذي يليها أو تختبئ وراءه، فإذا دخلت يحدث إدغام، وإذا اختبأت يحدث إخفاء، وتكرر ذلك كثيرًا.

**٢ ) متى يحدث إدغام ومتى يحدث إخفاء؟**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إذا أردنا أن نعرف هل حدث إدغام أم إخفاء؟ ننظر إلى الحرف الذي يليهم، فإذا كان عليه شدة كان إدغامًا؛ لأن الإدغام يحب الشدة.

ويحدث إدغام أيضًا إذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين واوًا أو ياءً، فالإدغام يحب الشدة والواو والياء.

أما إذا كان الحرف الذي يليهم ليس عليه شدة وليس واوًا أو ياءً كان إخفاءً.

فالإخفاء لا يحب الشدة ولا يحب الواو ولا يحب الياء.

**٣ ) لماذا يأخذ التنوين نفس أحكام النون الساكنة؟**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة أن التنوين سواء كان بالفتح أو بالكسر أو بالضم فهو صوتان: الأول: صوت الحركة، والثاني: صوت النون الساكنة.

فصوت النون الساكنة المختبئة داخل التنوين يشبه صوت النون الساكنة (الحرف الأصلي) فلذلك أخذ نفس الحكم.

**٤ ) معنى الإقلاب:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: في الإقلاب توجد ميم صغيرة على النون المعراة أو توجد في التنوين بدلًا من الحركة الأخرى، وفي هذا إشارة إلى قلب النون المعراة أو النون المختبئة في التنوين ميمًا، ولعدم وجود الشدة على الحرف الذي يليها تختبئ الميم وراء الحرف ولا تدخل فيه فيحدث إخفاء للميم، وتكرر ذلك.

**٥ ) التفريق بين كل ما هو إظهار:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إن إظهار النون المرسوم عليها سكون والتنوين المساوي يختلف عن إظهار الميم المرسوم عليها سكون، يختلف عن إظهار اللام المرسوم عليها سكون، لذلك اسم الإظهار مختلف.

فإظهار النون والتنوين يسمى إظهارًا حلقيًا، وإظهار الميم يسمى إظهارًا شفويًا، وإظهار اللام يسمى إظهارًا قمريًا.

**٦ ) السبب في المد الزائد عن حركتين «الهمزة والسكون»:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إن السبب في إطالة أي حرف مد أو إطالة مد الصلة عن حركتين هو الهمزة والسكون، وعليه فوجود أي حرف مد أو مد الصلة قبل الهمزة أو السكون يجعلنا نمد أكثر من حركتين.

**٧ ) مجيء حرف المد والهمزة في كلمة واحدة يكون المد متصلاً، ومقداره أربع حركات، وإذا جاء المد والهمزة في كلمتين يكون المد منفصلاً ومقداره أربع حركات:**

**طريقة التوصيل:** لابد للطفل هنا من أن يعرف حدود الكلمة فتعطي المعلمة أولًا تمهيدًا لذلك بأن تطلب منه يوميًا أن يأتي بعدد كلمات السطر الأول من التهجي المكتوب على السبورة، مع التوجيه المستمر له حتى يتمكن من ذلك، ثم بعد ذلك يتمكن من معرفة أن حرف المد والهمزة في كلمة أو في كلمتين، فإذا كانا في كلمة واحدة يكون متصلًا مقداره أربع حركات، وإذا كانا في كلمتين يكون منفصلًا مقداره أربع حركات، وفي هذه المرحلة يتمكن الطفل من الاتصال والانفصال لا من الحكم.

### ٨- مد الصلة إذا جاء بعده همزة يكون مد صلة كبرى أربع حركات:

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إن السبب في إطالة مد الصلة هو الهمزة وليس السكون، فلا يأتي أبدًا مد صلة بعده سكون، فإذا جاء بعد مد الصلة همزة يزيد مقداره من حركتين إلى أربع حركات ويكون عليها علامة المد.

### ٩- مد البدل:

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إذا سبقت الهمزة حرف المد سواء كان ألفًا أو واوًا أو ياءً يكون اسم المد مد بدل، ومقداره حركتين.

### ١٠- الوقوف على التاء المربوطة بالهاء:

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إذا أردنا أن نقف على التاء المربوطة فلا نقف عليها بتاء وإنما نقف عليها بهاء ساكنة، وتكرر ذلك كثيرًا.

### ١١- الوقوف على التنوين بالفتح بألف مد عوض عن التنوين:

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إذا أردنا أن نقف على التنوين بالفتح فلا نقف بالسكون وإنما نقف بألف مد، فيتحول الألف المساعد إلى ألف مد.

## الدرس الرابع
## في مرحلة السكون والشدة

وفي هذه المرحلة يفهم الطفل:

**١ ) حروف الإظهار الحلقي :**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إن النون كانت معراة والتنوين كان يجلس على الحرف بلا نظام، فعندما جاءت حروف الإظهار الحلقي بعدهما خافت النون منها ووضعت السكون عليها وخاف التنوين منها وأصبح منظمًا، ثم تكرر المعلمة حروف الإظهار كثيرًا إلى أن يحفظها الأطفال، ويمكن أن تكتب المعلمة حروف الإظهار في كلمة شمس في ركن من السبورة، حيث أن الشمس تظهر النور، وحروف الإظهار تظهر النون.

**٢ ) النون المرسوم عليها سكون وجاء بعدها حرف الياء أو الواو يكون حكمها إظهار مطلق :**

**طريقة التوصيل:** تُذكِّر المعلمة الأطفال بحروف الإظهار الحلقي وتسأل: هل حرفا: الياء أو الواو من حروف الإظهار الحلقي؟ فيجيب الأطفال: لا، تقول المعلمة: إذا جاء بعد النون المرسوم عليها سكون ياء أو واو يكون حكمها إظهار مطلق وليس حلقي.

تذكر المعلمة أنه لا يأتي بعد التنوين المساوي واو أو ياء مطلقًا، إنما يأتي بعد التنوين غير المنظم واو أو ياء، ويكون حكمه: الإدغام.

**٣ ) حروف الإدغام :**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: النون المعراة والنون المختبئة داخل التنوين الغير مساوي إذا جاء بعدهما أحد حروف كلمة « يرملون » يدخلان فيها.

وتكرر المعلمة حروف الإدغام حتى يحفظها الأطفال، وتذكر أن النون المعراة والنون المختبئة داخل التنوين غير المساوي يمكن أن تدخل كلها في حروف الإدغام أو لا تدخل كلها.

فالنون المعراة والنون المختبئة داخل التنوين غير المساوى تدخل كلها في: (النون، والميم، والراء، واللام) لذلك كان عليهم شدة؛ لأن الحرف أصبح حرفين، أما النون المعراة والنون المختبئة داخل التنوين غير المساوي لا تدخل كلها في (الياء والواو)؛ لأنهما صغيرتان فيدخل جزء من النون ولا تدخل كلها، ولهذا لا يكون عليها شدة؛ لأن الحرف لم يصبح حرفين كاملين.

ويمكن للمعلمة أن تعبر عن ذلك بأن تقول: لو كان هناك يد كبيرة وصندوق صغير وأرادت اليد أن تدخل الصندوق فيدخل بعضها ويبقى الباقي خارجه.

**٤ ) حروف الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة:**

**طريقة التوصيل:** تذكر المعلمة حروف الإدغام وهي مجموعة في كلمة « يرملون »، وتذكر أن منها ما له غنة، وأن منها ما ليس له غنة.

حروف الإدغام بغنة مجموعة في كلمة « ينمو »، وحروف الإدغام بدون غنة هي حرفي: ( الراء واللام) وتكرر المعلمة ذلك كثيرًا حتى يحفظها الأطفال.

**٥ ) حروف الإخفاء:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: حروف الإخفاء هي الباقية بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب، فيعرفها الطفل دون أن يحفظها.

ملحوظة: لا يوجد شدة على حروف الإخفاء؛ لأن الحرف يختبئ ولا يدخل فيبقى حرف واحد ولا يصبح حرفين.

**٦ ) حروف الإقلاب:**

تقول المعلمة: للإقلاب حرف واحد وهو الباء، وتكرر ذلك كثيرًا.

**٧ ) المد المتصل والمد المنفصل:**

المد المتصل حكمه: الوجوب، أما المد المنفصل فحكمه: الجواز.

تكرر المعلمة أن الاتصال مرتبط بالوجوب، والانفصال مرتبط بالجواز.

**٨ ) لماذا كانت رسمة الإقلاب مع النون هكذا ﴿مِنۢ بَعۡدِ﴾ ومع التنوين هكذا ( ــًۢـ ــٍۢـ ــٌۢـ ) مثل: ﴿أَبَدَۢا بِمَا﴾ و﴿كَافِرِۢ بِهِۦ﴾ و﴿رَسُولُۢ بِمَا﴾ ؟**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: لأن النون حرف أصلي فلا يصح حذفه، أما إذا حذفنا النون وأتينا بميم تكون القراءة صحيحة وصلاً لتحقق إخفاء الميم، أما عند الوقف يقف القارئ بالسكون على الميم وليس على النون وهذا خطأ؛ لأنه تغيير لأصل الكلمة.

أما التنوين فالنون فيه غير صريحة في الرسم فإذا أراد القارئ الوقف، وقف على الحرف المنون بالسكون، وعند الوصل يكون بتحقيق الإقلاب.

**٩ ) الإدغام الكامل والناقص:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: الإدغام الكامل: عندما تدخل النون المعراة ونون التنوين كلها في الحرف الآخر، ويكون مع حروف: (النون - الميم - الراء - اللام).

أما الإدغام الناقص: عندما يدخل جزء من النون المعراة ونون التنوين في الحرف ويبقى جزء خارجه، ويكون مع: (الياء - الواو).

**١٠ ) للنون والتنوين أربعة أحكام:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: أن للنون والتنوين أربعة أحكام وهي:

الإظهار الحلقي - والإدغام - والإخفاء - والإقلاب.

وتكرر ذلك مع الأطفال حتى يحفظ.

**١١ ) الفرق بين النون والتنوين:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة: إن النون ونون التنوين يأخذان أحكامًا واحدة، ولكن هناك فروق بينهما وهي:

١- النون الساكنة تكون أصلية وزائدة، أما التنوين يكون زائدًا.

٢- النون الساكنة تُكتب وتُنطق، أما التنوين يُنطق ولا يُكتب.

٣- النون الساكنة تُنطق وصلاً ووقفًا، أما التنوين يُنطق وصلاً ولا يُنطق وقفًا.

٤- النون الساكنة تكون في وسط وآخر الكلمة، أما التنوين يكون في آخر الكلمة.

**١٢ ) تفخيم وترقيق حرف اللام في لفظ الجلالة، و حرف الراء:**

**طريقة التوصيل:** تقول المعلمة:

**إن لام لفظ الجلالة:**

تفخم إذا جاء قبلها فتحة أو ضمة، وترقق إذا جاء قبلها كسرة.

**أما الراء:**

تكون مفخمة في الحالات الآتية:

١- إذا كانت مفتوحة، أو ساكنة وقبلها فتحة.

٢- إذا كانت مضمومة، أو ساكنة وقبلها ضمة.

وتكون مرققة: إذا كانت مكسورة، أو ساكنة وقبلها كسرة.

## الدرس الخامس
## في مرحلة تمهيد التلاوة والتلاوة المتوسطة

في مرحلة تمهيد التلاوة والتلاوة المتوسطة يفهم الطفل:

**١ ) تعريف الإظهار، ولِمَ سُميَّ : إظهارًا حلقيًا؟**

تقول المعلمة:

**الإظهار:** هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من غير غنة كاملة.

وسُميَّ إظهارًا حلقيًا؛ لأن حروف الإظهار تخرج من الحلق.

ويتعرف الأطفال على منطقة الحلق وتقرأ: [ أَخْ ] بترديد من الأطفال مع الانتباه لمنطقة الحلق والإشارة إليها، فيتضح أن حروف الإظهار تخرج من الحلق.

**٢ ) تعريف الإدغام والإخفاء والإقلاب:**

تقول المعلمة:

**الإدغام:** هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في أحد حروف الإدغام.

**الإخفاء:** هو حالة بين الإدغام والإظهار، عاريًا من التشديد مع بقاء الغنة.

**الإقلاب:** هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفاة.

**٣ ) حكم المد العارض واللين:**

- المد العارض يمد ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.
- مد اللين يمد ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.

**فالمد العارض هو:** أن يأتي بعد حرف المد حرف واحد موقوف عليه بسكون عارض.

**أما مد اللين فهو:** الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما، وبعدهما حرف واحد موقوف عليه بسكون.

**٤) المد اللازم كلمي وحرفي:**

**المد اللازم الكلمي هو:** أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا أصليًا في كلمة. ويكون مقداره ست حركات.

**المد اللازم الحرفي هو:** أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا أصليًا في حرف. ويكون مقداره ست حركات.

**٥) المد الفرعي:** هو ما كان بسبب الهمزة أو السكون.

تقول المعلمة: المد الزائد عن حركتين يسمى مدًا فرعيًا، وهو ما كان بسبب الهمزة، وهو نوعان: المد الجائز المنفصل، والمد الواجب المتصل.

أما المد الفرعي: وهو ما كان بسبب السكون، هو أنواع:

المد العارض للسكون - المد اللازم الكلمي والحرفي - مد اللين.

**٦) أحكام الميم الساكنة ثلاثة:**

تقول المعلمة: إن للميم الساكنة ثلاثة أحكام فقط، بخلاف النون والتنوين.

وهي: (الإظهار الشفوي - الإدغام الشفوي - الإخفاء الشفوي)

ملحوظة: سميت أحكام الميم شفوية؛ لأن الميم تخرج من الشفتين.

**٧) حروف الإخفاء الشفوي والإدغام الشفوي والإظهار الشفوي:**

- الإخفاء الشفوي له حرف واحد وهو الباء.
- الإدغام الشفوي له حرف واحد وهو الميم.
- الإظهار الشفوي يكون في بقية حروف الهجاء.

**٨) الحروف اللثوية وحروف الهمس:**

لابد للأطفال من معرفة الحروف اللثوية حتى لا يقعوا في اللحن الجلي.

والحروف اللثوية هي: (الثاء - الذال - الظاء ).

وأيضًا لا بد للأطفال من معرفة حروف الهمس حتى نسمع الحرف.

وحروف الهمس مجموعة في جملة: «فحثه شخص سكت».

**٩) حكم لام [ الـ ]:**

تقول المعلمة: للام [ألـ] حالتين: إدغام أو إظهار.

حروف إدغامها: (ط - ث - ض - ذ - د - س - ظ - ز - ش - ل - ت - ر - ص - ن)

حروف إظهارها: مجموعة في جملة: «إبغ حجك وخف عقيمه»

**١٠- حكم لام الفعل:**

وهي تأتي في الأفعال وحكمها الإظهار.

## الدرس السادس
## في مرحلة التلاوة المتقدمة

وفي مرحلة التلاوة المتقدمة يعرف الطفل:

**١) تعريف المتماثلين وحكمهما:**

تقول المعلمة: إن المتماثلين هما حرفان متجاوران متماثلان في الاسم والرسم.

واللازم دراسته لتعليم القراءة الصحيحة من أقسام المتماثلين هو **المتماثلان الصغير**، وهو:

- أن يكون الحرف الأول من المتماثلين ساكنًا والثاني متحركًا، وحكمه الإدغام.

- ويكون بغنة وبدون غنة فالذي بغنة يكون مع حرفي النون والميم.

والذي بدون غنة مع باقي الحروف مثل الباء مع الباء، اللام مع اللام ... وهكذا.

**٢) تعريف المتجانسين وحكمهما:**

تقول المعلمة: الحرفان المتجانسان هما اللذان اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة.

وتقرأ: (أَتْ) ويردد الأطفال وتقرأ: (أَطْ) ويردد الأطفال، وتسأل: حرف التاء خرج من نفس مكان الطاء؟ فيجيب الأطفال: نعم.

فتقول المعلمة: فيكون إذًا الحرفان متجانسين.

ولتقريب المعلومة.. تذكر مثالًا فتقول: محمد وأخته فاطمة يخرجان من بيت واحد، لكن مختلفان فمحمد ذكر وفاطمة أنثى.

والقسم الذي يجب دراسته هنا هو: **المتجانسان الصغير**: وهو أن يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا، وحكمه الإدغام، ويكون الإدغام بغنة وبدون غنة.

- والإدغام بغنة إذا كان الحرف الثاني ميمًا أو نونًا.

والإدغام بغير غنة في باقي الحروف مثل: الثاء مع الذال، أو الذال مع الظاء... وهكذا.

**٣ ) تعريف المتقاربين وحكمه :**

وهما اللذان تقاربا في المخرج والصفة. تقرأ المعلمة: (أَقْ ) بترديد من الأطفال، وتقرأ: (أَكْ ) بترديد من الأطفال، وتسأل: هل حرف القاف بعيد عن حرف الكاف؟ فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: لا، هما متقاربان في المكان، وحكمه الإدغام في مواضع بسيطة.

**٤ ) سبب وجود مد الصلة : طريقة التوصيل :**

- أن تكون زائدة: أي زائدة في الكلمة، أي زائرة للكلمة، والزائر يجلس في المكان وهو يخجل من الموجودين فلابد من شيء يقويه حتى لا يخجل، فأتينا بمد الصلة للهاء الزائدة.

- أن تقع بين متحركين: أي أن الحرف الذي قبلها يتحرك ويضغط عليها، والذي بعدها يتحرك ويضغط عليها، فلابد من شيء يقويها، فأتينا بمد الصلة لتقوي الهاء.

- أن تكون الهاء مكسورة أو مضمومة: حيث إن الهاء المفتوحة لا تأتي مفردة بل تكون ممدودة بالألف فلا تحتاج إلى مد صلة، والتي تحتاج هي الهاء التي تأتي مفردة.

- أن تكون عند وصل القراءة: حيث أنها تسكن عند الوقف فلا تكون مكسورة أو مضمومة، وعند الوقف أيضًا لا نأتي بالحرف المتحرك الذي بعدها.

ملحوظة: مد الصلة يأتي مع الهاء فقط؛ لأن الهاء من أضعف الحروف بعد حروف المد.

**٥ ) لماذا أخذ المد المتصل حكم الوجوب ، والمنفصل حكم الجواز؟**

المد المتصل أخذ حكم الوجوب؛ لأن الرسول ﷺ كان دائمًا يمد فيه فلذلك كان واجبًا.

المد المنفصل أخذ حكم الجواز: لأن الرسول ﷺ كان تارة يمده وتارة لا يمده إلا حركتين، فسمي مدًا جائزًا حيث يجوز المد والقصر.

لكن إذا اخترنا القصر لابد وأن نقرأ ( إحدى وعشرين ) موضعًا في القرآن بقراءة معينة.. لكن تسهيلًا نمد أربع حركات فقط.

٦ ) **لِمَ سُمِيَ المد العارض للسكون عارضًا؟** لأن السكون عارض لأجل الوقف وليس أصليًا.

٧ ) **سبب لزوم المد اللازم:** لزوم الإشباع للتخلص من التقاء الساكنين (حرف المد والسكون).

# شرح تحفة الأطفال

## أحكام النون الساكنة والتنوين

لِلنُّـــونِ إِنْ تَـــسْكُنْ وَلِلتَّنْـــوِينِ        أَرْبَـــعُ أَحْكَـــامٍ فَخُـــذْ تَبْيِيْنِـــي

أي: إذا جاءت نون ساكنة أو تنوين فلها أربعة أحكام، وسأوضح ذلك:

فَـــالأَوَّلُ الإِظْهَـــارُ قَبْـــلَ أَحْـــرُفِ        لِلْحَلْـــقِ سِـــتٌّ رُتِّبَـــتْ فَلْتَعْـــرِفِ

أي: الحكم الأول من أحكام النون الساكنة والتنوين هو: الإظهار، ويكون قبل أحرف الإظهار التي تخرج من الحلق وهي ستة أحرف، ورتبهم الكاتب حسب مخرجهم:

«هَمْزٌ» فَـ «هَاءٌ» ثُمَّ «عَيْنٌ حَاءُ»        مُهْمَلَتَـــانِ ثُـــمَّ «غَـــيْنٌ خَـــاءُ»

أي: أن حرفي الهمز والهاء يخرجان من أقصى الحلق، ثم حرفي العين والحاء ويخرجان من وسط الحلقَ، ومعنى مهملتان: أي أن حرفي العين والحاء بلا نقَط، ثم حرفي الغين والخاء ويخرجان من أدنى الحلق.

## أمثلة على الإظهار الحلقي

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يَنْهَوْنَ | وَيَنْـَٔوْنَ | أَنْعَمْتَ | تَنْحِتُونَ | فَسَيُنْغِضُونَ |
| وَٱلْمُنْخَنِقَةُ | مَنْ | مَنْ هَاجَرَ | إِنْ عَلَيْكَ | مِّنْ حَكِيمٍ |
| مِّنْ غِلٍّ | مِّنْ خَيْرٍ | وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا | قَوْمٍ هَادٍ | حَكِيمٌ عَلِيمٌ |
| غَفُورٌ حَلِيمٌ | لَعَفُوٌّ غَفُورٌ | عَلِيمٌ خَبِيرٌ | بَعْضٍ إِذًا | فَمِنْهُم |
| مَرَضٌ أَمِ | مِلْحٌ أُجَاجٌ | لَسَٰحِرٌ عَلِيمٌ | مِّنْ أَجْرٍ | هُودًا أَوْ |

والثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ ... فِي «يَرْمَلُونَ» عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

أي: الحكم الثاني من أحكام النون الساكنة والتنوين: الإدغام، ويكون مع ستة أحرف جمعت في كلمة «يرملون»، ومعنى: «عندهم قد ثبتت» أي عند كل القراء اشتهرت.

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْغَمَا ... فِيهِ بِغُنَّةٍ «بِيَنْمُو» عُلِمَا

أي: لكن هذه الأحرف الستة قسمان: القسم الأول وهو: الإدغام بغنة، ويكون مع حروف كلمة « ينمو ».

## رسم غنة الإدغام

| | | |
|---|---|---|
| **المثال** | أمّةٌ مِّنهم | مِن نِّسَآئِهِم |
| **الشرح** | أمّـةٌ مّـمِنْهُمْ (غ) | مِنْـنِسَآئِهِمْ (غ) |

غنة الإدغام قوية تقسم الحرف الذي بعد النون الساكنة أو التنوين إلى حرفين حرف قبلها ساكن وحرف بعدها متحرك.

## أمثلة للإدغام بغنة

| | | |
|---|---|---|
| بِمَفَازَةٍ مِّنَ الْعَذَابِ | وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ | شَيْءٍ مِّنْهُ نَفْسًا |
| وَصِيَّةٍ يُوصِي | مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخِذَاتِ | أَن يَفْتِنُوكَ |
| أَن يُصِيبَهُم | لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ | وَهُدًى وَمَوْعِظَةً |
| أُمَّةً وَاحِدَةً | شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا | وَمَن يَتَوَلَّهُم |
| أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ | هُزُوًا وَلَعِبًا | بَشَرٌ مِّن |

إِلاَّ إِذَا كَانَـا بِكِلْمَـةٍ فَـلاَ تُدْغِمْ كَـ: دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَـلاَ

أي: إلا إذا كانت حروف الإدغام مع النون الساكنة في كلمة واحدة فلا تدغم ويكون حكمها **الإظهار**، مثل كلمتي: « دُنْيَا - صِنْوَان ».

وَالثَّـانِ إِدْغَـامٌ بِغَيْـرِ غُنَّـةْ فِـي «الـلاَّمِ» وَ «الـرَّا» ثُـمَّ كَرِّرَنَّـهْ

أي: والقسم الثاني من قسمي الإدغام، إدغام بغير غنة، ويكون في الحرفين الباقيين من كلمة «يرملون» وهما اللام والراء، واحذر تكرير الراء.

## رسم الإدغام بغير غنة

| | | |
|---|---|---|
| المثال | غَفُورٌ رَّحِيمٌ | وَلَمْ تَكُن لَّهُ |
| الشرح | غَفُورُ رَّحِيمٌ | وَلَمْ تَكُـلَّهُ |

## أمثلة للإدغام بدون غنة

| | | |
|---|---|---|
| وَمَن لَّمْ يَحْكُم | مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ | جَمِيعًا لِّيَبْلُوَكُمْ |
| نَارًا لِّلْحَرْبِ | قَوْمٌ لَّا يَعْقِلُونَ | حُكْمًا لِّقَوْمٍ |
| مَن لَّعَنَهُ اللَّهُ | مِّن رَّبِّكُمْ | صِيَامًا لِّيَذُوقَ وَبَالَ |
| قِيَمًا لِّلنَّاسِ | مَتَاعًا لَّكُمْ | مَلَكًا لَّقُضِيَ |
| ءَايَةٍ لَّا يُؤْمِنُوا | وَخُفْيَةً لَّئِنْ | لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي |

وَالثَّالِـثُ الإِقْـلَابُ عِنْـدَ «الْبَـاءِ» مِيْمًـا بِغُنَّـةٍ مَـعَ الإِخْفَـاءِ

أي: الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين: هو **الإقلاب**، ويكون عند حرف الباء، فتقلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مع إخفاء الميم وبقاء صفة الغنة...

فالمختبئ وراء الغنة هي الميم وليست النون (يقال هذا للطفل كمرحلة أولى للتعليم).

| | | |
|---|---|---|
| **المثال** | أَنۢبَأَهُم | نَفۡسَۢا بِٱلۡأَمۡسِ |
| **الشرح** | أَـــغـــبَأَهُم | نَفۡـسَـــغـــ بِٱلۡأَمۡسِ |

## أمثلة للإقلاب

| | | |
|---|---|---|
| شَهِيدُۢ بَيۡنِي | تَابَ مِنۢ بَعۡدِهِۦ | تُبۡسَلَ نَفۡسُۢ بِمَا |
| وَبَنَٰتِۭ بِغَيۡرِ عِلۡمٖ | عَدۡوَۢا بِغَيۡرِ عِلۡمٖ | شَدِيدُۢ بِمَا كَانُواْ |
| مُؤَذِّنُۢ بَيۡنَهُمۡ | مِنۢ أَنۢبَآئِهَا | وَلَٰكِنۢ بَعُدَتۡ |
| عَلِيمُۢ بِٱلۡمُتَّقِينَ | كَرِهَ ٱللَّهُ ٱنۢبِعَاثَهُمۡ | لَمُحِيطَةُۢ بِٱلۡكَٰفِرِينَ |
| طَآئِفَةُۢ بِأَنَّهُمۡ | جَزَآءَۢ بِمَا كَانُواْ | وَتَفۡرِيقَۢا بَيۡنَ |

وَالرَّابِـعُ الإِخْفَـاءُ عِنْـدَ الفَاضِـلِ مِـنَ الحُـرُوْفِ وَاجِـبٌ لِلْفَاضِـلِ

أي: الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين: هو **الإخفاء**، ويكون مع

الحروف الباقية من حروف الهجاء بعد إخراج حروف الإظهار الحلقي والإدغام والإقلاب، ويكون الإخفاء واجب على الشخص الفاضل الذي يتعلم هذا العلم.

فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا ... فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

أي: حروف الإخفاء الحقيقي خمسة عشر حرفاً مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ... دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

أي: جمع الكاتب حروف الإخفاء في أوائل كلمات هذا البيت.

وهي: ( الصاد - الذال - الثاء - الكاف - الجيم - الشين - القاف - السين - الدال - الطاء - الزاي - الفاء - التاء - الضاد - الظاء ).

## رسم غنة الإخفاء

| | | |
|---|---|---|
| **المثال** | عملاً صلحاً | أنفسهم |
| **الشرح** | عملـ ـغ ـصلحا | أ ـغ ـفسهم |

## أمثلة للإخفاء الحقيقي

| | | |
|---|---|---|
| نارا فلما | منه عذاب شديد | مستقيما ظهرا |
| عملا صلحا | أنكاثا [illegible] | عين جارية |
| نَارًا ذَاتَ | يَوْمَئِذٍ زُرْقًا | وَلَن تَفْعَلُوا |
| مَن طَغَى | شَاءَ مِنكُمْ | مِن ثَمَرَةٍ |

## أحكام النون والميم المشددتين

وَغُنَّ «مِيمًا» ثُمَّ «نُونًا» شُدِّدَا    وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أي: يجب إظهار غنة النون والميم المشددتين، ويسمى كلا من الميم والنون المشددتين حرف غنة مشدد.

## أمثلة على الميم والنون المشددتين

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| فَكَأَنَّمَا | عَمَّا | فِيهِنَّ | عَمَّتِكُمْ | بِخُمُرِهِنَّ |
| النَّاسُ | ثُمَّ | زِينَتَهُنَّ | أُمِّهِ | بِأَرْجُلِهِنَّ |
| فَإِنَّهَا | مِمَّا | بُعُولَتِهِنَّ | فَلَمَّآ | النُّبُوَّةَ |
| جَنَّةٌ | أُمَّتُكُمْ | نِسَآئِهِنَّ | مِمَّنْ | تَعَمَّدَتْ |
| أَنَّكُمْ | حُمِّلْتُمْ | جُيُوبِهِنَّ | مُسَمًّى | عَمِّكَ |

## أحكام الميم الساكنة

وَالمِيْمُ إنْ تَسْكُنْ تَجِيْ قَبْلَ الْهِجَا    لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الحِجَا

أي: أن الميم إذا كانت ساكنة فيمكن مجيئها قبل حروف الهجاء، عدا ألف المد؛ لأنه ساكن لعدم جواز اجتماع الساكنين، وقوله: « لذي الحجا » أي: لصاحب العقل.

أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ    إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

أي: للميم الساكنة ثلاثة أحكام لمن حفظ، وهم: الإخفاء، والإدغام، والإظهار.

فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ «الْبَاءِ»    وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة، هو الإخفاء: ويكون عند مجيء الميم الساكنة قبل حرف الباء وسماه القراء بالإخفاء الشفوي.

### رسم غنة الإخفاء الشفوي

| | | |
|---|---|---|
| المثال | سَبَقَكُم بِهَا | عَلَيْكُم بِوَكِيلٍ |
| الشرح | سَبَقَكُـ غ ـ بِهَا | عَلَيْكُـ غ ـ بِوَكِيلٍ |

## أمثلة الإخفاء الشفوي

| | | |
|---|---|---|
| يَتَوَفَّىٰكُم بِٱلَّيْلِ | عَلَيْكُم بِوَكِيلٍ | عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ |
| أَنفُسَهُم بِمَا كَانُوا۟ | جِئْتَهُم بِكِتَٰبٍ | سَبَقَكُم بِهَا |
| ءَامَنتُم بِهِۦ كَٰفِرُونَ | عَلَيْهِم بَرَكَٰتٍ | أَصَبْنَٰهُم بِذُنُوبِهِمْ |
| جِئْتُكُم بِبَيِّنَةٍ | رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ | أَرَضِيتُم بِٱلْحَيَوٰةِ |
| نُنَبِّئُهُم بِمَا فِى | قَبْلِكُم بِخَلَٰقِهِمْ | وَأَمْوَٰلَهُم بِأَنَّ لَهُمُ |

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

أي: الحكم الثاني من أحكام الميم الساكنة الإدغام وذلك إذا جاءت بعد الميم الساكنة ميما أخرى متحركة، وسمه إدغام مثلين صغير.

## رسم غنة إدغام مثلين صغير

| | | |
|---|---|---|
| المثال | هُم مُّحْسِنُونَ | إِنَّكُم مَّبْعُوثُونَ |
| الشرح | هُـ مَـ غـ مُحْسِنُونَ | إِنَّكُـ مَـ غـ مَبْعُوثُونَ |

غنة الإدغام قوية تقسم الحرف الذي بعد الميم الساكنة إلى حرفين: حرف قبلها ساكن وحرف بعدها متحرك.

| أمثلة للإدغام الشفوي | | |
|---|---|---|
| وَمَا لَهُم مِّن | هُم مُّحْسِنُونَ | لَكُم مَّوْعِدًا |
| قَالَ لَهُم مُّوسَىٰ | رَّبِّهِم مُّحْدَثٍ | رَبِّهِم مُّعْرِضُونَ |
| وَمِنْهُم مَّن يَلْمِزُكَ | وَتَوَلَّوا وَّهُم مُّعْرِضُونَ | مِّنْهُم مَّاتَ أَبَدًا |
| سَنُعَذِّبُهُم مَّرَّتَيْنِ | مَا لَهُم مِّنَ اللَّهِ | مَن يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمَاءِ |
| شُرَكَائِكُم مَّن يَهْدِي | مَنِ اسْتَطَعْتُم مِّن دُونِ | فَجَعَلْتُم مِّنْهُ حَرَامًا |

وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي البَقِيَّةْ مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةْ

أي: الحكم الثالث من أحكام الميم الساكنة هو: الإظهار، وذلك إذا جاءت بعد الميم الساكنة بقية الحروف الهجائية بعد إخراج حروف الإخفاء، وحروف الإدغام ويسمى إظهارًا شفويًا.

وَاحْذَرْ لَدَى «وَاوٍ» وَ«فَا» أَنْ تَخْتَفِي لِقُرْبِهَا وَلاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

أي: انتبه واحذر أيها القارئ اختفاء الميم الساكنة عند مجيء الواو والفاء بعدها لقرب مخرج الميم الساكنة من مخرج الفاء، واتحاد مخرج الميم والواو.

## أمثلة على الاظهار الشفوي

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الظَّمْـَٔانُ | أَمْثَالُكُمْ | وَأَمْدَدْنَكُم | رَمْزًا | أَمْشَاجٍ |
| وَأَمْطَرْنَا | فَيَمْكُثُ | أَمْنًا | أَمْوَٰتٌ | يَمْحَقُ |
| تُمْسُونَ | وَامْضُوا | أَمْعَآءَهُمْ | مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ | لَهُمْ عِزًّا |
| لَهُمْ شَرَابٌ | مِنْهُمْ طَآئِفٌ | إِلَيْكُمْ كِتَبًا | وَعَدَّهُمْ عَدًّا | أَمْ تَقُولُونَ |
| فَوْقَكُمْ سَبْعَ | هُمْ عَنِ | بُرْهَنَكُمْ هَذَا | رَبُّكُمْ رَبُّ | عُمْيٌ |

## حكم لام [ الـ ] ولام الفعل

لِـلاَمِ الْــ حَــالاَنِ قَبْـلَ الأَحْـرُفِ أَوْلاَهُمَـــا إِظْهَارُهَـــا فَلْتَعْـــرِفِ

أي: لام التعريف « الـ » تأخذ حكمين إذا جاءت قبل أحرف الهجاء:

١- الحكم الأول: الإظهار.

قَبْـلَ ارْبَـعٍ مَـعْ عَـشْرَةٍ خُـذْ عِلْمَـهُ مِـنْ «إِبْـغِ حَجَّـكَ وَخَـفْ عَقِيْمَـهُ»

أي: يجب إظهار لام « الـ » إذا وقعت قبل واحد من الأحرف الأربعة عشر، وهي: الألف - الباء - الغين - الحاء - الجيم - الكاف - الواو - الخاء - الفاء - العين - القاف - الياء - الميم - الهاء.

### أمثلة على اللام القمرية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلْقَوْلُ | ٱلْحَمِيدِ | ٱلْمَسْجِدِ | ٱلْحَرَامِ | ٱلْعَـٰكِفُ |
| وَٱلْبَادِ | وَٱلْقَآئِمِينَ | ٱلْأَنْعَـٰمِ | ٱلْفَقِيرَ | ٱلْغَنِيُّ |
| وَٱلْخَـٰمِسَةُ | ٱلْوَٰرِثِينَ | ٱلْهُدَىٰ | ٱلْمُجْرِمُونَ | ٱلْقَهَّارُ |
| ٱلْأَرْذَلُونَ | ٱلْعَـٰلَمِينَ | ٱلْمُسَحَّرِينَ | ٱلْفَضْلُ | ٱلْجِنَّ |
| ٱلْبَحْرَيْنِ | ٱلْجِبَالُ | ٱلْعُمْيِ | ٱلْمُبِينُ | ٱلْكَبِيرُ |

**ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ ... وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ**

أي: الحكم الثاني للام « الـ» الإدغام إذا وقعت قبل واحد من الأحرف الأربعة عشرة الباقية بعد حروف الإظهار: وقوله: «أيضًا» أي: أن عدد حروف الإدغام تساوي عدد حروف الإظهار، «ورمزها فع» أي: افهم رمز هذه الحروف وأعِّي لها.

**طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ**

أي: حروف الإدغام مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت وهي:

الطاء - الثاء - الصاد - الراء - التاء - الضاد - الذال - النون - الدال - السين - الظاء - الزاي - الشين - اللام.

## أمثلة على اللام الشمسية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلطَّيِّبِ | ٱلرِّجۡسَ | ٱلزُّورِ | ٱلصَّلَوٰةَ | ٱلتَّقۡوَىٰ |
| ٱلضَّآلِّينَ | ٱلذَّٰرِيَٰتِ | ٱلنَّاسِ | ٱلدَّهۡرِ | ٱلسَّيِّـَٔاتُ |
| ٱلظَّٰلِمِينَ | ٱلشَّيۡطَٰنُ | ٱلَّيۡلَ | ٱلذُّبَابُ | ٱلطَّالِبُ |
| ٱلزَّكَوٰةَ | ٱلصَّٰبِرِينَ | ٱلصَّيۡحَةُ | وَٱلشَّهَٰدَةِ | ٱلرَّحِيمِ |
| ٱلدُّنۡيَا | الطَّيِّبُونَ | ٱلتَّٰبِعِينَ | ٱلزُّجَاجَةُ | ٱلظَّمۡـَٔانُ |

**وَاللَّامَ الاوْلَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةْ ... وَاللَّامَ الاخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةْ**

أي: اللام التي يجب إظهارها سمها قمرية، واللام التي يجب إدغامها سمها شمسية.

وَأَظْهِـــرَنَّ لَامَ فِعْـــلٍ مُطْلَقَـــا فِـي نَحْـوِ: قُـلْ نَعَـمْ وَقُلْنَـا وَالْتَقَـى

أي: يجب إظهار لام الفعل سواء كان فعل أمر أو ماضٍ مثل: قل، وقلنا، والتقي.

## أمثلة على لام الفعل

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٱلْتَقَى | أَنزَلْنَٰهُ | أَرْسَلْنَا | وَأَلْقَيْتُ | جَعَلْنَا |
| يَلْتَقِطْهُ | يَتَوَكَّلْ | يَلْتَفِتْ | فَٱجْعَل | وَأَلْقِ |
| قُلْ | وَظَلَّلْنَا | يَلْهَثْ | تَحْمِلْ | يُضْلِلْ |

## في المثلين والمتقاربين والمتجانسين

إِنْ فِـي الـصِّفَاتِ وَالْمَخَـارِجِ اتَّفَـقْ حَرْفَـانِ فَـالْمِثْلَانِ فِيهِمَـا أَحَـقْ

أي: إذا تجاور حرفان واتفقا في الاسم والمخرج والصفة، فيستحقان تسمية الحكم بالمثلين، ويكون حكمهما الإدغام.

| | | |
|---|---|---|
| المثال | وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ | وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ |
| الشرح | وَلَمْ يَجْعَـ لَّهُۥ عِـوَجَا ۜ | وَإِذَا غَرَبَـ تَّقْرِضُهُمْ |

## أمثلة على إدغام المثلين الصغير

| | | |
|---|---|---|
| وَتَوَلَّواْ وَّٱسْتَغْنَى ٱللَّهُ | وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا | وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ |
| مَا لَمْ تَسْطِع عَّلَيْهِ صَبْرًا | وَذَا ٱلنُّونِ إِذ ذَّهَبَ | وَقَد دَّخَلُواْ بِٱلْكُفْرِ |
| ٱذْهَب بِّكِتَٰبِى هَٰذَا | يُدْرِككُّمُ ٱلْمَوْتُ | مَالِيَهْ ۜ هَلَكَ عَنِّى سُلْطَٰنِيَهْ |
| مِن نِّسَآئِهِمْ | مِنْهُم مِّن رِّزْقٍ | وَٱلَّذِينَ ءَاوَواْ وَّنَصَرُوٓاْ |

وَإِنْ يكُوْنَا مَخْرَجًا تَقارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

أي: إذا تجاور حرفان تقاربا في المخرج واختلفا في الصفات فإنهما يُسَّميان بالمتقاربين.

## رسم إدغام المتقاربين

| | |
|---|---|
| المثال | وَقُل رَّبِّي ٱرْحَمْهُمَا |
| الشرح | وَقُـ رَّبِّي ٱرْحَمْهُمَا |

## أمثلة على الإدغام المتقاربين

| | | |
|---|---|---|
| أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ | وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا | وَقُل رَّبِّ زِدْنِى عِلْمًا |
| بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ إِلَيْهِ | | |

مُقَارِبَيْنِ، أَوْ يَكُوْنَا اتَّفَقَا        فِي مَخْرَجٍ دُوْنَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

أي: إذا اتفق الحرفان في المخرج لكن اختلفا في الصفات سميا بـ: المتجانسين.

## أمثلة على إدغام المتجانسين

| | | |
|---|---|---|
| عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ | وَالسَّلَٰمُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدتُّ | فَآمَنَت طَّائِفَةٌ |
| مَا فَرَّطتُمْ فِي يُوسُفَ | قَدْ أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا | إِذ ظَّلَمُوا أَنفُسَهُمْ |
| أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَث ذَّٰلِكَ | يَٰبُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا | هَمَّت طَّائِفَتَانِ مِنكُمْ |
| وَلَوْ تَوَاعَدتُّمْ لَاخْتَلَفْتُمْ | وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّي | مَّا أَشْهَدتُّهُمْ خَلْقَ |

بِالْمُتَجَانِسَيْنِ، ثُمَّ إِنْ سَكَنْ        أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيْرَ سَمِّيَنْ

أي: إذا سكن الحرف الأول من الأقسام السابقة، وتحرك الثاني فسمه مثلين صغير، متقاربين صغير، متجانسين ضغير.

أَوْ حُرِّكَ الحرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ        كُلٌّ كَبِيْرٌ وَافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

أي: إذا حرك الحرفان المتجاوران في كل من الأقسام السابقة فقل عليهم كبير أي مثلين كبير، متقاربين كبير، متجانسين كبير ويكون حكمهم الإظهار.

## أقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ        وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيْعِيًّا وَهُوْ

أي: المد قسمان الأول أصلي: وهو النطق بحرف المد دون زيادة عن حركتين، والثاني فرعي: وهو النطق بحرف المد بزيادة عن حركتين، والقسم الأول يسمى طبيعيًّا.

مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ        وَلاَ بِدُوْنِهِ الْحُرُوْفُ تُجْتَلَبْ

أي: المد الطبيعي هو الذي لا يتوقف على سبب من أسباب زيادة المد عن حركتين (الهمزة - السكون)، وهو أيضًا ما لا يصح أن نقرأ الحرف إلا به، أي أن جميع أسماء الحروف نقرؤها بالمد الطبيعي مثل حرف (س) نقرؤه (سين)، بإطالة صوت الكسرة حركتين، فلو قرأته دون حرف المد لقلت: (سن) وهذا خطأ.

بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ        جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيْعِيَّ يَكُونْ

أي حرف من الحروف الهجائية فيما عدا الهمز والسكون جاء بعد حرف مد يكون مدًّا طبيعيًّا لا يزيد عن حركتين.

وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوْفٌ عَلَى        سَبَبْ كَـ: هَمْزٍ أَوْ سُكُوْنٍ مُسْجَلاَ

أي: القسم الثاني للمد الفرعي وهو ما زاد عن حركتين بسبب وجود الهمزة والسكون بعد حرف المد.

ومعنى «سكون مسجلاَ»: أي مطلق، سواء كان السكون أصليًّا أو عارضًا.

حُرُوْفُهُ ثَلاَثَةٌ فَعِيْهَا        مِنْ لَفْظِ «وَايٍ» وَهْيَ فِي «نُوْحِيْهَا»

أي: احفظ حروف المد فهي ثلاثة مجموعة في كلمة «واي» وهي: الواو، الألف، الياء، وحروف المد هذه مجموعة بشروطها في كلمة « نوحيها ».

وَالْكَسْرُ قَبْلَ «الْيَا» وَقَبْلَ «الْوَاوِ» ضَمْ      شَرْطٌ، وَفَتْحٌ قَبْلَ «الْفٍ» يُلْتَزَمْ

أي: وشروط حروف المد لكي تكون مدًا لابد وأن يأتي قبل الياء الساكنة كسرة، وقبل الواو الساكنة ضمة، وقبل الألف الساكنة فتحة.

**أمثلة على المد الطبيعي**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يَنَالُوا | سَرَاحًا | جَمِيلًا | بَدَّلُوا | وَالصَّٰبِرَٰتِ |
| أَمْوَٰلَهُمْ | الْحَيَوٰةَ | وَتَأْسِرُونَ | صَيَاصِيهِمْ | رِجَالٌ |
| كَرِيمًا | صَٰلِحًا | فَمَا لَكُمْ | أَزْوَٰجِهِمْ | خَالِصَةً |
| تَمَسُّوهُنَّ | وَكِيلًا | يُصَلُّونَ عَلَى | كَانَ ظَلُومًا | اقْتُلُوهُ |
| ءَايَٰتِي تُتْلَىٰ | يَقُولُ نَادُوا | حِينَ تُرِيحُونَ | يُوقِعَ | بِإِثْمِي |

وَاللِّينُ مِنْهَا «الْيَا» وَ«وَاوٌ» سُكِّنَا      إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

أي: ومن حروف المد السابقة حرفي اللين وهما الياء والواو وشرطهما أن يكونا ساكنين وقبلهما فتحة.

## أمثلة لمد اللين

| | | | |
|---|---|---|---|
| فِرۡعَوۡنَ | وَيُلۡقَوۡنَ | إِلَٰهَيۡنِ | ٱثۡنَيۡنِ |
| عَلَيۡكَ | خَٰلِدَيۡنِ | قَوۡسَيۡنِ | فَأَمۡلَيۡتُ |
| عَصَيۡتُ | رَأَوۡكَ | وَلِيَرۡضَوۡهُ | يَنۡهَوۡنَ |
| وَيَنۡءَوۡنَ | ٱلۡوَيۡلُ | يَوۡمَيۡنِ | ٱلۡأُخۡتَيۡنِ |
| ٱلطَّآئِفَتَيۡنِ | وَلِأَبَوَيۡهِ | ٱلۡأُنثَيَيۡنِ | أَتَيۡنَ |

## أحكام المد

لِلْمَــدِّ أَحْكَــامٌ ثَلاثَــةٌ تَــدُومْ وَهْــيَ الْوُجُــوبُ وَالْجَــوازُ وَاللُّــزُومْ

أي: للمد الفرعي ثلاثة أحكام دائما وهي الوجوب والجواز واللزوم.

فَواجِــبٌ إِنْ جَــاءَ هَمْــزٌ بَعْــدَ مَــدْ فِــي كِلْمَــةٍ وَذَا بِمُتَّــصِلْ يُعَــدْ

الحكم الأول للمد الفرعي: الوجوب إذا جاء بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة، ويسمى بالمد المتصل، ويمد أربع أو خمس أو ست حركات.

**ملحوظة: من المعروف أن المد الطبيعي حركتين ولكن في رسمة المد للأطفال عبَّرنا عن حركة المد بحرف مد وذلك لتقريب فهمها للأطفال.**

## رسم المد الواجب المتصل

| | المد بالألف | المد بالياء | المد بالواو |
|---|---|---|---|
| المثال | شُهَدَآءُ | بَرِيٓـُٔونَ | ٱلسُّوٓءُ |
| الشرح | شُهَدَاااءُ | بَرِيـ يـ يـ يـئُونَ | ٱلسُّووووءُ |

## أمثلة على المد الواجب المتصل

| | | | |
|---|---|---|---|
| ءَابَآؤُنَا | وَٱلشَّمَآئِلِ | بِأَعۡدَآئِكُمۡ | وَحَلَٰٓئِلُ |
| ٱلسَّمَآءِ | أُوْلَٰٓئِكَ | شِفَآءٌ | وَرَبَٰٓئِبُكُمُ |
| شُرَكَآؤُنَا | قَآئِلُونَ | عَطَآءً | ٱبۡتِغَآءَ |
| بَصَآئِرُ | خَزَآئِنُ | لَذَآئِقُونَ | قَآئِمَةٌ |
| ٱلۡأَرَآئِكِ | أَوۡلِيَآءَ | دَكَّآءَ | غِطَآءٍ |

وَجَـــائِزٌ مَـــدٌّ وَقَـــصْرٌ إِنْ فُـــصِلْ    كُـــلٌّ بِكِلْمَـــةٍ وَهَـــذَا الْمُنْفَـــصِلْ

أي: الحكم الثاني للمد الفرعي: الجواز -أي: يجوز مده عن الطبيعي ويجوز قصره على الطبيعي-؛ إذا كان حرف المد والهمزة في كلمتين، بحيث يكون حرف المد في آخر الكلمة الأولى والهمز في بداية الكلمة الثانية، ويسمى هذا المد بالمنفصل ويمد أربع أو خمس حركات.

## رسم المد الجائز المنفصل

| مد بالألف | | مد بالياء | مد بالواو |
|---|---|---|---|
| المثال | إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ | إِنِّيٓ أَنَا۠ رَبُّكَ | ءَامَنُوٓاْ إِنَّ |
| الشرح | إِنَّا ااا أَـــغْـــزَلْنَـــهُ | إِنِّي ى ى ى أَنَا رَبُّكَ | ءَامَنُووووا إِنَّ |

## أمثلة للمد الجائز المنفصل

| | | |
|---|---|---|
| وَأَنزَلْنَآ إِلَيْكَ | نُوحِىٓ إِلَيْهِمْ | وَمَآ أَرْسَلْنَا |
| كَفَرُوٓا۟ أَنَّهُمْ | تَتَّخِذُوٓا۟ إِلَٰهَيْنِ | وَمَآ أَمْرُ |
| وَأَشْعَارِهَآ أَثَٰثًا | قَالُوٓا۟ إِنَّمَآ | يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ |
| وَصَبَرُوٓا۟ إِنَّ رَبَّكَ | وَقَضَيْنَآ إِلَىٰ | لَنَآ أُو۟لِى |
| وَمَآ أُهِلَّ | كَانُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ | وَجَعَلْنَآ ءَايَةً |

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِيْنُ

أي: ومثل المد المنفصل في جواز مده وقصره وتوسطه المد العارض للسكون، وقوله: «إن عرض السكون وقفًا» : أي إذا جاء بعد حرف المد حرف آخر متحرك تم تسكينه لأجل الوقف مثل: ﴿تَعْلَمُونَ﴾، ﴿نَسْتَعِينُ﴾.

## أمثلة على المد العارض للسكون

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| كَبِيرٌ | لِّلْمُجْرِمِينَ | ٱلْمُصْلِحِينَ | خَٰطِـِٔينَ | دَٰخِرِينَ |
| يَشْعُرُونَ | ٱلْمُؤْمِنِينَ | عَمُونَ | يَمْكُرُونَ | يُوزَعُونَ |
| ٱلْأَحْزَابِ | ٱلْفَسَادِ | ٱلْحِسَابِ | كَذَّابٌ | ٱلتَّنَادِ |
| وَاقٍ | ٱلرَّشَادِ | تَأْكُلُونَ | تَمْرَحُونَ | ٱلرَّٰزِقِينَ |
| يُطَاعُ | ٱلطَّلَٰقُ | صَٰدِقِينَ | ٱلْمُخْبِتِينَ | ٱلْعَتِيقِ |

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلْ كَـ: آمَنُوا وإِيْمَانًا خُذَا

أي: إذا اجتمع المد مع الهمز في كلمة وتقدم الهمز على المد فيجوز فيه ما جاز في المنفصل من القصر والتوسط والإشباع، أما حفص ففيه القصر، ويسمى هذا مد بدل مثل: آمنوا، إيمانًا.

## أمثلة على مد البدل

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ءَامَنَّا | ءَاذَانِهِم | ءَادَمَ | ءَالِ | ءَاتُواْ |
| إِيمَٰنًا | أُوتُواْ | ءَايَٰتِكَ | ٱلْأَخِرِ | ءَاتَيْتُم |
| أُوذِينَا | أُوتِيَ | أُوذِيَ | وَإِيتَآءَ | إِي وَرَبِّيٓ |
| ءَابَآئِهِمْ | مَسْـُٔولًا | ٱلْخَاطِـِٔينَ | لَيَـُٔوسٌ | إِسْرَٰٓءِيلَ |

وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُوْنُ أُصِّلاَ وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ

أي: إذا جاء بعد حرف المد سكون أصلي في حالتي الوصل والوقف يسمى مدًّا لازما، ويمد ست حركات.

## أقسام المد اللازم

أَقْسَامُ لازِمٍ لَدَيْهِمَ أَرْبَعَة ... وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ

أي: وينقسم المد اللازم عند جميع القراء إلى أربعة أقسام:

الأول: الكلمى، والثاني: الحرفي.

كِلاَهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ ... فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصلُ

أي: المد الكلمى والحرفي كل منهما تارة يكون مخففا، وتارة يكون مثقلًا، فجملة الأقسام الأربعة هي:

١) مد كلمي مخفف. ٢) مد كلمي مثقل.

٣) مد حرفي مخفف. ٤) مد حرفي مثقل.

وقوله: « تفصل » أي: آتٍ بيانها.

فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ ... مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

أي: إذا اجتمع السكون الأصلي وقفًا ووصلًا مع حرف المد في كلمة، يكون مدًّا كلميًا.

أَوْ فِي ثُلاَثِيِّ الْحُرُوْفِ وُجِدَا ... وَالْمَدُّ وَسْطَهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

أي: إن اجتمع السكون والمد في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وكان وسط الحرف الثلاثي حرف من حروف المد: يكون مدًّا لازمًا حرفيًا مثل: صاد، والنون، والسين.

كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا ... مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

أي: كل من المدين: اللازم الكلمي واللازم الحرفي إذا جاء بعد حرف المد حرف مشدد أو حرف مدغم في حرف آخر: يكون مدًّا لازمًا كلميًا مثقلًا، أو مدًّا لازمًا حرفيًا مثقلًا.

أما إذا أتى بعدهما سكون ولم يأت بعدهما حرف مشدد أو حرف مدغم في حرف آخر: يكون مدًّا لازمًا كلميًّا مخففًا، أو مدًا لازمًا حرفيًا مخففًا.

وَالـلاَّزِمُ الحرْفِـيُّ أَوَّلَ الـسُّوَرْ وُجُـودُهُ وَفِـي ثَمَـانٍ انْحَـصَرْ

أي: والمد اللازم الحرفي بقسميه المثقل والمخفف يكون في فواتح السور وجمعت حروفه الثمانية في ثلاث كلمات.

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ «كَمْ عَسَلْ نَقَصْ» وَ«عَيْنُ» ذُوْ وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصْ

أي: يجمع الحروف الثمانية جملة «كم عسل نقص» وهي: (الكاف - الميم - العين - السين - اللام - النون - القاف - الصاد).

ومقدار مدها: ست حركات، أما العين فيها وجهان: التوسط والإشباع ولكن مدها ست حركات بالإشباع أفضل.

وَمَا سِوَى الحرْفِ الثُّلاَثِيْ لاَ «أَلِفْ» فَمَـدُّهُ مَـدًّا طَبِيْعِيًّا أُلِـفْ

أي: وغير الحرف الثلاثي الذي يكون هجاؤه على حرفين فيما عد الألف فيمد مدًّا طبيعيًا حركتين مثل « طا ».

أما حرف « الألف » فلا يُمد؛ لأنه ليس في حروف هجائه حرف مد.

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ فِي لَفْظِ «حَيٍّ طَاهِرٍ» قَدِ انْحَصَرْ

أي: الحرف غير الثلاثي الذي حروف هجائه على حرفين مع حرف الألف الذي لا يمد أصلًا مجموعة في « **حي طاهر** » وهي: ( الحاء - الياء - الطاء - الألف - الهاء - الراء ).

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعَ عَشَرْ «صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ» ذَا اشْتَهَرْ

أي: وجميع حروف فواتح السور الأربعة عشر حرفًا يجمعها جملة: « صلة سحيرا من قطعك » وهم: ( الصاد - اللام - الهاء - السين - الحاء - الياء - الراء - الألف - الميم - النون - القاف - الطاء - العين - الكاف، وهذه الجملة اشتهرت عند جميع القراء.

## رسم المد اللازم الكلمي

| المد بالألف | |
|---|---|
| المثال | ٱلطَّآمَّةُ |
| الشرح | ٱلطَّا ااااا مَّةُ |

| المد بالواو |
|---|
| تَأْمُرُوٓنِّي |
| تَأْمُرُووووونِّـي |

## أمثلة على المد اللازم الكلمى

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مُضَآرٍّ | جَآنٌّ | وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ | أَتُحَآجُّونَنَا | ٱلضَّآلِّينَ |
| تَحَٰٓضُّونَ | أَتُحَٰٓجُّوٓنِّي | دَآبَّةٍ | ءَآلذَّكَرَيْنِ | تَتَّبِعَآنِّ |
| خَآصَّةً | ٱلْحَآقَّةُ | ٱلطَّآمَّةُ | يُشَآقِّ | بِضَآرِّينَ |
| يُوَآدُّونَ | ٱلصَّآخَّةُ | حَآدَّ | ٱلْحَآجَّ | ءَآمِّينَ |

## رسم المد اللازم الحرفي

| | المد بالألف | المد بالياء | المد بالواو |
|---|---|---|---|
| المثال | قٓ | طسٓمٓ | نٓ |
| الشرح | قَا ااااا فْ | طِسِيـ يـ يـ يـ ين مٓ | نُوووووون |

| | |
|---|---|
| المثال | الٓمٓصٓ |
| الشرح | ألف لاَم مِــيمْ صَـــا دْ |
| الشرح | ألف لَا ااااا مِّــيييييم صَاااااا دْ |

## أمثلة على المد اللازم الحرفي

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| حمٓ | الٓر | الٓمٓ | الٓمٓصٓ | الٓمٓر |
| كٓهيعٓصٓ | طسٓمٓ | طسٓ | يسٓ | صٓ |
| عٓسٓقٓ | قٓ | نٓ | | |

# الباب الخامس

# باب التحفيظ

إعداد

الأستاذة
رشا الحكيم

الأستاذة
ماجدة أبو عيسى

## مرحلة الصغر وأهميتها في الحفظ

إن مرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية التي يمر بها الإنسان، حيث يكون الطفل فيها خالي الذهن فارغ الصدر لذا ينبغي تنشيط عقله وتوجيه ذهنه واستثمار قدراته، وليس أهم من حفظ القرآن وإتقانه لكي يتم تنشئةُ الطفل عليه، لذا تُعد هذه المرحلة من أفضل المراحل لحفظ القرآن.

**القراءة من المصحف:** مما لا شك فيه أن هناك العديد من السلبيات التي تواجه أطفال الحفظ بالتلقين، أهمها: نسيان الطفل أجزاء من القرآن نتيجة غيابه أو سفره، وصعوبة اعتماده على نفسه لاسترجاع ما نسيه، وكذلك ارتباطه بحلقة التحفيظ والمحفظة، وحفظ بعض كلمات القرآن بالخطأ نتيجة السماع الخاطئ لها، وهنا ظهرت ضرورة تمكين الطفل من القراءة في المصحف قراءة جيدة ليتجنب هذه السلبيات ويعتمد على نفسه في الحفظ والمراجعة، سواء كان حاضرًا أو غائبًا، لذا فإن القراءة من المصحف من أهم الأُسس التي يقوم عليها حفظ القرآن.

**الأمور التي ينبغي مراعاتها عند تكوين حلقة تحفيظ:**

١- ألا يزيد عدد الأطفال في الحلقة عن عشرة أطفال، وإذا جاوز الأطفال في الحفظ عشرة أجزاء تولى الحلقة محفظتين.

٢- إتقان الأطفال للقراءة السليمة من المصحف بأحكام التجويد وعدم التحاق أي طفل ضعيف القراءة بالحلقة إلا بعد تقويته.

٣- حضور الأطفال يوميًا طول العام [أثناء الدراسة وفي الأجازة الصيفية] فيما عدا الجمعة والعيدين، مع مراعاة ظروف الأطفال أثناء الامتحانات.

٤- تتكون الحلقة من الأطفال الذين تتقارب أجزاؤهم في الحفظ.

٥- الإشراف المستمر على حلقات التحفيظ من خلال متابعات واختبارات دورية يقوم بها مشرفات التحفيظ.

٦- توفير دروس للمواد الأساسية للمراحل التعليمية [اللغة العربية والحساب واللغة الانجليزية] بهدف تجنب التعارض بينها وبين وقت التحفيظ حرصًا على وقت التحفيظ وراحة الطفل.

٧- تُنَبه المحفظة الطفل لأخطائه؛ وذلك بعمل خط أو علامة بالقلم الرصاص داخل المصحف وإعطائها للطفل كواجب منزلي.

٨- الاهتمام بالجانب التربوي والترفيهي داخل الحلقة، ويتم ذلك بعدة أساليب:

أولًا: الجانب الترفيهي:

أ- عمل رحلات ترفيهية لأطفال الحلقة بهدف تقوية الارتباط بين الطفل وزملائه والمحفظة.

ب- عمل حفلات ترفيهية داخل دور التحفيظ يتم فيها تحفيز الأطفال عن طريق تكريم الأطفال المتفوقين.

جـ- اجتماع الحلقة على طعام داخل دور التحفيظ.

ثانيًا: الجانب التربوي:

أ- تنشيط الطفل عن طريق [ المدح - بث روح المنافسة - النظر إليه نظرة الواثق - تنمية ثقة الطفل بنفسه - بعث الفرح والسرور في نفسه - الترويح عنه بمداعبته والسماح له باللعب والمرح - الامتحان والإثابة والجوائز ].

ب- البعد عن عوامل التثبيط مثل :

١- إضعاف ثقته بنفسه.          ٢- التسلط والضرب وكثرة الزجر.

٣- ترك الثناء عليه وعدم تقدير جهوده وعدم مكافأته.

٤- دفعه إلى الحفظ بأساليب خاطئة كالقول له: حفظك لا يصلح أبدًا - إذا استمر حفظك على هذا المستوى اذهب واترك الحفظ وابحث عن مجال آخر... وهكذا.

٥- استخدام أساليب سيئة كتسفيهه وتجهيله.

## تكوين حلقات التحفيظ

يتم تكوين حلقات التحفيظ من مرحلتين:

١- مرحلة حلقات للأطفال ضعيفي القراءة في المصحف.

٢- مرحلة حلقات للأطفال جيدي القراءة في المصحف.

## المرحلة الأولى
## طفل ضعيف القراءة

وتسمى هذه المرحلة: « تمهيد تحفيظ » وهي عبارة عن مرحلة تحضيرية لانطلاق الطفل في حفظ القرآن، حيث يتم التركيز في هذه المرحلة على تحسين قراءته من المصحف وتنشيط ذهنه وفك لسانه.

**كيفية العمل في هذه المرحلة:**

يحفظ الطفل جزءًا يسيرًا من المصحف يوميًا وليكن سطر، ويكون حفظه لهذا السطر بالطريقة الآتية:

أ - تقرأ المحفظة سطر الحفظ أمام الطفل أكثر من مرة.

ب- يقرأ الطفل سطر الحفظ على المحفظة عدة مرات، ويتم تصحيح قراءته من جانب المحفظة حتى يتمكن من قراءته قراءة صحيحة بأحكام التجويد.

ج - يقوم الطفل بتهجي سطر الحفظ كاملًا.

د - يحفظ الطفل سطر الحفظ داخل دار التحفيظ وتسميعه على المحفظة في نفس اليوم.

هـ- تقوم المحفظة بإعطاء الطفل سطر الحفظ واجب منزلي.

و - يقوم الطفل بقراءة كل ما تم حفظه من المصحف على المحفظة.

وهكذا يوميًا حتى تتحسن قراءته في المصحف بأحكام التجويد.

## المرحلة الثانية
## طفل جيد القراءة

هناك أسس ثابتة لا تتغير لتشغيل حلقات التحفيظ، وإنما التغيير يكون في كيفية تشغيلها، وهذه الأسس هي:

أولًا: لوح الحفظ. ثانيًا: الماضي القريب.

ثالثًا: الماضي البعيد. رابعًا: الحلقة اليومية.

خامسًا: الحلقة الأسبوعية. سادسًا: تسميع الأطفال على بعضهم.

**أولاً: لوح الحفظ:**

هو عبارة عن سطور الحفظ التي يحفظها الطفل لأول مرة ولابد فيها من مراعاة الآتي:

١- قراءته على المحفظة قراءة صحيحة قبل حفظه.

٢- تسميع الطفل للوح الحفظ على زميله مرتين قبل تسميعه على المحفظة.

٣- تسميع لوح الحفظ بطلاقة دون أخطاء أو تردد أو وقفات.

٤- تقوم المحفظة بتسميع لوح الحفظ بمفرده، ثم تقوم بتسميع سورة الحفظ من أولها حتى نهاية لوح الحفظ، وذلك في السور التي تصل إلى ٦ صفحات، أما السور التي تزيد على ٦ صفحات يتم تقسم السورة إلى جزئيين:

**الجزء الأول:** (نصف السورة الأول) حيث يتم تسميعه مع لوح الحفظ في اليوم الأول.

وفي اليوم الثاني والثالث يتم تسميع ما تم حفظه من نصف السورة الثاني مع لوح الحفظ، وهكذا بالتبادل حتى يختم السورة حفظًا.

**مثال:** «سورة الأنبياء» (١٠ صفحات) يتم تسميع السورة من أولها حتى نهاية لوح الحفظ إلى أن نصل إلى (٦ صفحات) وهو قوله تعالى: ﴿ وَكُلًّا جَعَلْنَا صَالِحِينَ ﴾.

وعند البدأ في الصفحة السابعة يتم تقسيم السورة كالآتي:

اليوم الأول: يتم تسميع أول ( ٥ صفحات) -نصف السورة الأول- إلى قوله ﷻ: ﴿ بَعْدَ أَن تُوَلُّوا۟ مُدْبِرِينَ ﴾ مع لوح الحفظ.

اليوم الثاني والثالث: يتم تسميع النصف الثاني من السورة من بداية قوله ﷻ: ﴿ فَجَعَلَهُمْ جُذَٰذًا إِلَّا ... ﴾ إلى نهاية لوح الحفظ.

وفي اليوم الرابع: مثل ما تم في اليوم الأول.

وفي اليوم الخامس والسادس: مثل ما تم في اليوم الثاني والثالث وهكذا.

٥- مراعاة القدرات الفردية للأطفال من حيث كمية لوح الحفظ مع مراعاة الارتقاء تدريجيًا في كمية الحفظ.

٦- مراعاة ظروف الطفل وأحواله النفسية، فتختلف فترة الإجازة الصيفية عن فترة الدراسة، وتختلف فترة المرض عن فترة الصحة وهكذا.

٧- بعد الانتهاء من تسميع آخر لوح حفظ من السورة تقوم المحفظة بتسميع السورة كاملة لمدة يومين.

**ثانيًا: الماضي القريب:**

هو السورة التي تسبق سورة الحفظ، أو هو آخر سورة تم الانتهاء من حفظها، ويختلف تسميع الماضي القريب من مرحلة إلى مرحلة على حسب كمية الحفظ، ويكون تسميعه بعدة طرق:

أولًا: مرحلة الثلاثة أجزاء الأخيرة ويكون تشغيله بأكثر من طريقة:

١- تسميع سورة الماضي القريب يوميًا.

٢- تسميعها يوميًا مع سورة من ثلاث سور تسبق سورة الماضي القريب.

**مثال توضيحي:** سورة الحفظ «المرسلات»، وسورة الماضي القريب «عم»، وأقرب ثلاث سور للماضي القريب «النازعات» و«عبس» و«التكوير».

| تسميع الأطفال | اليوم | السبت | الأحد | الأثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الخميس |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ثابت | عم | عم | عم | عم | عم | عم |
| | متغير | النازعات | عبس | التكوير | النازعات | عبس | التكوير |

**السبت:** عم + النازعات - **الأحد:** عم + عبس - **الاثنين:** عم + التكوير

وهكذا إلى أن يتم الانتهاء من سورة «المرسلات» حفظًا.

٣- تسميع سورة الماضي القريب يوم بعد يوم بالتبادل مع ثلاث سور تسبق سورة الماضي القريب.

**مثال توضيحي:** سورة الحفظ «المرسلات»، الماضي القريب عم، أقرب ثلاث سور النازعات, عبس, التكوير.

| تسميع الأطفال | اليوم | السبت | الأحد | الأثنين | الثلاثاء | الأربعاء | الخميس |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ثابت | عم | ــــ | عم | ــــ | عم | ــــ |
| | متغير | ــــ | النازعات | ــــ | عبس | ــــ | التكوير |

ثانيًا: إذا زادت سورة الماضي القريب عن عشرة صفحات:

يتم تقسيم السورة إلى جزئيين بحيث تسميعها على يومين.

ثالثًا: الماضي البعيد:

هو ما تم حفظه فيما عدا سورة الحفظ وسورة الماضي القريب ويكون تسميعه على حسب كمية الأجزاء التي حفظها الطفل.

١- مرحلة الثلاثة أجزاء الأخيرة (عم - تبارك - المجادلة) يقوم الطفل بتسميع ثلاث ورقات يوميًا على المحفظة.

٢- مرحلة الخمسة أجزاء الأخيرة (عم حتى الأحقاف) تسميع أربع ورقات يوميًا على المحفظة.

٣- مرحلة العشرة أجزاء الأخيرة تسميع نصف جزء على المحفظة.

٤- مرحلة ما بعد العشرة أجزاء إلى الجزء الثلاثون تسميع جزء يوميًا.

| كمية الحفظ | عم - المجادلة | عم - الأحقاف | عم - العنكبوت | عم - البقرة |
|---|---|---|---|---|
| التسميع للأطفال | ٣ورقات | ٤ ورقات | نصف جزء | جزء |

طرق تسميع الماضي البعيد :

١- تسميع الماضي البعيد لكل طفل بمفرده.

٢- تسميع نصف جزء لكل طفلين معا وذلك لمن حفظ الثلاثة أجزاء الأخيرة وتسميع جزء لكل ثلاثة أطفال معا لمن حفظ الخمسة أجزاء الأخيرة.

وتكون كالآتي: يقوم أحدهما بتسميع آية والآخر يسمع نفس الآية ويقرؤها سراً ثم يقوم الآخر بتسميع الآية التالية والأول يسمع نفس الآية ويقرؤها سراً وهكذا.

نفس الطريقة السابقة مع ثلاثة أطفال يقومون بتسميع جزء.

والطريقة الأولى والثالثة هما الأفضل.

ملحوظة: الماضي البعيد والماضي القريب ولوح الحفظ يتم تسميعه على المحفظة.

رابعًا: الحلقة اليومية: ويكون على حسب كمية الحفظ:

١- مرحلة الثلاثة أجزاء الأخيرة (نصف جزء حلقة يوميًا).

٢- مرحلة الخمسة أجزاء (جزء يوميًا).

٣- مرحلة العشرة أجزاء (جزء ونصف يوميًا).

٤- مرحلة الثلاثون جزء (جزئين يوميًا).

طريقة تشغيلها: تكون بما تيسر من الأطفال، حيث يقوم الأطفال -جماعيًا- بتسميع المقرر عليهم حدرًا.

ملحوظة: هذه الكميات التي يقوم الأطفال بتسميعها إنما هي لدور التحفيظ المبتدئة، أما دور التحفيظ التي استمرت فترة في التحفيظ فتكون الكميات فيها أكبر.

خامسًا: الحلقة الأسبوعية الشاملة:

يجتمع جميع الأطفال في يوم من الأسبوع ويقومون بتسميع كل ما قد تم حفظه، وإذا كانت الأجزاء كبيرة يتم تقسيمها على يومين خلال أسبوعين، ويتم فيها اختيار الوقت المناسب الذي يجتمع فيه جميع الأطفال كأن يكون يوم عطلة.

طرق تشغيلها:

١- تقوم المعلمة باختيار الأطفال عشوائيًا بحيث يقوم كل طفل بتسميع عدد من الآيات وباقي الأطفال يقرؤون سرًا ما يقوم الطفل بتسميعه، وإذا أخطأ الطفل يُصَحح له طفل آخر تقوم المعلمة باختياره بطريقة عشوائية، ثم يقوم الطفل بتسميع خطئه ولكن يبدأ من الآية السابقة لهذا الخطأ.

٢- يقوم الأطفال بقراءة كل ما تم حفظه من المصحف بصورة جماعية.

سادسًا: تسميع الأطفال على بعضهم: ويكون على حسب كمية الحفظ:

١- مرحلة الأربعة أجزاء الأخيرة (نصف جزء) وتكون بين كل طفلين، حيث يقوم أحدهما بتسميع نصف جزء على زميله، ويقوم الآخر بتسميع نصف جزء أيضًا على زميله الأول، مع مراعاة أن يختلف نصف الجزء الأول عن نصف الجزء الآخر وبذلك يكون كل طفل قد راجع جزءًا من القرآن، حيث سمع من زميله نصف جزء وقام بتسميع نصف جزء آخر على زميله.

٢- مرحلة الخمسة أجزاء حتى الثلاثون جزءًا يقوم الطفل بتسميع جزء وسماع جزء كما تقدم.

مع مراعاة أن يكون ما سيقوم الأطفال بتسميعه على بعضهم هو الماضي البعيد التي ستقوم المحفظة بتسميعه في اليوم التالي.

نلاحظ أن هذا البرنامج موضوع حتى يعتمد الطفل على دار التحفيظ اعتمادًا كليًا في مراجعة ما تم حفظه حيث يقوم كل طفل بتسميع مراجعته وحفظه داخل دار التحفيظ بعيدًا عن البيت ومشاغله ويكون البيت لحفظ لوح الحفظ فقط، وبذلك لا يحتاج الطفل لأي مراجعة في البيت.

ونظرًا لاختلاف ظروف الأطفال نتيجة الدروس المدرسية وعدم تواجد جميع الأطفال في دار التحفيظ في وقت واحد، لذا ينبغي أن تقوم المحفظة بإدارة الحلقة بالظروف المتاحة والوقت المتاح، فأثناء تسميعها لأحد الأطفال يقوم طفلان أو أكثر بعمل حلقة ويقوم آخران بالتسميع على بعضهم وهكذا.

## الصفات التي ينبغي أن تكون في المحفظة

١- قراءتها للمصحف قراءة صحيحة بأحكام التجويد ولا يشترط الحفظ.
٢- قوة الشخصية حتى تتمكن من السيطرة على الأطفال.
٣- التوسط والاعتدال في الشخصية فلا تكون عنيفة قاسية مع الأطفال ولا ضعيفة الشخصية غير مهابة.
٤- الحرص على البذل والعطاء، وتعلم أنها تحتاج إلى الأطفال أكثر من احتياج الأطفال لها؛ لأنهم العمل الصالح الذي تقدمه لنفسها يوم القيامة.
٥- الاستفادة من الإمكانيات المتاحة (الوقت - الأطفال) لتشغيل الحلقة.
٦- عمل علاقة طيبة بينها وبين الأطفال.
٧- قوة الملاحظة والقدرة على إدراك طبيعة كل طفل ليسهل التعامل معهم.
٨- المرونة في التعامل مع المشكلات التي تواجهها سواء كانت من الحلقة أو من أولياء الأمور.

## المتابعات الدورية والاختبارات

إن المتابعة الدورية لحلقات التحفيظ من جهة المشرفات بهدف متابعة سير العمل وتنفيذ برنامج التحفيظ الخاص بكل حلقة وتقييم النتائج ومعرفة السلبيات والإيجابيات التي تواجه الحلقة من الركائز الأساسية لنجاح حلقات التحفيظ، ويكون ذلك عن طريق:

**أولًا: المتابعات.** **ثانيًا: الاختبارات.**

**المتابعات: وتكون كالآتي:**

١- متابعة لوح الحفظ ومعرفة مدى إتقان الأطفال له، بحيث يتم التأكد من تسميعه بالكيفية التي سبق ذكرها.

٢- متابعة الماضي القريب والماضي البعيد وعمل اختبارات لهما.

٣- حضور الحلقات اليومية والأسبوعية مع الأطفال وتقييمها.

٤- البحث عن الإيجابيات والسلبيات لكل حلقة ومحاولة علاجها.

٥- البحث عن الأطفال المتميزين ومحاولة الارتقاء بهم.

٦- معرفة الأطفال الضعفاء ومعرفة سبب ضعفهم وكيفية علاجهم.

**ثانيا: الاختبارات:**

ينبغي حضور المشرفة مع المحفظة وتسميع الماضي القريب والماضي البعيد واللوح الجديد للأطفال ويكون ذلك بمثابة اختبار للأطفال.

كما ينبغي أن تقوم المشرفة بعمل اختبارات للأطفال وذلك بعدة طرق:

١- اختبار مجموعة من الأطفال لا يزيد عددهم عن أربعة تقوم باختبارهم في جزء حيث يقوم كل طفل بتسميع صفحة ويكون اختبار المشرفة للأطفال عشوائي دون ترتيب.

٢- اجتماع كل أطفال الحلقة وتسميع كل ما تم حفظه من أجزاء حيث يتم اختيار الأطفال عشوائي لتسميع عدد من الآيات.

٣- اختبار الحلقة كلها في جزء واحد حيث يقوم كل طفل بتسميع آية ويكون اختيار الأطفال عشوائي.

٤- عمل اختبارات شهرية في متشابهات القرآن.

٥- تحديد مجموعة من الأجزاء يتم اختيار جزء منها عشوائي يتم تسميعه كاملًا للطفل.

وبعد ما مضى ذكره بقي أن ننبه إخواننا القائمين على دور التحفيظ بأننا ذكرنا لهم أكثر من طريق للحفظ والمراجعة والمتابعة بهدف أن تختار كل دار تحفيظ ما يناسب ظروفها ووقتها لتطبيق البرنامج.

وأخيرًا نسأل الله تبارك وتعالى أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

# فهرس

* مقدمة المؤلف ........................ ٣
* مقدمة دار حفص ........................ ٧
* الباب الأول : تمهيدي الحروف ........................ ٩
* الباب الثاني : خاتمة التلاوة ........................ ٣٥٩
* الباب الثالث : باب التهجي ........................ ٤٠٩
* الباب الرابع : باب التجويد ........................ ٤١٧
- شرح تحفة الأطفال ........................ ٣٥
* الباب الخامس : باب التحفيظ ........................ ٤٦١
- الصفات التي ينبغي أن تكون في المحفظة ........................ ٤٧٠
* الفهرس ........................ ٤٧٢